

بين أبو الريش
وجنينة ناملش

يا أمة ضحكت

يوسف السباعي

الناشر
مكتبة مصر
بمبادرة وزارة الثقافة
شأن كامل صدق - الفجالة
٥٩٠٨٩٢٠:٥

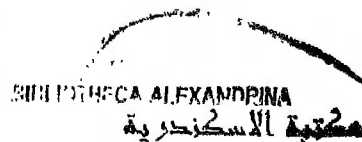
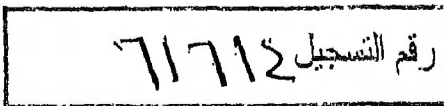
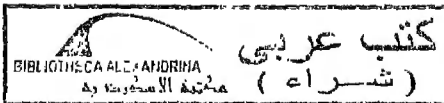
مؤلفات يوسف السباعي

قصص

قصيرة

بين أبو الريش
وجنينة ناميش

يا أمة ضحكت



بين أبو الريش وجنيّة تاملش

الإهداء

إلى رفيقى الصبا ...

وزميلي الطفولة ...

إلى أخوى .. (محمود) و (أحمد)

أول من جال معي :

بين أبو الريش وجنية ناميش

« يوسف السباعي »

مقدمة

هذه جولة بين « أبو الريش وجنية ناميش » وما حولهما ... جولة في قصص ، فقد تبين أن القصة أضحت فرضا واجبا على .. وأن القارئ يأبى أن يقبل منى إلا قصة ... بل إنه — ساعده الله — مقتنع تمام الاقتناع بأننى لأعرف غير القصة ... ولا أجيد في غير القصة ... فقد كتبت ذات مرة مقالا نقديا في الغناء ، فجاءنى خطاب من أحد القراء يدهش فيه كيف أكتب في الغناء وأنا قصصى ! . ولن يضيرنى ذلك في الواقع ... لأننى أحب كتابة القصة ولأننى أستطيع أن أضع كل ما أود قوله من نقد وأفكار وخواطر في أية قصة ... رغم أن القصة تحتاج إلى جهد في حبكها أشق كثيرا من مجرد السرد العادى للخواطر . وهكذا وجدت نفسى لا أستطيع أن أجول بالقارئ في مرتع صباى إلا إذا أغريته بقصة ... حتى لا يمل السير معى ... وحتى تلهيه القصة إذا لم يكن من غواة التجوال بين الشوارع والأزقة .

وثمة سبب آخر يزج بـ « جنية ناميش » في قصصى ... وهو سبب عكسى للسبب الأول .

فبينما نجد أن التجوال في « جنية ناميش » هو الدافع إلى الكتابة ... وأن القصة ذاتها ليست سوى « برشامة » أضع فيها الجولة ... نجد في أحيان أخرى أن فكرة القصة قد تكون حاضرة .. وإنى لا أكاد أجلس للكتابة لإبرازها إلى حيز الوجود باحثا لها عن مكان وزمان أجعلها فيه وأجرى حوادثها به حتى أجد ،

« جنينة ناميش » قد أطلت من رأسى ... وإذا بالسبل قد ضاقت بى إلا عن السد البرائى ، والمنيرة ، والسيدة ، وزين العابدين ... وإذا بى أضع القصة برغمى فى هذه الأمكنة الرابضة من قديم العهد فى الذاكرة .

ويبدو لى أن هذه المنطقة من القاهرة ... أعنى منطقة « السيدة زينب » وما حولها من سيدى زينهم .. إلى الماوردى ، إلى الناصرية ، إلى درب الجماميز .. كانت موطننا لجميع المصريين ... فما قابلت إنسانا إلا يعرف حوض « سقى الحمير » فى ميدان المديح ... ويذكر جيدا « الأبوة » الموصلة من حارة السيدة إلى جنينة ناميش وينبغى أنى أذكره بأيام صباه ... أيام مدرسة محمد على ، وشارع الشيخ سلامة ، وسيدى الحبيبي ، وسيدى الطيبي .

ولقد كان أول من هلل وكبر لهذه الجولة ... الأستاذ الفنان « الحسين فوزى » ... فقد أصر على مصاحبتي بريشته ليسجل للتاريخ صورا مصرية أصيلة ... ويبرز لوحات من صميم الحياة المصرية ... ولم يكن ذلك عليه بالأمر العسير ... فقد وجدته أكثر منى حنينا إلى هذا الحى وأشد منى معرفة به ، وقال لى مفاخرنا : إذا كنت أنت ربيب جنينة ناميش ... فأنا ربيب البغالة .

ولا أظننى قد وفيت الحى حقه بهذه الأقاصيص ... ولا استنفدت بها كل ما فى الذاكرة عنه ... ولا أظننى إلا عائدا إليه مرة أخرى .. فما زالت ذكرياته تملأ رأسى ... ولست بمستريح حتى أسكبها على الورق .

« يوسف السباعى »

في أبو الريش

كانت حياته — على رغم أم سيد — محتملة ، حتى كان ذات يوم ، مات الشيخ زكي وأضحى ضريح « أبو الريش » بلا خادم ، ونقص أولياء الله الصالحون واحدا ، وبدا « لأم سيد » أن كرسى الولاية الشاغر يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة ، وأن الشيخ « على لوز » قد سنحت له فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها ...

تبدأ القصة في حجرة في الدور الأرضي بحارة الغزالات بالمديح ، في أحد جوانبها شباك من الحديد يطل على الشارع يبدو المارة من خلاله رائحين غادين « وتتصاعد منه أصوات الباعة ورنين طاسات العرقسوس ، وفي الواجهة باب يؤدي إلى فناء الدار بدا منه بضعة أطفال يرحون ويلعبون النحلة ، وفي الجانب الآخر باب يؤدي إلى المطبخ .

وعلى الجدران علقّت لوحات قرآنية وحكمية ، مثل : ﴿ إنا فتحنا لك فتحا مبينا ﴾ و ﴿ نصر من الله وفتح قريب ﴾ .

أما محتويات الحجرة فلا تزيد عن كنبه ذات مساند ، وبوفيه عتيق ، وماكنة خياطة صغيرة ، وثلاثة أزواج قباقيب ، و « كليم » ، وطبلية عليها ورق ملوخية ، و « أم سيد » بيدها المخرطة .

تبدو « أم سيد » وهي تحرط الملوخية وتمتز معها ذات اليمين وذات الشمال «

فتهتز معها كتلة الشحم المكدسة على جسدها « وتذبذب على رأسها الأوية التي شغل بها المنديل الذي تزدان به .

يطرق النافذة طارق فتصيح « أم سيد » بصوت موسيقى ذى نبرات ممدودة كأنها تقاسم الصبا :

— مين ؟

ويجيبها صوت أجش عميق :

— العيش .. عايزه كام رغيف النهارده ؟ .

— عشرة .. النص طرى والنص ملدن .

ويمد الرجل يده من النافذة بالعشرة أرغفة ويضعها على حافة النافذة من الداخل كعادته ، ثم يخط علامة بالطباشير على ضلفة النافذة يسجل بها الراتب اليومي وينصرف في سكون .

وتدور « أم سيد » بنصفها الأعلى ثم تمد ذراعها فتناول الأرغفة من حافة النافذة وتلقى عليها نظرة فاحصة ثم تضعها جانبا وتواصل عملية الخراط مترجحة الأوصال مترنحة الأعطاف .

وفجأة ينطلق من الباب ما يشبه القذيفة المتطايرة في الجو فتصطدم بحديد النافذة وتكاد — لولا ستر الله — تصيب الزجاج فتحطمه . ثم تهبط مستقرة في جوف الملوخية المخروطة .

وتنزع « أم سيد » القذيفة ، ويرسم على وجهها خليط من الذعر والغضب بعد أن يتضح لها أن القذيفة ليست سوى « نحلة » أفلتت من أحد الصبية الذين يلعبون في فناء الدار « وتصيح هادرة نائرة .

— واد يا سيد .

ولا يجيبها سيد .. فقد فر مع بقية الصبية بمجرد انطلاق النحلة .

وتكرر المرأة نداءها دون جدوى ، ثم يصيبها اليأس والتبرم فتضع النحلة تحت فخذها السمين وتنفس عن كرتها ببعض الشتائم والسباب والتهديدات ، ثم

تواصل خرط الملوخية .

ولا تمضى لحظة قصيرة ، حتى تسمع وقع خطوات تقترب من الباب متاقلة ، وتصيح المرأة منصتة في عجب ، ويفغر فوها عندما ترى الداخل وتضرب صدرها بيدها صائحة :

— إيه ألي جابك بدرى كده ، كفى الله الشر .

ولاشك أن المرأة معذورة في عجبها ، فإن الساعة ما زالت العاشرة ، وما تعود زوجها أن يحضر إلى الدار قبل صلاة الظهر ، ولا يمكن أن يعنى قدومه في هذه الساعة إلا أمرا جللا .

ووقف « أبو سيد » أو « الشيخ على لوز » — كما تعود أن ينادى في مهنته الأخيرة — أمام المرأة لينظر إليها شزرا وقد ارتسمت على وجهه علامات السخط والتبرم .

وعادوت المرأة سؤالها في خشية وغضب :

— مالك ؟ . ياخويا انطق .

— قرفت . خلاص .

أجل ، إن الشيخ على قد أعلن العصيان . وصمم على الثورة على مهنته الجديدة التي أرغم عليها إرغاما .

ما له هو ولكل هذا ، ما له هو ولهذا المظهر المحترم ، والذقن المسترسلة ، والسبحة المدلاة ، والشفة المتمتمة ؟

من كان يصدق أن المصير سينتهى به إلى هذه الحال ؟ .

من كان يصدق أنه . وهو المهرج الأكبر ، والبهلوان الأعظم ، الذى تقلب في كل المهن والحرف ، سينتهى به الأمر إلى أن يكون شيخا مطمطمطا ، عابدا متبتلا ، ووليا من أولياء الله ؟

إنها لاشك مهنة مريحة مريحة ، ولكنه رغم ذلك لم يعد يطيقها ، إنه يستطيع القيام بها لأيام أو لأسابيع .. ويستطيع أن يتقنها أيما اتقان ما دام الأمر لا يتعدى

مدة محدودة ، أما أن يقوم بها إلى آخر العمر ، أو مؤبدا ، فذلك ما لم يستطع عليه صبرا .

رحم الله أيام العز ، عندما كان « الشيخ على » حرا طليقا ، تلك الأيام التي كان يعمل فيها سريحا يجوب الطرقات والأزقة .. جريا وراء الرزق ، الرزق المستعصى ، الصعب المنال .

إنه يذكر أول مهنة عمل فيها وهي صبي حاوى إذ كان يحمل جراب المعلم « سمبل » ويطوف معه الدروب والحوارى ، ويجلس لمعاونته أمام المقاهى ووسط حلقات الصبية ، فيخرج من فمه الثعابين ويدخل السيف فى بطنه ويخرجه من ظهره .

لقد علمه سمبل الشئ الكثير ، علمه كيف يخدع الناس ، ويحتال عليهم . كان « سمبل » أستاذه الأول فى علم الحياة ، لقد أفهمه أن كل الناس حمير ، لا فرق فى ذلك بين حقيق وخطير ، كلهم سواء فى الخبز وإن اختلفوا فى المظهر ، ضع الفقير مكان الثرى يصبح خطيرا ، وضع الثرى مكان الفقير تجده أشد حقارة .

لقد علمه أنه ليس فى الحياة شئ صعب ، وليس فيها أمر بعيد المنال أو مستحيل الوقوع ، وعلمه أن يعمل فى أى عمل ، وألا يظن إنه مجهل شيئا .. إن الزمن يفعل كل شئ ، فليدع كل شئ للزمن ، فهو لابد فاعله .

إن الزمن يجعل من الحبة الجافة شجرة مورقة ناضرة ، ويجعل من النطقة إنسانا كافرا مغرورا ، ومن الكافر المغرور عظاما نخرة ، وقد يحببها بعد ذلك وهي رميم ، أفيصعب على الزمن الذى يفعل كل هذا أن يجعل منك إنسانا وأنت حمار ؟! لقد علمه « سمبل » الشئ الكثير ، علمه ألا يتعجب فى دنيا كلها عجب ..

ما لك تدهش فى عالم ليس به إلا كل ما يدهش !

لا تدهش إذا ما رأيت كلبا يطل من عربة بويك تنهب الأرض نهبا .. لا تدهش إذا قالوا لك إن الكلب ذاهب إلى الطبيب لأنه تناول من

المارون جلاسيه ما أتلّف معدته .. لا تدهش إذا احسست بقرصه الجوع فاستعصت عليك شقة وطبعية ... لا تدهش إذا ما نفقت ومات الكلب ، فلم تذرف عليك دمعة ، وشبع الكلب بالعويل والبكاء .. ولكن لتدهش ما شاء لك الدهش ، إذا لم تجد الصحف مجللة بالسواد ، ولم تجد الكلب العزيز منعيا بالخط العريض .

كل هذا علمه له سمبل — طيب الله ثراه وأكرم مثواه — ولقد كان « الشيخ على » قميّنا بأن يبقى مع الرجل حتى يخلّفه بعد وفاته ، لولا أن قرصة الجوع ذات يوم اشتدت عليه « فاعتدى على الفطيرة التي كان يستعملها الرجل في ألعابه ، والتي كان يضعها في أسطوانة مستديرة ذات غطاءين يكشف أولهما فتبدو العلبة فارغة » ويكشف الثاني فتبدو الفطيرة فيها .

ولكنه في ذلك اليوم خذلته العلبة ، عندما كشف الغطاءين لأن الفطيرة كانت مستقرة في جوف « الشيخ على » أو « الواد على » كما كان يسمى وقتئذ . وطرده يومذاك بعد أن نتشه علقه ما زالت أثارها باقية على جسده حتى الآن .

وانطلق « الشيخ على » بعد ذلك في الحياة ، وهو مشبع بفلسفة سمبل ، مقتنع تمام الاقتناع بأنه ليس هناك شيء مستعص ، وأنه يستطيع أن يفعل كل شيء . واشتغل أول ما اشتغل بمسح الأحذية ، مارا على المقاهي ، ينقر الصندوق بفرشاته ، صائحا :

— تمسح يا بيه ؟ .

ولم تكن لديه في أول الأمر أية فكرة عن مسح الأحذية ، وكان إذا ما جلس إلى الحذاء بداله كأنه معضلة كبرى ، ولا يكاد يتم مسحه حتى يكون قد مسح معه نصف الشراب .. ومع ذلك ، فلم تكد تمضي بضعة أيام « حتى أوضحت المسألة سهولة هينة .. لا تحتاج إلا إلى وش تنفيض ووش ورنيش ، ووش تلميع .. وأوضحت قطعة القطيفة في يده — على حد قوله — زى الحلالة ،

وصدقت نظرية « سميل » في أن الزمن كفيل بكل شيء ، وأنه يعلم الإنسان ما لم يعلم .

واستيقظ ذات يوم فإذا بالصندوق قد سرق ، وهم بأن يحزن ، ولكنه تذكر أن حياته كانت يمكن أن تسرق بدل الصندوق ، فحمد الله واستبدل بحزنه ضحكة رنانة « وسرعان ما انطلق في الحياة مرة أخرى » وكانت مهنته الجديدة « هي مساعد أراجوز .

كان صاحب الأراجوز « إبراهيم بندق » قد تعارك مع مساعده « فلم يكذ يلقى صاحبنا حتى تهافت عليه ، وعرض عليه أن يعمل معه ، ولم تكن مهمة المساعد بالمهمة الشاقة ، أو العسيرة .. فما كان عليه سوى أن يمسك الطبله وينقر عليها بضغ نقرات .. ثم يجيب الأراجوز عن أسئلته من آن لآخر .

ولم يتردد الشيخ على في قبول المنصب الجديد ، رغم أنه تردد أول الأمر ، وخشى ألا يعرف كيف يدق الطبله « ولكن بعد بضعة جولات كان يقوم بمهمته خير قيام .

وفي ذات يوم مرض « بندق » وأشرقت عليه الشمس وهو جثة هامدة ، وأصبح الشيخ على وارثا لمهمات الأراجوز ، وأضحى هو نفسه أراجوزا . وتردد « الشيخ على » قبل أن يأخذ على عاتقه المنصب الجديد « فقد كانت المسألة في هذه المرة تحتاج إلى مهارة خاصة ، وإلى موهبة في الصوت ، فليس صوت الأراجوز بالصوت الذى تستطيعه كل حنجرة .

وبدأ يقوم بالتجارب والتمرينات ، ومرت الساعات ، وهو لا يفعل شيئا سوى التزمير بحنجرته كأنه آلة موسيقية انهمك صاحبها في تصليحها .

وأخيرا أنعم الله عليه ، بصوت الأراجوز ، وأحس « الشيخ على » بفرحة كبرى ، واندفع راقصا صاحبنا ضاحكا ، وبدأ أولى جولاته الموفقة .

وانسجم صاحبنا في مهنته الجديدة « وأدخل فيها من التجديد والابتكار ما أخرجه من جمودها وركودها ، وبدأ يحفظ أحدث المنولوجات وأكثرها

ذيوعا ، لكى يلقيها بلسان الأراجوز .

وأعاد « الشيخ على » رسم العرائس ، واخترع شخصيات وأسماء جديدة غير التي اعتادها الأراجوز منذ عشرات الأعوام ، وبدأ يخلق من صندوقه عالما آخر . ولم ينس أن يخلد ذكرى أستاذه الأول فصنع إحدى الدمى وسماها « سمبل الحاوى » .

وسارت حياته منذ ذلك الحين هنيئة رغدة . وزاد رغدها عندما سنحت له الفرصة وواتاه الحظ . فاستطاع الالتحاق بعمل ليلي في تياترو « أبو الريش » فأتسع رزقه وزادت موارده . وأضحى أراجوز النهار ويليأتشو الليل ، لا يكاد يكف لحظة عن الضحك والتهريج .

وما من شك في أن الرجل كان ينوى أن يقضى حياته وهو على حاله تلك من الفرفشة ، والمهيسة ، يغازل هذه ويداعب تلك ، لا هم له إلا الترويح عن نفسه حتى أصابه الله بشر ما يصيب به عباده ، وابتلاه بالكارثة الكبرى ، الزواج ، فقلبت حياته رأسا على عقب .

لقد أحب المسكين ، أحب « البت عزيزة القرد » بنت « الشيخ زكى القرد » شيخ أبى الريش وخادم ضريحه ، الرجل الطيب ذى الكرامات والبركات .

وكثيرا ما يجلس « الشيخ على » الآن ، فيتأمل « عزيزة » أو « أم سيد » ويهز رأسه متعجبا أسفا ، ويسائل نفسه كيف هيا له الخبل أن يحبها .. وماذا أبصر فيها وقتذاك مما يعشق ويسبى ؟!

الحمار ، الأبله ، لقد نسى نصيحة أستاذه « سمبل » الذى طالما حذره من النساء ونصحه — وهو ما زال صبيا — ألا يقع فى شرك الزواج ، وأن يبعد جهده عن ذلك الطعم المسمى بالحب .

ومع ذلك ، فقد أحب ، وطب ، كأى مدب ! .

لقد أغراه الطعم بالتهامه . وأوقعه فى شرك « عزيزة » ، ردفان ثقيلان ،

ونهدان ناضجان ، أوشكا من فرط الثقل والاستواء أن يتساقطا .
 رأها ذات مرة من ثقب حاجز الأراجوز ، فأخذ بها ، وبدأ في مغازلتها ، على
 لسان الأراجوز مدعيا أن الأراجوز يحب القشطة ويموت في المهلبية . وأحست
 « عزيزة » أنه يوجه إليها القول ، فعلا وجهها الاحمرار « وانصرفت مدعية
 الغضب .

واستبد به الحب وقتذاك فلم تمض بضعة أيام حتى ذهب إلى « الشيخ زكى
 القرد » يخطبها منه .

ورحب به الشيخ زكى في مبدأ الأمر . ولكنه عندما تبين مهنته أبدى كثير
 استمئزاز ، وأنبأه — بالاشتراك مع أم عزيزة — أنه لا يقبل أن يزوج ابنته أراجوزا أو
 بلياتشو ، وأنه إذا كان يرغب في زواج ابنته رغبة صادقة فإن عليه أن يغير
 مهنته أولا .

ومرت الأيام به وهو يقارن بين عزيزة والأراجوز « وأخيرا ، وللأسف
 الشديد فضل عزيزة .

وهكذا وجب عليه أن يبحث له عن مهنة جديدة ، ولم يكن ذلك عليه بالأمر
 العسير . فسرعان ما باع مهمات الأراجوز واستعاض عنها بعربة يبيع فيها « على
 لوز » ويضع عليها لوحة للتشوين وبندقية ويضع علب ملبن ، وبصوته الجمهورى
 الرنان ينادى :

— فتح عينك تأكل ملبن .

وتزوج الشيخ على بعزيزة بعد أن وطد مركزه في تجارته الجديدة ، ولم تكن
 حياته بعد ذلك بالشئ الذى لا يحتمل بل كان يتساوى في التعاسة مع سواه من
 الأزواج .

أجل ، كانت حياته — على رغم أم السيد — محتملة ، حتى كان ذات يوم ،
 مات الشيخ زكى ، وأضحى ضريح « أبو الريش » بلا خادم ونقص أولياء الله
 الصالحون واحدا .

وبدا أم سيد ولأم أم سيد (فاطمة القرد ، زوجة المرحوم الطيب الذكر) أن كرسى الولاية الشاغر يجب ألا يضيع من العائلة الصالحة وأن « الشيخ على لوز » قد سنحت له فرصة ذهبية يجب عليه انتهازها .

وذهل « الشيخ على » في مبدأ الأمر « فقد كان واثقا أنه آخر من يصلح لهذا الأمر » وأن طبيعته المهرجة البهلوانية لا تتلاءم قط مع هذا المنصب الدينى الخطير . ولكنه وجد أن مفاوضة زوجته وحماة ضرب من المستحيل .

وارتبك « الشيخ على » في بادئ الأمر ، فما كانت لديه أقل فكرة عن أبسط مبادئ الدين ، ولكنه تذكر فلسفة سمبل وأنه ما من شيء في الحياة إلا والزمن كفيل به .

وأرسل الرجل لحيته .. واستبدل بالتهريج عبوسا . واستمر قائما في ولايته ومشيعته مرضيا كل من حوله مقنعا كل الناس إلا نفسه .

أجل . لقد أحس أنه لم يعد يطبق مهنته ، وأن لحيته تثقل عليه ، وأنه كان أقرب إلى الله وهو مخلص في تهريجه منه وهو منافق في عبادته . لقد كان بالأراجوز يضحك الناس ، فأصبح بلحيته ومسبحته يضحك على الناس .

لا .. لا .. لقد صمم على أن يعود إلى سيرته الأولى . وعاد في الصباح إلى بيته يعلن الثورة على « أبو الریش » وعلى « أم السيد » .. وقف أمام « أم سيد » وقد أمسك بلحيته يهزها ويقول في تحد :
— خلاص زهقت .. زهقت من الدقن دى .

— قصدك إيه ؟
— يعنى مش ضرورى دقن . هو لازم الواحد يرى دقته عشان يقرب من ربنا ؟

— انت يا راجل لازم اتجننت .

وتركت أم سيد مكانها أمام الطبلية ، وأمسكت بالخرطة ورفعتها في يدها وأمرت « الشيخ على » أن يعود إلى الضريح بالتى هى أحسن .

وخرج « الشيخ على » مطاطئ الهامة عائدا إلى الضريح ، ولكنه مر في طريقه بالرجل الذى ابتاع منه الأراجوز فاستعاد لنفسه بعض الدمى .

ودخل « الشيخ على » داخل الضريح فإذا به يسمع صوت نجيب قريب ، وأبصر امرأة بجوار الضريح تبكى بكاء مرا فساءها عما بها فأنبأته أن ابنها على شفا حفرة من الموت وأنها تسأل سيدى « أبو الريش » أن يأخذ يده .

وفكر « الشيخ على » برهة فوجد أن ما تعود أن يفعله من تعاويذ وما يمنحه من بركات ليس سوى خداع فى خداع ، وأن خير ما يمنحه للمرأة مخلصا هو أن يسلبها ببعض اللعب بالأراجوز .

وبدأ الرجل لعبه داخل الضريح والمرأة فى دهش شديد ، ورويدا رويدا بدأت أسارىها تنفرج حتى شاع فى وجهها السرور .

وفجأة أحست المرأة بنور يملأ الضريح ، ونفذت إلى أنفها رائحة بخور جميلة قوية ، وخيل إليها أنها تسمع صوت ابنها يصل إليها من بعيد .

وعندما عادت إلى دارها وجدت ابنها قد أبل مما به .

وشاع فى الحى خبر المرأة ، وخبر معجزة « الشيخ على لوز » والأراجوز .

ومنذ ذلك اليوم اعتقد الناس اعتقادا جازما أن « أبو الريش » يحب الأراجوز ، وأنه لا يمنح كراماته إلا بالتوسل بالأراجوز .

ولم يفكر « الشيخ على » بعد ذلك فى ترك الضريح ، فقد سره أن يعبد الله مخلصا بطريقته الخاصة ، وتركه الناس يلعب بدماء كما يشاء .

ماذا يضيرهم من ذلك ما دام يمنحهم بركاته وكراماته ؟ إن الرجل لاشك قد أصابه خيل ، ولكن أليس الخبل شرطا من شروط الولاية ؟

وماذا يضير « الشيخ على » أن يقال عنه إنه مخبول مجذوب ؟

بقى بعد ذلك أن نسأل الله : أيهما أقرب إليه ؟! فقيه مخداع ، أم مهرج أمين ؟ .

في جنينة ناميش

كان يعتبر نفسه في « جنينة ناميش » شخصية عامة
يشارك في كل موكب ويساهم في كل حفل عام ، وكان
أكثر ما يطربه أن يمتطي عربة الجواافة ويقود الجمع الغفير
من الصبية معاونا البائع في صياحه : « عال يا جواافة بقرش
الوقه » ، « اوزن بره ... بقرش الوقه » .

لست أدري ماذا فعل الزمن به .. ولا على أى حال أصبح ، وإن كنت لا
أشك في أنه — بحساب السنين — قد أضحي رجلا عاقلا متزنا ، وأن الزمن قد
رزأه بالزوجة والأولاد ، فأصبح رب عائلة وعماد أسرة ، وأثقل كاهله بمسئولية
الرزق وهموم الحياة .

ومع ذلك فأنا لا أستطيع تصوره إلا بصورته القديمة التي تعودت أن أراه عليها
منذ عشرين عاما .. فقد كانت تلك هي هيئته وطابعه التي يجب أن يكون عليها
دائما .. والتي يستحيل عليه أن يبدو في غيرها ، مهما مر به الزمن وعدت عليه
السنون .

إن « جوده » — مهما حدث للعالم وللناس — لا يمكن أن يكون غير
« جوده » الذي كان يخدم في بيتنا لبضع سنين حوالى عام ١٩٣٠ .

كننا نقطن وقتذاك في « جنينة ناميش » قرب سيدى الأربعين في منزل يقع على
ناصيتى شارع الخليج وشارع الأربعين المواجه لكوبرى المنيرة .. وقد حدثت في

البيت أزمة خدم عقب هروب الخادم « وزواج الخادمة .. ومر بنا أسبوع بلا خدم ، حتى تطوعت « أم نجية » الغسالة بإحضار ابنها « جوده » للخدمة في البيت .

وحضر « جوده » وبدأ أعماله في الدار وخارج الدار . ولست أشك في أنه لولا خوف والدتي من « أم نجية » لما قبلت أن تبقى عليه لحظة واحدة .. فقد كان مخلوقا متعبا كثير المشاكل ، جللا للمتعاب والمصائب .

كان « جوده » نموذجا للتشرد ، والشقاوة ، والعفرتة ، والإجرام الصبيانى .. وإني لأذكر صورته وقتذاك بشعره الأسود المشوش الشبيه برأس العبد ، ووجهه الأسمر المستطيل ، وأسنانه الفلجاء ، وأذنيه الكبيرتين « وجسده النحيل الشبيه بجريد النخل » وجلبابه الزفير المخطط ، وقد شمر ذيله الجرار ووضعه في اللباس الدمور ، فكشف غن ركبتيه السوداءين المليئين بالجروح والندوب .

ولقد أضحي « جوده » على مر الأيام « المصدر الأول — بعد أى طبعاً — لمتاعب أمى .. فلقد أضاعت ثلاثة أرباع عمرها في الشكوى من « جوده » والصراخ على « جوده » والسب والضرب في « جوده » . ولم يكن « جوده » يسمى قط باسمه « بل كان يكنى — على طول الخط — بـ « اللى ينعدم » و « اللى تنقصف رقبته » و « المتنيل على عينه » و « اللى ينشك في قلبه » .

أما هو فكان يضحك دائما .. كان إنسانا بحبوحا .. يضرب فيضحك ، ويسب فيضحك ، ويشتكى منه فيضحك ، وما من شيء كان يستطيع أن يجعله يكف عن الترم بأغنيته المحبوبة : « على دول ياما ياما على دول » .

ولم يكن « جوده » يعرف شيئا عن المسؤولية . ولا حاول قط أن يقدر عاقبة أو يخشى نتيجة ، بل كان يفعل كل ما يحلو له وكثيرا ما خرج ليقضى حاجة من البدال في أول الشارع فيمضى به اليوم دون أن يحضر « حتى يطلب منا أن نرسل

في أخذه من الإسعاف أو من قسم السيدة .
ذهب مرة ليحضر صينية بطاطس من الفرن ، ومضت ساعتان دون أن يحضر « وجلس والدى على المائدة يحرق الأرم غيظا ، وأخذت أُمى تنتقل من نافذة إلى أخرى وهى تكاد تجن ، وأخيرا ظهر « جوده » فى الشارع وقد وضع الصينية على رأسه دون أن يمسكها بيديه ، وسار مادا ذراعيه إلى جنبه وهو يوازن نفسه كأنه بهلوان يمشى على حبل ، وصرخت فيه والدتى أن يسرع ، ولكنه لم يزد على أن رفع عقيرته بالغناء « على دول ياما ياما على دول » .
ووضعت الصينية على المائدة ، ونظرت والدتى إليها ثم صاحت فى دهش وغضب :

— إيه ده يا واد ؟ الصينية دى مش بتاعتنا !
وابتسم « جوده » ، وهز رأسه هزة خبير وقال :
— أنا عارف .
— وجبتها ليه ؟
— دى أحسن من بتاعتكم .
ثم أخذ يوضح قوله للأعين الدهشة المصوبة إليه ، فقال بابتسامة راضية :
— دى بالفراخ ، بتاعتكم كانت باللحمة ، اللحم العجالي .
وبدأ يشرح لنا كيف حاول الفرن تأخير .. ساردا الحوار الذى جرى بينهما :

— فين الصينية ؟
— استنى شويه ، بلاش فلكة دماغ .
— يا جدع هات الصينية ، سيدى مستعجل .
— ماتخوتناش ، يلعن أبوك لأبو سيدك .
ثم ينظر بطرف عينه ليرى وقع إهانة الفرن على أبى ، فلما لم يجد لها تأثيرا يذكر ، عاد إلى تكرارها مسترسلا فى رواية المعركة :

— فلما قال لى يلعن أبوك لأبو سيدك « رحت لا عن سنسفيل أجداد أبوه ، وصممت أنى أنتقم منه ، وفضلت مستنى لغاية ما ابتدى يطلع الصوانى وخطيت عيني على أجدع صينية وسهيته ورحت لاطشها .

وذهل « جوده » عندما أمرته أمى بإعادة الصينية « وانهاالت عليه بالشتائم » ونظر إلى أبى مستنجدا « ولكن أبى هز رأسه كأنه يقول « ما باليد حيلة » . وخرج جوده عائدا إلى الفرن وهو يصيح : أصل مالكمش فى الطيب نصيب . وكنا وقتذاك — أنا وأخى — فى مدرسة محمد على الابتدائية « وكان توصيلنا إلى المدرسة وإحضارنا منها أحد الواجبات الهامة الملقاة على عاتق « جوده » .

وكان المفروض فى « جوده » أن يأخذ باله منا ، وأن وجوده معنا مقصود منه الاطمئنان على سلامتنا ، ومنعنا من الشقاوة واللعب ، ووقايتنا من حوادث الطريق .. ولكنى أجزم بأننا لو تركنا وحدنا لكنا أكثر سلامة واطمئنانا ، ولسرنا فى الطريق أهدأ ألف مرة مما كنا نفعل . وكيف يمكن أن يجتمع الهدوء والسلامة مع « جوده » فى طريق أو فى دار ؟ وهو الذى كان فنانا فى الشقاوة .. عبقرىا فى خلق الحوادث واصطياد المشاكل ؟

كنا نهبط من الدار فى الساعة صباحا وقبل أن نتجاوز الباب يخلع صاحبنا نعليه ، سواء كان شبشبا أم قبقابا .. ويخفيه وراء الباب ، فقد كان لا يحب شيئا أكثر من حرية الساقين ، وكان يدعى دائما أن النعل يعوق حركته ، وأنه ليس هناك أفضل من الحفاء ، فإذا تجاوزنا الباب وابتعدنا عن الدار ، رفع ذيل جلبابه ووضع فى اللباس كما تعود أن يفعل ، ثم أخرج من جيبه كرة شراب ، ووضع أصبعيه فى فمه وأطلق صفارة طويلة .

وهكذا نبدأ الذهاب إلى المدرسة عدوا ، والكرة تنتقل بين أقدامنا ، عابرين سيدى الأربعين إلى درب المديح إلى شارع السد ، هو فى منتصف الطريق قلب هجوم أو سنتر فرود كما كان يزعم ، وأنا جناح أيمن « وأخى جناح أيسر . ولست أدرى ماذا كان يمكن أن تقول والدتنا لو رأتنا على حالنا تلك ، نقطع

شارع السد البرانى من سيدى الحبيبي حتى شارع سلامة ، نعدو بالكرة بين مختلف أنواع العربات ، و « جوده » يطلق الصفافير بفمه وأصابعه أمرا المارة أن يخلوا الطريق لتييم الكابتن « جوده » .

وأذكر أن الكرة أفلتت منا ذات مرة عندما ضرب « جوده » إحدى « الباصات » وكانت طويلة بعض الشيء ، وتجاوزت الجناح الأيمن لتستقر رأسا داخل قدرة فول مدمس ، فلم يكن من « جوده » إلا أن أمرنا بالزوغان ، وأخذنا نعدو وراءه حتى اختفينا في أقرب حارة ، ونحن نرتجف خوفا من « عم منصور » بائع الفول والبليلة السخنة .

ولم يكن يمر بنا يوم دون أن نشتبك في معركة ، فقد كان « جوده » — كما تقول أمه — يشاكل طوب الأرض . وكان مغامرا فدائيا لا يعتبر فارق القوة بينه وبين خصمه حائلا دون الاشتباك معه ، بل أغلب الظن أنه كان يرى نفسه أقوى وأفضل من أى إنسان ، وإني لأذكر ذات مرة أن والدتي سألت أمه عما إذا كان يمكنها أن تحضر لعمتي خادما مثل جوده — تقصد مثله سنا — وسمع « جوده » قول أمي فهز رأسه وأجاب في أسف واعتذار :

— زىي أنا ؟ مش ممكن ، وتلاقى منين زىي ؟

وكان جوده يتفنن في وسائل التسلية التى تقطع بها الطريق إلى المدرسة ذهابا وإيابا ، وكان يوم الخميس من الأيام المشهودة لديه ، فقد كان يشحذ همته ويحشد قوته للاستيلاء على أكبر عدد من النوت التى كانت توزعها سينا أوليحميا وإيديال على باب المدرسة ، وكان يخرج منها بنصيب الأسد ، في النوت ، وفي الجروح والكدمات .

وكان يعتبر نفسه في جنيئة ناميش شخصية عامة يشترك في كل موكب ويساهم في كل حفل عام ، وكان أكثر ما يطربه أن يمتطى عربة الجوافة ويقود الجمع الغفير من الصبية معاونا البائع في صياحه « عال يا جوافة .. بقرش الوقة » « اوزن بره .. بقرش الوقة » ، أو يقود المظاهرة وراء الجمل صائحا :

« من ده بكرة .. بيقرشين » .

وفي عودتنا من المدرسة ، كان أهم مورد لتسليتنا هو الشيخ « كحكو » فقد كنا نبدأ في زفه بمظاهرة يقودها « جوده » ويشترك فيها كل من هب ودب من صبية مدرسة محمد علي ووادي النيل ، ومدرسة الكمال ، أى الجيل الجديد في حى السيدة زينب .

كنا نلتقى بالشيخ « كحكو » خارجا من إحدى حوارى شارع سلامه ، فلا نكاد نبصره حتى يبدأ جوده بالهتاف : « شد العمة شد » فنجيب على هتافه : « تحت العمة قرد » .

وهكذا يسير الموكب وراء الشيخ « كحكو » مخترقا شارع السد البرانى وجوده يتفنن في الهتافات والرجل ثائر هائج ، يقذفنا بأقبح الألفاظ ويدعو علينا بأفظع الدعوات ونحن ضاحكون منشدون : « شيخ كحكو يا شيخ كحكو » .

ولست أشك في أن الشيخ « كحكو » لو استطاع أن يمسك بجوده لما تورع عن أن يطبق في زمارة رقبته ويمزقه إربا ، فقد كان يعتبره عدوه الألد « وخاصة بعد تلك الواقعة التى حدثت بينهما عند سيدى الحبيبي .

كان ذلك قبيل العصر وقد خرج « جوده » لشراء بعض الحاجيات من شارع السد . ومضت بضع ساعات دون أن يعود ، وفي الساعة العاشرة مساء حضر شيخ الحارة ليطالب منا — كالمعتاد — أن نذهب لتسلمه من القسم .

وأحضر « جوده » من القسم ، وبعد العلقه والذى منه خلوت به أنا وأخى في المطبخ ، وأخذنا نسأله عما حدث .

وضحك والدموع في عينيه وأجاب متفاخرا :

— عصفورين بحجر .. عصفور حقيقى ، وعمة الشيخ « كحكو » ..

خليتها تنزل ترف .. فاتكم نص عمركم !

وبدأ « جوده » يقص مغامرته قائلا :

— ٢٥ —

— أما كان يوم يا ولاد ، يعلم بيه ربنا ، أنتم عارفين انى أنا خارج من البيت على أنى أشتري بتعريفه لمون من تحت الكوبرى ، والا من محمد البطل ؛ لكن أنا يا دويك سبت باب البيت ولقيت الواد زينهم فى وشى .

— زينهم مين ، ابن الشيخ طرطور ؟

— لأ .. ابن زكية العمشه .

— وبعدين ؟

— ولا قبلين .. قال رايح فين ؛ قلت له رايح أشتري لمون .. قلت له وأنت ؟

قال رايح أصطاد .

— يصطاد ؟

— أيوه يصطاد .

— يصطاد إيه ؟

— متخليكو معايه ، مانا جيلكو أهو ، قلت له رايح تصطاد إيه يا وله يا زينهم ، قال لي عصافير يا خويه يا جوده ، عصافير ١٩ معاك فخ ؟ قال : لأ نبلة ؛ قلت له جاتك نبلة ؛ أل يعنى الواد نشانجى أوى ، أفكرت معاك فخ كنا نروح نصطاد فى عربخانة الرمالى ؛ دا هناك العصافير بتشغى زى الثمل .

— فخ ؛ هو احنا بتوع فخوخ . دا شغل نسوان تحط الفخ وتقعّد جنبه زى الولايا ؛ عارف النبلة دى توقع لك أجدع نسر ، شوف .

وعنها وراح معمر النبلة بحتة زلطة وراح ضاربها فى الهوا طلعت الزلطة تصفر زى الصاروخ ؛ فشر البندقية .

أقول لكم الحق ، عيني زاغت على النبلة ، وأنا أصلى نشانجى طول عمرى وأفهم فى النبيل كويس ، لكن ما حبّتش أطمع الواد زينهم فى وأخليه يتقنّزح على ؛ رحّت قايل له :

— دى نبلة دى ، روح يا بنى بلاش معيله ، دى تصطاد بيها دبان مش نسور ؛ روح خلىنى أشوف شغلى .

— ٢٦ —

— يعنى مالکش غرض تصطاد ويايه ؟

— لأ . وحاصطاد فين ؟

— حاصطاد فى شارع السد ، انت عارف شجرة دقن الباشا الى بعد سيدى الحبيبي الى بتقعد تحتها أم سيده بتاعة القول النابت والكرات والبصل الأخضر .

— واشمعى دى يعنى الى نقيتها من بين الشجر .. ماقدامك شجرة سيدى الأربعين ؛ والا الشجرة الى فى بيت المنفلوطى ؛ وألا بيت الزعلاوى ؛ والا الماوردى ؛ والا الرمالى ؛ لازم تحبط المشوار لغاية هناك ؟

— أصلها شجرة سقع ؛ بتشغى عصافير ؛ تقف تحتها تسمع الصوصوه واصله لرب السما .. ياالله معايا .

— لا يا عم .. أنا رايح اشتري اللمون .

— طب ما تشتري اللمون من عند أم سيده ؛ قل لستك انك مالقتش لمون تحت الكوبرى ولا عند أحمد البطل ؛ رحى تشتري من عند سيدى الحبيبي .

وقفت شويه أفكر ؛ قام زينهم قال لى :

— وجب ؟

— وجب ؛ بس انا الى اصطاد الأول ؛ ورينى النبلة .

مسكت النبلة ؛ حطيت فيها الزلطة ورحى ضارب .

طلعت الزلطة .. تروح بعيد ؟ أبدا .. توقع عصافير ؟ أبدا .. تطلع فى الهوا ؟ أبدا .. الزلطة بنت الداخه تسبب كل الدنيا الواسعة وتندب فى الفانوس الصغير المعلق على بيت المعيرجى نزلته فتافيت .

الفانوس سقط ، وقلبي سقط « وروحي ساخت وانتو عارفين المعيرجى راجل مجنون وعارفين الشومه بتاعته ، رحى حاطط ديلي فى اسنانى أنا وزينهم وقلت يافكيك .

فضلنا نجرى لغاية ما وصلنا بوابة الرمالى ودخلنا جوا الوابور وبعدين وقفنا ناخذ نفسنا ؛ وبصيت لزينهم وقلت له :

— شايف النشان يا وله ؟

— نشان ! طب تعالى نقف قدام القانوس سنة وجرب تصييه ؟! آل نشان
آل ؛ علّى أنا يا جوده .

وطلعنا من وابور الرمالى على شارع السد ؛ ورحنا على شجرة دقن الباشا ،
ووقفنا ، وابتدأ زينهم يضرب .

طلعت أول زلطة ، ولا نزلتش لا هى ولا العصفوره .
زينهم هز رأسه وقال دى تجربه .

طلعت الثانية ولا نزلتش العصفوره ؛ لكن نزلت هى على دماغ « أم
سيده » ؛ وانتو عارفين « أم سيده » ؛ وليه غجرية ؛ مسكت الزلطة وبصت
فوق الشجرة مالتيتش حد .. بصت حوالها لقيت زينهم ماسك النبلة ، راحت
هبه فيه : والنبي واللى نبا النبي ! لو مسكتك ما تمسكك عافيه ، امشى بقولك
من هنا منك له ؛ لحسن العفاريت بتنتط من عنيه .

— معلش يا أم سيده ، أول جوز عصافير ليكى .

— مانيش عايزه عصافير ، اللى يفرقه العويل يسفه .

المقصود ما طولش عليكم ، فضل زينهم يضرب من غير فايده « رحت واخذ
منه النبلة ، وابتديت الضرب ، تطلع الزلطة ورا الزلطة والعصافير ما عندهاش
دم ، ما فيش واحده تنزل توحد الله .

الحقيقة انكسفت ، وعمرت النبلة وقلت فى نفسى آهى آخر زلطة « وقريت
عليها الفاتحة ، ورفعت إيدى بالنبلة عشان أضرب ، فى الوقت ده لقيت قدامى ،
مين تفتكروا ؟ خمنوا كده ؟! لقيت عمة الشيخ كحكوا .. لأ .. لأ مش على
الشجرة ، على دماغ الشيخ كحكوا ، وهو جاى يتبختر من عند سيدى
الحبيبي .

قلت فرجت ، ووطيت إيدى بالنبلة « ورحت ضارب وقلت : يعنى
لا عصافير ولا عمم ؟. وعنها وتنزل عمة الشيخ كحكوا ترف بعدما لفت معاها

دماغ الشيخ كحكوا سبع لفات .

وينظر جوده البنا ويتساءل :

— بالذمة مش تستاهل أروح فيها القسم ؟

— أى والله تستاهل .

ومرت الحادثة كغيرها ؛ وحلت الإجازة الصيفية ؛ وبدأت والدتي تقاسى منا في خلالها الأمرين ، وتستجير بالله منا ومن أفعالنا وتدعو على وزارة المعارف لأنها لم تجعل العام الدراسي ممتدا على طول السنة .

وفي ذات يوم كنا نقف أمام البيت ، وقد بدأنا الاستعداد للعب الكرة « وانتهى جوده من عمل كرة ضخمة حشاها بكل خرق البيت ، وأمرنا أن نخلع أحذيتنا حتى تتساوى ولا يستطيع أحد منا أن « يكسر » الآخر .

وخلعنا أحذيتنا ووضعناها وراء الباب عندما سمعنا صوت ضجيج يأتي من بعيد ، ثم لاح لنا شبح مظاهرة قادمة من شارع الخليج ، وكانت تلك الفترة مليئة بالمظاهرات التي كان الوفد ينظمها ضد وزارة صدق باشا .

واقتربت منا المظاهرة ، خليط من أهل الماوردي والمدبح بجلاليتهم وطواقيمهم ، وقد أمسكوا بأيديهم العصي والشوم وأخذوا يهتفون في نغمة راقصة ملحنة : « يحيا الوفد ، ويحيا الوفد » .

وانتشى جوده وتملكه من الهتاف الوفدي الملحن الراقص طرب شديد « فقذف بالكرة وراء الباب ، وصاح بنا في عجلة : — ياللاينا .

وظلت المظاهرة تسير من شارع إلى شارع ، مختركة وابور الرمال إلى البغالة مارة بجميع الشوارع والأحياء ، وهي تتكفل وتتضخم .

وسرقنا الوقت ونحن مندمجون في المظاهرة الصاخبة الهادرة وظللنا نجول معها دون أن نشعر .

ولتصبروا حال والدتي وقتذاك : لقد كادت تحن ؛ وهي تقف في الشرفة

باكية ؛ وقد ذهب أبى ليليلغ الأقسام عن غيابنا ويبحث عنا فى القصر العينى .
وأقسمت والدتى ليلتذ أنها لن تبقى فى البيت لحظة واحدة إلا إذا أدخلنا أبى
المدرسة ؛ أى مدرسة .

وهكذا استقر رأى على أن نقضى بقية إجازتنا فى أحد الكتاتيب رغم أننا كنا
فى الرابعة الابتدائية ؛ فقد كان المطلوب هو مجرد سجن يبعدنا عن الدار .
وفى ذات صباح تحرك الركب متجها إلى الكتاب الذى اتفق أبى مع صاحبه
على إيوائنا وقد ضم ثلاثتنا : أنا وأخى وجوده ؛ وكان جوده يرتدى طربوشا
وصندلا وجلبابا جديدا ؛ ولم يكن هذه المرة مجرد موصلاى ؛ فقد عقدت أسمى
النية على أن يبقى معنا طالبا فى الكتاب لحراستنا ثم يعود معنا فى نهاية اليوم .
وكان « جوده » فى حالة سعادة تامة ؛ وهو يرتدى طربوشه وصندله ؛ إذ
كان يشعر أنه مقدم على مغامرة جديدة ؛ فقد كانت هذه هى المرة الأولى التى
يذهب فيها إلى كتاب .

ووصلنا إلى الكتاب ودلفنا إلى داخله ، واتجهنا إلى حجرة على اليمين كتب
عليها « الناظر » .
ودخلنا إلى « الناظر » لنعلنه نبأ قدومنا ؛ ودفعنا بابه باستخفاف ، فقد كنا
نحس أننا أرفع كثيرا من الكتاب ومن الناظر ؛ وأن مجرد وجودنا عنده يعتبر
تشريفا له تماما كما ينتسب العلماء إلى إحدى الجامعات .. وتوقعنا أن يهلل الناظر
لقدومنا ويكبر .

ووقع بصرنا على الناظر ؛ فدهشنا وبهتنا ؛ ووقع بصر الناظر علينا .. فدهش
وبهت .

لقد كان الناظر هو بعينه الشيخ « كحكو » ، لقد هلل لنا وكبر ، ولكن كان
تهليلا فى غير مصلحتنا ، وكان أول ما فعل أن نادى الفراش وصاح به مشيرا إلى
« جوده » : هات الواد ابن الكلب ده حط رجليه فى الفلقة .
ووضعت قدما جوده فى الفلقة وهو يصرخ ويستغيث ، والشيخ يصيح ،
« شد الفلقة شد » ؛ لقد كان الكتاب حقا بالنسبة لجوده مغامرة كبرى .

في سيدى زينهم

وخرجت « أم عبده » من باب الدار عابرة سيدى
زينهم إلى شارع سكة البغالة ، ثم اتجهت يمينا إلى ميدان زين
العابدين .. وسارت بجوار حوض شرب الحمير الكائن في
الميدان وهي تتلقى السلام من استيقظ من أهل الحى .

بى حيرة من أين أبدأ الجولة .. وبمن أفتحها ؟ . بأم عبده .. أم بعبده ؟ . ولكنى
أظن من الخير قبل أن أبدأ بأيهما أن أنبه القارئ ألا يخلطه تشابه الأسماء .. فيظن
أن أم عبده هى « أم » عبده حقا .. وأن عبده هو ابن لها .. إذ لا صلة هناك بين
الاثنين ولا قرابة . فأُم عبده قد أفنت أزواجها الأربعة .. وأولادها العشرة
الواحد إثر الآخر .. فما بقي منهم واحد على قيد الحياة . بما فيهم عبده ، الذى
نعتت باسمه ، والذى قد مات مضروبا ببلطة فى إحدى ليالى الزفاف .

أما السيد عبده .. أو عبد السميع أفندى .. أو عم عبد السميع .. كما يسميه
أصدقائه وإخوانه .. أو « المنيل على عينه الشحات ابن الشحات » كما كانت
تصر أم عبده على تسميته .

أقول أما عبده هذا فقد كان بلا أم .. أعنى بلا أم على قيد الحياة .. فقد نشأ
يتيم الأم والأب .. وخاض معركة الحياة وحيدا ، وسار فيها فريدا .. وأفنى صباه
وشبابه وجزءا من كهولته .. وهو وحده لا شريك له .

لنبدا بعبده .. فنبحث عنه .. ولنصعد الدرج حتى نصل إلى حجرته الكائنة
بسطح الدار التى تملكها أم عبده فى سيدى زينهم .

الوقت قبيل الفجر لا يقطعه إلا صباح الديكة التى تقطن التقيصة الملاصقة
لحجرته والتى تشاركه مع بعض البط والأوز سكنى سطح الدار .. وظلمة الليل
ما زالت فلوها تقاوم هجوم النهار .. والنجوم قد أضناها السهر ، ونحاول أن
نبحث عن عبد السميع أفندى فى حجرته فنبوء بالفشل الذريع .. فقد ملأت
الحجرة ظلمة حالكة .. لا شمعة ولا مصباح ولا بارقة ضوء .. حتى النافذة
الخشبية الوحيدة التى يمكن أن ينفذ منها إلى الحجرة بعض أضواء النجوم قد أحكم
إغلاقها .

ويتعود البصر الظلمة شيئا فشيئا فيستطيع أن يميز فى ركن الحجرة الشيء
الوحيد بها الذى يمكن أن يكون فراشا وهو لا يعدو كنية خشبية عارية .. ومع
ذلك فإننا نجد قد خلا من راقده .. ولا نجد لعبد عليه أثرا .
أين عبده ؟ .. إننا نسمع رجع أنفاسه وزفراته .. ومع ذلك لا نرى له
وجودا .

وتخف الظلمة بعض الشيء ، ونستطيع أن نميز بقية محتويات الغرفة : قلة
فارغة وضعت بجوار الكنية ومنضدة خشبية عليها بعض فتات خبز جاف ..
ونوى زيتون .. وبقايا بصلة ، ومصباح غاز مطفأ . وكتاب ذو ورق أصفر
باهت .

وعلى أحد الجدران دق مشجب علقت عليه جاكته ، وبنطلون ، ومنديل
محلوى ، وطربوش متداعى الجوانب .

ولكن .. أين عبده ؟

لقد أطل برأسه من تحت الكنية .. وعيناه نصف مغمضتين وقد أخذ
يفركهما فركا شديدا بيديه .. حتى تم فتحهما وبدأ يسحب جسده بهدوء وتأن
من تحت الكنية .

وأخيرا ظهر عبده .. بجلبابه المخطط وجسده الهيكلى النحيل الطويل ، وعينه
الغائرتين ، وذقنه الذى تناثر فيه الشعيرات فلا هو ملتج ولا هو حليق ، وأنفه

الضخم ، وطاقته التي حشر فيها رأسه « والتي أهدتها إليه أم عبده عندما كانت علاقته بها على ما يرام .

وسار عبده على أطراف أصابعه متحسسا طريقه في الظلمة التي لم تنقشع بعد .. حتى وصل إلى المشجب ومد يده فأمسك بالبتلون « ودفع فيه ساقيه دون أن يخلع الجلباب بل حشره فيه حشرا فبدا البنتلون منبعجا . لقد كان الجلباب لا يفارق جسده قط فهو جلباب بالليل « قميص بالنهار .

وأرتدى عبده الجاكّة ولف المنديل المحلاوى حول عنقه « وأتم هندامه بالطربوش ، ثم حرك إحدى قدميه يمنة ويسرة يبحث بها عن الحذاء حتى عثر عليه فدرس فيه قدميه الواحدة بعد الأخرى دون أن ينحني أو يممسك بالحذاء .

وكان حذاء عبده أحب شيء إليه في هذه الحياة « فقد كان يشعر له بامتنان دائم وفخر مستمر .. إذ كان حذاء جيدا أصيلا « ابن ناس » وهو لا يزال يذكر تلك الفرصة التي أتاحت له أن يأخذ خطأ بدلا من حذائه البالي في إحدى صلوات الجمعة ويذكر بعد ذلك كيف بلى نعله فأخذه للأوسطى مخيمر العتقى « وأنحفه » بنعل كاوتش أوتومبيل ، نعل دنلوب سميك لا يبلى .

وانتهى عبده من ارتداء ملابسه ، أو على الأصح من نقلها من المشجب وتعليقها على جسده ، ثم تلفت حوله وتحسس جيوبه وانحنى ماداً يده تحت الكنية فأخرج نصف سيجارة دسه في جيبيه وخرج من الحجرة .

سيظن كل قارئ أنه خرج من باب الحجرة .. إذ ما الذي يحدو برجل مثله أن يخرج من حجراته من غير الباب ، وإذا لم يخرج من الباب فمن أين إذا خرج ؟ . لقد فتح الرجل النافذة ، وكان الضوء قد بدأ ينسج خيوطا رقيقة ونظر أسفل النافذة يمنة ويسرة وكأنه اطمأن إلى أنه لا يوجد هناك من يرقبه ، ثم دفع بساقيه من النافذة واعتلى حافتها ومد ذراعيه وتعلق بإحدى المواسير الملاصقة للنافذة ثم سحب بقية جسده من داخل الغرفة ، وبدأ يهبط على الماسورة إلى الأرض .

فعل الرجل كل هذا بمنتهى البساطة .. كمن يأتي عملا اعتاده كل يوم ،

والواقع أنه قد اعتاده فعلا « فقد مضى عليه أسبوع ، وهو لا يدخل غرفته ولا يروحها إلا بهذه الطريقة .

ترى ما الذى اضطر عبده إلى كل ذلك ؟ ما الذى يجبر المسكين على عدم التمتع بالرقود فوق الكنبه ! وما الذى يغريه بأن يحشر جسده تحتها ويظل كذلك طول الليل ، ثم ما الذى يدعوه لأن يستيقظ مع الديكة فيتسلل فى الظلمة ويهبط من النافذة من ثالث دور !!؟

ما الذى يدعوه إلى كل هذا ؟ .

أم عبده هى السبب ، أم عبده « والفقر » ولا أحد غيرهما ، فإنها لو رآته لانهالت عليه ضربا ، وأرته على حد قولها « نجوم الضهر » فقد مضت عليه أربعة أشهر لا يدفع إيجار الحجرة ، وقد وجد نفسه مخيرا بين أحد ثلاث : إما أن ينام على قارعة الطريق فيموت من البرد ، وإما أن يصعد إلى غرفته فيموت من الضرب ، وإما أن يتسلق المواشير ويتسلل إلى الغرفة ، ثم يختبئ تحت « الكنبه » وفى هذه الحال قد يموت وقد لا يموت ، فوجد أن الأمر الأخير أسلم عاقبة وأن احتمال النجاة فيه أكثر ، وخاصة بعد أن جربه فوجده أسهل مما يتصور .

ولكن أين أم عبده ؟ ومن تكون ؟ وكيف هى ؟

أم عبده يا سيدى القارئ وقاك الله الشر ، وجنبك الأذى ، هى الشروهى الأذى ، أو كما قال — أعنى عبده — « غولة فى صورة آدمية » .

هل لديك الشجاعة الكافية لأن تبحث عنها معى ؟ أو أن تسمع عنها منى .. تشجع يا سيدى وتجلد واصبر وانتظر ، ها هى أم عبده ، تستيقظ هى الأخرى ، هل رأيتها ؟

تقول لا ليست أم عبده ؟ بل هى والله العظيم .

تقول إنها ليست آدمية أصلا ؟ حقا ، وهذا ما جعلنى أجزم بأنها أم عبده . لو تخيلنا أن خليطا من الحيوانات الآتية : الفيل « السيد قشطة ، البومة ، الحمار الوحشى ، الغوريلا ، الدب الأسود (لا الأبيض) قد تجمعت كلها (بين أبو الريش ...)

واتفقت على أن تنتج من اللبوة وليدا يجمع كل صفاتها جميعا يأخذ من كل واحد منها أهم مظاهره ، لما كان ذلك الوليد شيئا يختلف عن أم عبده .

استيقظت المرأة ، ولنسمها امرأة من باب التجاوز ، وجلست في فراشها برهة تستريح من عناء النوم ، فلو كان الأمر بيدها لظلت مستيقظة ليل نهار ، ثم هبت من فراشها فقرقع الفراش من ثقلها وتوجع . وعلا منه صرير لو ترجم إلى العربية لكان « اللهم هب لنا من لدنك رحمة ، اللهم لا تحملنا ما لا طاقة لنا به » .

هبت أم عبده ، فكأنها زوبعة هبت « أو عاصفة ثارت » ضجيج وعجيج ، صياح وصرخ أيقظ أهل الدار « وأطلت برأسها من الباب تلقى بإنذارها اليومى إلى السكان وتحذره من أن يحاولوا مسح السلام حتى لا تبوش ، وتندرهم بأنها لو رأت قطرة ماء تصب عليها ، فستجعله يوما أسود » هي السلام حاستحمل إيه والايه ، كفاية رجلكم الى طول النهار تدب عليها ، هو انتوا بتمدوا .

وانتهت أم عبده من إنذارها الأول ، وأحست بشيء من الطمأنينة فقد كان أكثر ما يقض مضجعها . هو خشيتها من أن تذيب مياه المسح حجر السلام .

واختفت بعد ذلك برهة . ثم سمع وقع قدميها تهبط السلم وتقرقه بمركوها الأصفر قرعات منتظمة وتدندن بأغنية يستطيع المرء لو أرهف السمع ، أن يميز فيها « بينى وبينك كلام ، ويش وصلوا لأمك يا عبده » .

ثم صمت فجأة فقد تذكرت عبده . وصكت على أسنانها وحدثت نفسها في تهديد ووعيد :

« آه يا شحات الكلب ، بس لو تقع عليك عيني لأفرج اللى ما يتفرج » .

وصمت لحظة .. ثم عادت تحدث نفسها مرة أخرى ، موجهة القول إلى عبده « أنا أم عبده المسيطة !! على سن ورمح !! ينصب على جربوع زيك .. يا ضلالى يا ابن الضلالى .. » .

وخرجت « أم عبده » من باب الدار عابرة سيدى زينهم إلى شارع سكة

البغالة . ثم اتجهت يمينا إلى ميدان زين العابدين .
وسارت بجوار حوض شرب الحمير الكائن في الميدان وهي تتلقى السلام من
استيقظ من أهل الحى .. عطية . بائع البلية ولقمة القاضى ، وحبيشة يدفع
عربته الصغيرة التى قد وضع فيها قدرة الفول .. وكانت تحياهم لها تحيات خشية
ورهة فقد كانوا يخافون . بداءة لسانها وجبروتها .

وأخيرا وصلت « أم عبده » إلى مقر عملها .. وجلست أمام متجرها .
كان متجرها هذا عبارة عن طبلية كائنة على باب المديح .. وكانت بضاعتها
هى عفش الذبائح .. الرؤوس والكوارع والطحال والحلويات والكرش والنفوس
وكل ما تبقى من جسد الذبيحة بعد أن يأخذها الجزار .

ولقد قال عنها عبده من باب التشنيع إنها تدس فى بضاعتها أحشاء وكرشا
آدمية .. من ضحاياها .. فهى « قتالة قتلة » .. ولقد بلغها قوله فنظرت إلى
السماء داعية « عقبال ما بيع كرشته وطحاله .. قادر يا كريم تسمعها منى دعوة
وليه » .

تربعت أم عبده أمام الطبلية .. بعد أن خلعت طرحتها السوداء ، وارتدت
فوق جلبابها هدموم الشغل ، وارتفع صوتها منادية على بضاعتها وهى تذب بمذبة
تصلح لأن تكون هى نفسها عشا للذباب ، وأخذت تترنم قائلة « هنا الحلويات
ولا يبيع الحلو .. إلا الحلو » .

وتلفتت أم عبده حولها فوجدت المعلم « أبأوة » زميلها فى المهنة . وقد أخذ
يرص بضاعته فزججرت بالتحية صائحة :

— صباح الخير يا معلم أبأوة .

— صباح الخير يا معلمه .. ازاي الحال ؟

— رضا ، أهى ماشية ، يوم غسل ويوم بصل .

— انشا الله غسل دائما يا معلمه .

— ومنين يا خويا حنجهيه العسل ده .

— ٣٦ —

— منين؟! وانت أم العسل .. والقشطه والزبدہ .. ميت حلاوة على عيونك .

ثم أخذ الرجل يصفق بيديه طربا وأردف صائحا :

— ارزقها بقى يارب .. ميت ألف جنيه يارب .. مش عايزهم ناقصين سليم واحد ، وإلا ايه يا أم عبده .

— ياخى اتوكس ، قول نص ريال ، قول بريزه « ميت ألف جنيه تعمل بيهم إيه ؟ . والنبي تتوحدل فيهم ما تعرف تعدهم ولا تضيعهم .

— ازاي بقى .

— طب قوللى تجيب إيه بسلامتك كده .

— احسبى عندك .

— هيه .

— أحشش بألف .

— يبقى فاضل تسعة وتسعين .

— واسكر بألف ، واكل نيفه بألف .

— يبقى فاضل سبعة وتسعين .

— وابرهم بألف .

— ستة وتسعين .

— لأ ، حابرهم بألفين ، والا بتلات الاف ، أصل انا احب البرم .

— باربع تلاف ، بخمس تلاف ، يبقى اثنين وتسعين ، وخذلك ألف شبرقة

يبقى فاضل واحد وتسعين ، تعمل بيهم إيه يا روح امك .

— وافرق بألف عيش وفول للسيدة عشان اروح الجنة .

— عيش وفول ؟ دانت تفرق عيش وكباب ، زى بعضه ، خليك على

عقلك ، ، ألف تدخل بيهم الجنة « عندك حاجة تانيه غير كده ، أدبك حششت

وسكرت وبرمت واشبرقت ورحت الجنة بعشرة الاف .

— كفايه كده .

ثم رفع يده إلى السماء صائحا :

— كفايه يا رب عشرة الاف . بس ابعت .

ثم انطلق يقهقه هو وأم عبده ، وبعد برهة قالت أم عبده وهي تهش بالمنشة :

— يا خويه الناس بطلت تاكل كوارع والا إيه .

— كلهم سم لما يهرى مصارينهم ، هم دول ناس ، دول فقر دكر ، دانا

كنت زمان اسرح بالثلاثين جوز ماكانوش يستحملوا منى صباحية ؛ كنت

يدوبك اطلع من المديح على بركة قارون وعلى بال مالف شويه فى زينهم والبالغالة

أكون جبرت ، زى دلوقت الواحد كأنه بينادى على قتيل .

— والله يا معلم أباه ، الدنيا ما بقت زى زمان ، حتى السكان بقم ملاوعين

ونصايين وولاد كلب ؛ وهو لولا انى أنا حمشه معاهم وموارياهم العين الحمره

كنت طلّت ملیم ؟

ثم أطلقت زفرة حارة وأردفت :

— مفيش مغبنى فيهم غير الشحات ابن الشحات : آه يا نارى لو اعتر فيه ،

لاخلى جتته حتت ، زى اللى قدامى عالطليه .

— هو مين ده ؟

— المنيل على عينه اللى ما يتسماش ، عبده ، يعنى حا يكون مين غيره .

— هو لسه برضه ماداكيش الأجرة ؟

— هو انا باشوفه ؛ دا زى فص ملح وداب أدور عليه فى سلقط فى ملقط

مالوش أثر .

— يمكن مات ؟

— ما ييمتش يا خويه أبدا . أنا برضه قلت زيك كده لكن اللى حيرنى انى

باطلع اشقر على الأوده ألاق فيها فتافيت أكل ، وزى ما يكون الراجل بايت فيها .

لكن بس بيعش منين . دانا قاطعه عليه السكة .

— ٣٨ —

- أقول لك أحسن طريقه ؟
- إيه ؟
- سكى الأوده بالمفتاح ، سنكرها كويس .
- سكيها ، وسنكرها ، وعملت اللي ما يتعمل .
- وبعدين ؟
- برضه باطلع الاقى الفتافيت والبصل .
- عجيبه ! . يعنى يبخش منين ؟
- علمى علمك يا معلم أباه .
- يمكن من اخواننا الشياطين .
- شياطين ؟ ده شكل شياطين ؟ ده منيل على عينه وخايب .
- طيب وإيه يعنى وهو مافيش فى العفاريت خايين .
- لازم فيه .
- أهو ده تلاقيه منهم .
- ياخويا بس بقى ماتلبشى جتنى . أنا مش ناقصه ، اخفيها سيره بقى .
- جاتو نيله مطرح ما راح .
- ولنترك أم عبده الآن منهكة فى بضاعتها ما بين رؤوس وكوارع ، وفى حديثها مع المعلم أباه ، ولنتطلق فى أثر عبده لنرى ماذا فعل الله به .
- سار عبده وقد وضع يديه فى جيبى بنظلولونه ، ومر ببائع لقمة القاضي فغير ريقه بلقمتين على الحساب ، ثم انطلق فى طريقه ،
- كان عبده يحس فى يومه هذا بشيء من الأمل يساور نفسه ، فهو مقبل على حياة جديدة ويشعر أن بؤسه وفاقة سيفارقانه وشيكا ؛ لقد بدأ الحظ يتسم له أخيرا بعد طول عبوس ، وبدأت الدنيا تقبل عليه بعد أن طال إدارها عنه .
- وداخله الانتعاش وهزه الطرب ، وأخذ يفكر فى مشروع الزواج الذى يوشك أن يقدم عليه ، هذا المشروع الذى يضع نهاية لشقائه ووحدته .

إنها صفقة ولاشك رابحة ، فمهما تكن المرأة « ومهما بلغ بها القبح فهي برضه امرأة » تملأ أحضانه وتقضى حاجته ، وتهدئ له في نومه الدفء والراحة « وفي يقظته الطعام والملبس .

ثم أهم من ذلك كله ستقذه من الخطر الداهم والكارثة الكبرى : أم عبده . وبدأ يتخيل نفسه بعد أن حصل من زوجته المستقبلية على الإنجاب المتأخر ، ووضعه في جيبه . ثم ذهب متفخ الأوداج مرفوع الرأس ، وقذف به إلى المرأة المجرمة « ثم خلع حذاءه » وأهوى بنعله الدنلوب الثقيل على رأسها ، وبصق في وجهها الخنزيرى بصقتين أو ثلاثا ، وأخرج لها لسانه « ثم انطلق هاربا بعد أن فش غليله .

وأحس بالكثير من الراحة . وكان قد وصل إلى قهوة « الوردة البيضاء » فجلس على مقعد خارجها . وطلب جوزة « على الحساب أيضا ، وظل يشد منها الأنفاس ، حتى بدأت الشوارع تعج بالحركة .

كان على عبده بعد ذلك أن يبدأ عملية التأهب للقاء عروسه الجديدة .. فقد اتفقت معه أم زكية (التي كانت الواسطة في هذا الزواج) على أن الست ستحضر لزيارتها قبيل العصر ، وأن عليه أن يطب عليهما في هذا الوقت كأنه قد أتى صدفة ؛ وبذا يتم اللقاء وتتم الصفقة .

وبدأ عبده عملية تهيئة نفسه للقاء بمسح الحذاء الطيب الأصل ، وكانت عملية مسح الحذاء عملية عويصة « وكان أصعب ما فيها أن ماسح الأحذية لم يستطيع أن يحدد بالضبط لون الحذاء !!

وعندما انتهى من عملياته انحنى عبده وهمس في أذنه « معاك شلن سلف ؟ » وكان الماسح معرفة قديمة مع عبده فمد يده في جيبه وأعطاه الشلن .

وذهب عبده بعد ذلك إلى الحلاق ؛ ثم إلى الطرايشى وتبقى معه بعد ذلك نصف فرنك ؛ ابتاع به كرافته من بائع حمل على ذراعه مئات الكرافات ؛ ثم وقف أمام إحدى واجهات المحلات وربط بها ياقة الجلاب .

— ٤٠ —

وأخيرا حان الموعد وذهب عبده يتبخر ويدعو الله أن تكون العروس على شيء ولو قليل من الملاحاة والسمنة .

ووقف عبده أمام باب « أم ذكية » يشد الجاكته ، ويصلح الكرافته ، ويثبت الطربوش على رأسه ، ثم قرأ الفاتحة « وطرق الباب :
— أهلا وسهلا ، أهلا .

وسحبت « أم ذكية » من يده ودخلت به إلى العروس .

ونظر عبده إلى العروس ثم وقع مغشيا عليه .

لقد كانت العروس : أم عبده !!

في المـاوردى

ولأول مرة في تاريخ كبرى المنيرة وعش الماوردى ،
يفتقد الناس « فاطمة شيخون » وابنها « الششتاوى » .
فقد أقبل الزبائن في مطلع الفجر ليتاعوا مرتبهم اليومى من
المشيك ، فإذا بالمكان يخلو منهما . وهزوا رؤوسهم
تساؤلا ودهشا وأسفا . وخشوا أن يكون قد ألم بالمرأة
والولد مكروه .

لم يكن « ششتاوى » لقبه .. أعنى أن اسمه لم يكن محمد ششتاوى أو إبراهيم
ششتاوى .. بل كان اسمه ششتاوى فقط . أو قد يكون ششتاوى على ، أو
محمد ، أو أى شىء آخر تأكل على مر الزمن ، واحمى مع الأيام فلم يبق منه سوى
ششتاوى .

وقد يستغرب هذا الاسم ويتساءل سامعه : من أى شىء اشتق وإلى أى جهة
ينسب ؟ ولكن أمه — وهى المسئولة الأولى عن هذا الاسم — تقول إنها سمته
ششتاوى نسبة إلى الشتاء .. لأنه ولد في طوبة ، والسماء « تشتى » والجو
عاصف مكفهر .

وهكذا يتضح لنا أن الششتاوى عكس الصيفى ، ولسنا ندرى هل عنت أمه
بهذه التسمية شيئا .. أم أنه مجرد لفظ ألفته على عواهنه . ؟ على أى حال لا أظن
الاسم — على غرابته — يستدعى منا كل هذا البحث ، والفحص ، بل خير لنا أن
نعوده كما تعودده صاحبه ، وكما تعودده من حوله « فأضحوا ينادونه به بلا أقل تفكير

فإذا تجاوزنا الاسم إلى صاحبه وتبعناه لرقبه في أول مرحلة من مراحل حياته ، وجدناه قد ربط من وسطه بحبل شد إلى أحد القوائم الحديدية لكوبرى المنيرة القائم على سكة حديد حلوان والموصل بين حى المنيرة من ناحية والماوردي وجينية ناميش من الناحية الأخرى .

ويبدو لنا الششتاوى في وضعه هذا أشبه بكلب حائر أرهقه القيد . فهو يطوف حول العمود على قوائمه الأربع مبتعدا عنه بأقصى ما يسمح له الحبل ، وعلى مقربة منه تربعت صاحبتة أو أمه « فاطمة شيخون » ، وقد وضعت أمامها متجراها المكون من صينية تحوى البضاعة الملائمة « والتي تتطور حسب ما تقتضيه الظروف . فتارة نراها مليئة بالمشبك « وأخرى بالشريطة ، وثالثة بالكشرى أبو جبة « ورابعة بالكسكسى .

والششتاوى وأمّه يكونان زوجا لا ثالث لهما . فقد توفيت — الفردة الثالثة — أبو ششتاوى وهو في بطن أمه — أعنى الولد .. لا الأب — وكان ذلك في معركة حامية في المديح استعملت فيها السكاكين ، والكرالك ، والسواطير وكل ما في المديح من أسلحة للقتال ، وانتهت المعركة بقتل أربعة كان صاحبنا أحدهم .

ورغم أن « فاطمة شيخون » كانت تدعو على زوجها في كل عراك بينها وبينه بأن يموت قتيلا .. فقد ساءها كثيرا أن يستجيب الله دعائها عليه في هذه المسألة بالذات .. ويحقق — على أتم وجه — هذه الدعوة دون غيرها من الدعوات .

وحزنت المرأة بالطبع على زوجها حزنا بالغا ، وكان إحساسها بالفجيعة يزداد كلما قاربت الوضع . فقد أوجع نفسها أن ينزل الضيف الجديد مهيب الجناح مكسور الخاطر ، وألا يصير أباه القوى الشكيمة المرهوب الجانب ذا الحول والطول بين جزارى المديح .

ونزل الششتاوى ذات ليلة . فلم يجد من يستقبله سوى الأم الطريجة ، وجارة أرقها الصباح فتطوعت للمساعدة .

ومرت الأيام فإذا بالضعيف الجديد قد ملأ عليها الحجرة الموحشة وأضاء لها الظلمة وبدد اليأس ، وإذا به يشد أزرها ويعينها — بمجرد وجوده — على احتمال الحياة « بل لقد حجب إليها الحياة .. وأبداها لها أمرا ضروريا .. من أجله هو :
لقد وجدت في ذلك الكائن الضئيل القدر شيئا كثيرا أكثر من مجرد عزاء وتسلية ، وجدت فيه غرضا وغاية .. بعد أن كانت تحس أنها تحيا بلا غرض وتسير إلى غير غاية .

ولم يكن الششتاوى — والشهادة لله — جميلا بحال من الأحوال « ومع ذلك فما انطبق المثل القائل بأن « القرد في عين أمه غزال » كما انطبق على صاحبنا وأمه .

لقد كانت تبصر فيه — وهو العجينة اللينة من اللحم — صورة طبق الأصل من أبيه ، وتتوهم أنه لو أمسك بشومة أو ساطور لاستطاع أن يسوى الهوايل .
وكان بينه وبينها ، وهو لا يعدو الأسبوعين عمرا ، أحاديث لا تنتهى ، تتحدث إليه وتجيّب على نفسها نيابة عنه ، وتمضى الساعات الطوال وهى لا تكل ولا تمل كأنها تحدث أعذب الناس سمرا وأمتعهم حديثا .

وبدأت المرأة كفاحها من أجل الطفل ، فقد صممت على ألا يكون يتيما ، وعلى أن تغوضه بمجاهدا عن أبيه الراحل « وخرجت إلى حياة الكفاح بأول صينية مشبك متخذة مقرها أسفل الكوبرى في ملفف مارة ، وموضع سقع « ومكان لا يبعد كثيرا عن مسكنها في عشش الماوردى .

ولم يكن ششتاوى في أول أمره بالشئ الذى يعمل حسابه ، أو الذى يعرقل سير تجارتها « فقد كانت ترقده على حجرها « ملفوفا في هلاهيله .. مستغرقا في نومه ، فإذا ما أيقظه جوع أو ألم به ضيق .. ألقتته نديها .. فانطبق عليه المثل « أطعم الفم تستحي العين » ولا تمضى دقائق حتى تستحي عينه ، ويستغرق في نومه .

ولكنه — مذ بدأ يحبو على أربع — قد أضحى شيئا خطيرا .. مقلقا مزعجا «

ولم يعد قط يقنع بالنومة .. أو بالثدى .. بل بدا مناكفا مشاكسا .. جوابا جوالا . تماما كأبيه .. متواثبا لا يستقر له قرار في عمر » .

لقد بدا الششتاوى .. من يومه .. مغامرا كأبيه . وكان أكثر ما نخشاه الأم أن يندفع كأبيه في إحدى المرات فيورد نفسه موارد العطب .

كيف لا ، وهو لم يكذب على أربع .. حتى تسلسل من جوارها فاندفع إلى عرض الطريق ليستقر أمام أول عربة قادمة ، ولولا فضل الله ، ومهارة السائق لطوته العجلات .

لقد صرخت يومها صرخة مدوية ، وعدت لتحمله من أمام العربة « ولتلقى سباب السائق وشتائه » وتعود إلى مقرها وهي تضم الطفل إلى صدرها وتبكي بحرارة وهو يخلق في فرع وارتياح .. لسنا ندرى أمن الموت « أم من النجاة منه ؟

ومن ذلك اليوم والمرأة تضعه وراءها أى تحجزه بين جسدها وبين السور القائم على جانب سكة الحديد .

و ذات يوم بحث عنه وراءها فلم تجده ، وأمامها فلم تجده ، وفي عرض الطريق فلم تجده ، وأخيرا وصل إليها صوته وقد استقر على شريط الوايور بعد أن نفذ من خلال السور وأخذ يلهو بالحصى .

وروعت الأم ، وانطلق صراخها يدوى في الفضاء ، وذعر الناس وأقبلوا عليها ، وانطلق بعضهم فأحضر لها الطفل في لمح البصر ، وأخذت تضمه إلى صدرها في لهفة وهي تلهث كأنها عائدة من سباق . سباق مع الموت .

واستقر رأيها بعد ذلك على أن خير طريقة تحافظ بها على الطفل المغامر وتؤمنه من التهلكة هي أن تربطه بجبل من وسطه وتشده إلى إحدى قوائم الكوبرى .

وهكذا انتهى الأمر بالششتاوى إلى الربط في العمود « واستراحت أمه من مغامراته الخطيرة وأطمأنت إلى أن شقاوته — مهما بلغت — فلن تبعده عنها أكثر من متر أو متر ونصف — وهو كل ما يسمح له به قيده — من جولان في المنطقة الآمنة .

ومع ذلك فقد أصبر الششتاوى على أن يغامر بنفسه حتى فى المنطقة الآمنة وأن يوردها موارد التهلكة فى هذه الحدود الضيقة . وأن يروع أمه بصراخه ذات يوم فالتفتت إليه فزعة مرتاعة فإذا به — لا تدرى كيف — قد لف الحبل حول عنقه وأخذ يجبو حول العمود حتى ضاق عليه وكاد يشنق به نفسه .

ورأت الأم أن مسألة الحبل لم تعد ذات قيمة ، وخاصة أن الششتاوى منذ بدأ يتعلم المشى أضحي من العسير عليها تقييده فى هذه الحدود الضيقة .. فلم تر من إطلاقه بدا وطمأنت نفسها بأن الحذر لا يمنع القدر ، وأنه خير لها أن تترك الأمر لله العلى القدير .

وأخذت الأيام تمر « والششتاوى يزداد على مرها نموا ، وأمه ما زالت قابضة فى مقرها تحت الكوبرى فى جهادها الصامت .. هى وصينية المشبك والشطيطة والكشرى . لا تضىء حياتها سوى بارقة واحدة ، ولا تسعى فى حياتها إلا لغرض واحد ، ولا تعيش إلا بأمل واحد هو الششتاوى .

وبلغ الششتاوى مبلغ التلاميذ ، واستحق فى نظرها أن يذهب إلى الكتاب فقد كان أملها فيه عظيما ، وكانت تعتقد أنه لابد أن يكون أفنديا .. حتى يأمن على الأقل عادية الموت قليلا فى المذبح كأبيه .

أجل .. إن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، وقد لدغت من المذبح « ومن فن الجزارة مرة .. فمن الحقم أن تدفع بابنها إلى السبيل الشائك ، لتلدغ من الجحر مرة أخرى .

ولأول مرة فى تاريخ كوبرى المنيرة وعش الماوردى يفتقد الناس « فاطمة شيخون » وابنها الششتاوى . فقد أقبل الزبائن فى مطلع الفجر ليتاعوا مرتبهم اليومى من المشبك . فإذا بالمكان خلو منهما ، وهزوا رؤوسهم تساؤلا وعجبا وأسفا « وخشوا أن يكون قد ألم بالمرأة أو الولد مكروه ، ولكن المعلم « سيد فرخه الطعمجى » أنبأهم نبأ عليم ببواطن الأمور بأن الششتاوى سيذهب اليوم إلى المدرسة .

ولقد كان الرجل مصيبا فيما قال . ففى هذه اللحظة بالذات ، كانت المرأة قد أتمت تنظيف ابنها وألبسته جلبابه الجديد وطربوشه الذى ابتاعته له من مولد الماوردى ودست قدميه — لأول مرة — فى صندل لامع براق . وكانت قد أعدت فى المساء صينية الكسكسى ، وأتقنت طهيها ، لا لبيعها ، بل لإهدائها إلى « الشيخ زكى » ناظر مدرسة السعادة « كرشوة أولية لقبول ابنها ، والتوصية عليه .

وربطت المرأة نقودها — رايالا وثلاثة قروش وأربعة مليمات — فى خرقه صغيرة دسها فى صدرها .. ثم حملت صينية الكسكسى على رأسها ، وسحبت الششتاوى بإحدى يديها .

ووصل الموكب الصغير إلى المدرسة سليما ، ولم يكن وصوله سليما بالأمر السهل ، فقد كان من الصعب على المرأة أن تحتفظ بالصبي فى يدها ، وهو المقفاز المتوائب ، المعجون — على حد قول أمه — بمية العفاريت . فقد استطاع الزوغان منها أربع مرات : المرة الأولى أغرته عربة حنطور بالشعبطة وراءها فلم يستطع المقاومة « وأفلت من يد أمه وأخذ يعدو وراء العربة فاعتلى الخشبة الكائنة فى مؤخرتها وظلت أمه تصرخ وتعدو بصينية الكسكسى على رأسها ، حتى تطوع أحد المارة ، فصاح بسائق الحنطور محذرا : « كرباج ورا يا أسطى » ، فقفز الششتاوى إلى الأرض قبل أن يهوى عليه الكرباج .

والمرة الثانية . كانت إحدى عربات الرش هى سبب الإغراء . فقد كره الششتاوى أن يرى زملاءه من أهل الحقة يتواثبون وراء العربة مغرقين نصفهم الأسفل بمائها الرشاش « وأن يظل وحده المحروم من هذه النعمة « ولعن المدرسة فى سره ، وود لو استطاع التخلص من قبضة أمه « ولكنه وجدها تطبق عليه جيدا . فلم ير هناك خيرا من التحايل عليها حتى تفكك إساره ، وبدأ يعرج فى مشيته .

والتفتت إليه أمه متسائلة :

— مالك ؟

— الصندل وجعنى .. يمكن فيه زلطه .

وبساسة تركت أمه يده ليخرج الزلطة من الصندل . فلم يكذب يحس بالحرية حتى اندفع بأقصى سرعة إلى عربة الرش ، ولحقته صيحات أمه فزعة مرتاعة : « يا واد يا ششتاوى .. يا مقصوف الرقبة » .

ولم يفلح في إعادته سوى توسل أمه إلى العرجى بأن يغلق المياه . ولطشته أمه قلمين ، ولدعته قرصتين ، أفلحتا في انتزاع بعض الصرخات السطحية « وفي ردعه إلى حين .

أقول إلى حين .. أو على الأصح ، إلى حين قصير .. إذ لم يكذب ششتاوى يستقر بجوار أمه بعد أن أغرق نفسه بالمياه حتى بدا في الأفق خطر كبير هو الشيخ أحمد بسيفه الخشبي وعمامته الخضراء .

والشيخ أحمد هذا هو أحد مجاذيب السيدة زينب ؛ يقضى يومه طائفا بالطرقات والحوارى .. محاطا بمجهره من الصبية منشدا معهم « الله حى .. عباس حى .. يضرب بمبه وهو حى » .

ويعتبر ششتاوى .. على صغر سنه .. ساعد الشيخ أحمد الأمين ، وعونه الأول ومنظم الحتافة « وقائد المظاهرات » وكان الشيخ أحمد يسير في المقدمة وخلفه الششتاوى وإخوانه مكونين جيشا عرمرما .. يغزون به مختلف الأحياء .

وبدا الشيخ أحمد في هذه اللحظة وقد ساق خلفه جيشه الذى لم يك ينقصه سوى الششتاوى .

وفجأة رفع الشيخ أحمد سيفه الخشبي في الهواء فلم تشعر المرأة إلا وقد سقط ابنها بجوارها منبطحا على الأرض وهو يصيح بها أن ترقد مثله ، وفزعت المرأة وتملكها الذعر ولم تملك سوى الجلوس على الأرض بصينية الكسكسى وهي تساءل في رجفة عن جليلة الأمر .

وهمس الششتاوى :

— ألا ترين الشيخ أحمد قد رفع سيفه .. لابد أنه قد رأى العدو ؟
ونظرت المرأة إلى الشيخ أحمد وإلى الششتاوى وصاحت مغيظة :
— إلهى يفضحك ، أنت والشيخ أحمد .. قوم فز .
وتابعت سيرها ، وقد شددت قبضتها على الصبى بعد أن أقسمت ألا تتركه إلا
أمام الشيخ زكى ...
ومع ذلك فلم تمض لحظة قصيرة حتى زاغ الششتاوى للمرة الرابعة
والأخيرة .
لقد كان الإغراء في هذه المرة أكبر من أن يقاوم . لقد كانت مسألة ترام ،
والششتاوى لا يطيق أن يمر به ترام دون أن يتشعبط على الشمال .
وهكذا انطلق الششتاوى يعدو وأمه تصيح وتولول ، حتى استقر به المقام
على سلم الترام فأشار إليها صائحا بأن تلحقه على المدرسة .. ما دامت لا تستطيع
الشعبطة مثله .
ووصلت إلى المدرسة فوجدته في انتظارها فساقتة أمامها إلى غرفة الشيخ زكى
ناظر مدرسة السعادة .
وكانت حلة الكسكسى براءة استهلال من « فاطمة شيخون » فقد أشرق لها
وجه سيدنا وانفرجت أساريره وإن كان قد حاول أن يتمنع في أول الأمر مدعيا أن
« مافيش لزوم » ، وأن ششتاوى كابنه ، وأن المرحوم أباه كان له أفضال عليه ،
وأنه لا ينسى له الكوارع والفشش التي كان يتحفه بها بين آونة وأخرى !
وهكذا تم قبول ششتاوى كطالب علم ، ووقفت أمه لوداعه قبل أن يختفى
داخل المدرسة ، وأحسّت بألم الفرقة يعتصر قلبها وانحنت عليه تضمه إليها وقد
اغرورقت عيناها بالدموع ، وهتفت بالشيخ زكى :
— خلى بالك منه يا سيدنا الشيخ .
ثم ضمت إليها ششتاوى ضمة أخيرة كأنه ذاهب إلى ميدان قتال وقالت له :
— مش عايز حاجه يا ششتاوى ؟

وهز الششتاوى رأسه ، وطلب منها أن تنبئ الشيخ أحمد بأنه ذهب إلى المدرسة وأنه سيعود إليه بعد الفراغ منها .

وعاد الششتاوى إلى البيت في ذلك اليوم .. بعد أن اشتبك فيما يقرب من خمس معارك فقد فيها زر طربوشه وفردة صندل ومزق فيها جلبابه الجديد . واستقر رأى الأم منذ ذلك الحين على أن تنقل مقرها من تحت الكوبرى إلى باب مدرسة السعادة « حتى تضمن بقاءها بجوار ابنها ومرافقته في غدوه ورواحه .

وهكذا أمنت عليه من كل شيء « وزدعته عن ركوب المخاطر إلا شيئا واحدا هو الشيخ أحمد ، والعدو وراءه ، والهتاف له ، والمحاربة في جيشه . وظلت الأم ترى في الشيخ أحمد مهلكة كبرى ، وعدوا مبينا ، فلشد ما كانت تخشى على صبيها من العدو وراءه ومن الرقود على قارعة الطريق والعربات غادية رائحة .

وفي عودة لها ذات مرة من المدرسة وقد سارت وصبيها إلى جوارها التقت بالشيخ أحمد منطلقا بجيشه يحارب العدو الوهمى المجهول رافعا سيفه الخشبي مهددا منذرا ..

و لم يكن يراه الششتاوى حتى انطلق إليه منضمًا إلى جيش الصبية « وثارَت أمه وعدت وراءه تريد استعادته واعترضها الشيخ أحمد طالبا منها أن تكف عن الخوض بين جنوده الذين يحارب بهم العدو وإلا اضطر إلى أخذها أسيرة . وأمسكت المرأة بمنخافه وكالت له السباب صائحة به :

— يا راجل يا مخبول يا مجنون عدو إيه جاك عدو يحش رقبتك .

وهز الشيخ أحمد رأسه مشدوها يتعجب من جهلها وحمقها ، وكيف أنها لا تعرف العدو الذى يحاربه ، ثم شد رأسها إليه وهمس في أذنها :

— ده خد منى تلاته .. مرة واحدة .

وبدت في صوته رنة بكاء واختلجت عضلات وجهه ؛ وأردف قائلاً :
 — ثلاثة أولاد مرة واحدة ، خداهم منى .. حرق قلبي .. وقطم وسطى .
 وأحسست المرأة برجفة تسرى في جسدها وتركت الرجل وهي تهمس في
 شفقة بالغة :

— ثلاثة أولاد مرة واحدة ؟ الله يكون في عونك .
 ومدت يدها فأمسكت بالششتاوى وضمته إليها في حرص وقد اغرورت
 عيناها بالدموع .
 وفجأة سمعت أحد الصبية ينادى :
 — ششتاوى ..

وتلفت الششتاوى فإذا بأحد رفاقه يناديه وقد تسلق إحدى مركبات الترام ،
 واندفع الششتاوى إلى صاحبه ، يريد أن يلحق به في الترام في اللحظة التي اندفع
 فيها ترام من الاتجاه الآخر ، وانطلقت في الجو صيحة مدوية وفي غمضة عين كان
 الششتاوى أثراً بعد عين .

ووقفت المرأة في مكانها كالمصعوقة ، ثم اندفعت تحتضن الأشلاء وهي تعوى
 ككلب جريح ، وفجأة أبصر بها الناس تترك الجنة وتعدو إلى حيث وقف الشيخ
 أحمد يحمق في ذهول .. فتركع أمامه مولولة صائحة :
 — خداه منى .. الحقنى .. قول له يرجعه .

وربت عليها الخبول بخنان ورفق وقال مشجعاً :

— ماتخافيش .. خليها على الله .

ثم ضرب بسيفه في الهواء .

ومنذ ذلك اليوم لم ير الشيخ أحمد قط وحيداً .. لقد زاد عدد المخايل
 واحداً .. وكانت « فاطمة شيخون » تلازمه أينما ذهب .. لقد كانت تخارب
 معه العدو المشترك .. عله يعيد إليها ما أخذ !

في سيدى الحبيبى

وقد شب « زكى » وترعرع فى حانوت « المعلم
عبد » الذى أواه يتيما ، وظل يستخدمه نظير إطعامه
وإيوائه .. ولم يكن يعرف له مقرا سوى الحانوت وسيدى
الحبيبى .. يقضى فى الأول يومه ويبيت فى الآخر ليلته ، لا
يكاد يفارقهما لحظة واحدة .

الزحام على أشده ، والزبائن قد تجمعوا أمام باب الحانوت الكائن فى سيدى
الحبيبى بشارع السد البرانى ، يتدافعون بالمناكب ويتضاربون بالأكثاف ، وقد
امتدت أذرعهم وارتفعت أيديهم قابضة على القروش مطالبة بالبضاعة ، وتعال
صيححاتهم مستحثة متعجلة متلهفة :

« بتلاته صاغ بساريه يا عم عبد . بيريژه بلطى وحتتين جزل وكتر الدقة .
يا الله يا عم عبد أنا بقالى ساعتين واقفه ، عندك شبار ؟ عايز حنتين تعاين يا عم
حسن . اشهل شويه يا عم عبد ، هوإيه يا اختى ده .
وفى وسط هذه المظاهرة يبدو « عم عبد من وراء الزجاج فى حركة دائبة
كأنه المكوك .. تلتقط أصابعه قطع السمك المقلى من الصوانى النحاسية الصفراء
المفروشة بعيدان خضراء من بقدونس وجرجير وتقذف بها فى عجلة لتعبثها فى
قراطيس جاهزة من الورق » وتقذف وراءها بلقائف صغيرة معبأة بالدقة ، ثم
يمد يده إلى أعلى مناديا جماهير الزبائن :

— خمسة بلطى .

فتمتد يد الزبون المطلوب ويصبح معلنا عن نفسه « أيوه هنا » ثم يدفع الخمسة قروش ويتسلم قرطاس السمك .. ويقذف « عم عبده » بالنقود في درج بجواره ثم يعاود عملية التعبئة ، وقد بدت على أساريه علامات الجذ وتقارب حاجباه الثقيلان اللذان يتهدلان على جبينه كأنهما تندة أو مظلة وقد تجعد ما بينهما في تجهم وصرامة ، وارتفع طرفا شاربه حتى كادا يلتقيان بأطراف حواجه لتكون في وجهه مستطيلا من الشعر تبدو في داخله عينان زائغتان ظاهرتا الحول ، ووضع الرجل على رأسه لبدية بيضاء ملفوفة بلاسة حريرية وبدا رأسه الضخم وحواجه الثقيلة وشواربه المبرومة لا تتناسب قط مع ضآلة هيكله ونخافة جسده .

وبين آونة وأخرى يتلفت الرجل إلى داخل الحانوت ليطلق صيحة مزجرة منذرة :

— اخلص يا واد يا زكى ، الصوانى قربت بفضى ، اعمل لك همه الحسن اضربك ضربه اظير نفوخك .

ونترك عم عبده والزبائن في صياحهم وضجيجهم ونتجه إلى داخل الحانوت لنلقى نظرة على ما به .. فنجد الصياح قد خف واستبدل به ضجيج من نوع آخر ، هو ضوضاء وابور الجاز وطشطشة قلى السمك فى الزيت ، وفوق كل هذا .. غناء الواد زكى .

والحانوت من داخله لا يسر الناظرين .. هباب يكسو السقف والجدران حتى لا تستبين من السواد لونها ، وحوض وصنبور ، وبالوعة فى أحد الأركان ، وأرض لزجة رطبة مليئة بمخلفات السمك من زعانف ومصارين ونخاشيش ، والجو قد انتشرت به رائحة الزفارة ورائحة القلية والثوم والكمون .

ووسط هذا التبلوه الرائع من الهباب والزفارة والقذارة وقف « الواد زكى » أمام الوابور وطاسة القلية ، وبجواره طست ملء بقطع السمك النىء وقد أمسك بسيخ يقلب به السمك فى الطاسة « ويدندن فى طرب :

« طلعت فوق السطوح سرقوا اللباس منك يا عبده .. لا والنبي يا عبده » .

وتنطلق صرخة مدوية من عم عبده ويهتز شاربهُ ويصيح مهددا :
 — التفت لى فى إيدك .. لحسن والى نبا النبى أجى أقطعك جزل واقلبك فى
 الطاسة اللى قدامك . آدى اللى انت شاطر فيه . لا والنبى يا عبده . دم لما
 يلهفك .

ويتعم « زكى » ببعض كلمات الاستياء ويعتذر بأنه يقصد عبده آخر ، ثم
 يخلد إلى الصمت .

ومن العجيب أن تؤثر تهديدات المعلم عبده هذا التأثير فى زكى . فقد كان
 التهديد بأن يضربه ضربة تطير نافوخه وأن يقطعه جزلا ويقلبه فى الطاسة يبدو
 مضحكا جدا .. لأن زكى هذا الذى يصير المعلم عبده على تسميته « بالواد » .
 كان يمكن أن يصنع منه أربعة كالمعلم عبده ، فهو مخلوق ضخم طويل .. عريض
 المنكين ، مفتول العضلات ، كثيف شعر الصدر والذراعين ، كبير الرأس
 والوجه ، ضخم التقاطيع ، كأنه صورة مكبرة لإنسان ، أو كأنه من مخلوقات
 جلفر الوهمية .

وبقدر ما أسرفت الطبيعة فى صنع جسده بقدر ما بخلت فى صنع عقله — إن لم
 تكن نسيت أن تهب له عقلا — فهو أغبى خلق الله ، وقد عرف منذ نشأته الأولى
 باسم زكى الجحش .. حتى صار علما له ، وانقرض اسم أبيه فلم يعد له ذكر .
 وقد شب وترعرع فى حانوت المعلم عبده الذى آواه يتيما ، وظل يستخدمه نظير
 إطعامه وإيوائه . ولم يكن يعرف له مقرا سوى الحانوت ، وسيدى الحبيبي ،
 يقضى بالأول يومه ويبيت فى الآخر ليلته .. لا يكاد يفارقهما لحظة واحدة ،
 حتى بات يألف السمك أكثر مما يألف الناس ، ونشأ بين الاثنين — أعنى بينه
 وبين السمك — نوع من الصداقة والود والثقة .

وكان زكى شديد التفور من الناس ، ينظر إليهم وقد تجمعوا وراء الزجاج
 يتصاحبون ويتخاطفون قراطيس السمك ، كما ينظر الإنسان إلى حيوانات
 مفترسة ، وكان أكثر ما يسوءه عندما يخلو إلى نفسه ويجلس ليفكر — بفرض أن

في رأسه شيئا يفكر به — هو أن الله قد خلقه آدميا ولم يخلقه سمكة .
 ما حاجته إلى كل هذا الجسد الضخم ، والرأس الكبير المكسو بالشعر ،
 والأطراف الطويلة ؟ أين فمه المتسع من فم السمكة الصغير ؟ وأين ساقاه من
 ذيلها المزركش المنتظم ؟ وأين ذراعاه من زعانفها الدقيقة الرفيعة ؟
 لشد ما كان بيعض هذا المنظر الآدمي القبيح ، ولشد ما كان ينظر إلى الناس
 من وراء الزجاج في خوف وقلق .. وكان أكثر ما يضايقه أن السمك المسكين لا
 حول له ولا قوة ، وأنه يستسلم راضيا صاغرا للتقطيع والقتل ، وأن هؤلاء
 الوحوش يلتمونه لقمة سائغة .

آه لو أصبح سمكة ! لآلهم كل هؤلاء الناس وانتقم للسمك المسكين .
 وهكذا ظل « زكي الجحش » في كرهه للناس وانطوائه داخل الحانوت بين
 السمك .. كل أمنيته في الحياة هي أن يصبح سمكة ، حتى أبصرها ذات مرة وراء
 الزجاج بين جهمرة الزبائن من الوحوش الآدمية ، فإذا برأسه يدور .. وإذا به
 يترنح كالثمل !
 من ؟

« سنه أويه » ولا أحد غيرها . من غيرها يستطيع أن يفعل به ما فعلت ؟
 رآها أول مرة وقد انحسر جسدها بين الأجساد المتراصة وعلا صوتها ينادى
 المعلم عبده طالبة منه بخمسة قروش بياض .
 ورن صوتها في أذنه رنة تختلف عن بقية الأصوات ، رنة بها حلاوة غريبة ،
 وتطلع إلى وجهها وأخذ يحملق فيه بذهول .
 بياض ١٩

ما حاجتها إلى البياض ١٩ ! وهي نفسها بياضة تملأ اليدين والذراعين ؟
 وعادت البياضة تصبح منادية على المعلم عبده وما من مجيب ، وأخيرا أخذت
 تدفع الناس بيديها شاقة لنفسها طريقا بين الأجساد حتى وصلت إلى باب
 الحانوت ودلفت منه .

— ما شاء الله ! ما هذا ؟ إنه لم ير قط آدميا بهذه الكيفية ، هذا الوجه المستدير ، والحدان الموردان الشبيهان بالطماطم ، والمنديل المائل على أحد الحاجبين والورود الصغيرة المدلاة منه على شعرها المنسدل على الكتفين .
والكتفان .. أجاركم الله .. قد انزلت من فوقهما الملاءة السوداء فكشفت عن قميص رفيع أبان معظم الكتفين .. يياضهما ونعومتها ، والذراعين المليحتين ، والصدر الثائر على غطاءه ، المندفع في عنف ، القافز في تحرر .
وسمعتها تصيح في غضب واستياء :

— إيه ده يا معلم ده ؟ بقالى نص ساعة أهاتى لما صوتى اتنبح ما حدش سائل فى .. عايزه بخمسه صاغ يياض .

ولم يرد عليها المعلم عبده بل صاح فى زكى :

— اخلص يا واد يا زكى لحسن الصينية فضيت .

واسترسلت البياضة تقول :

— يا الله والنبي يا زكى يا خويه « اخلص اعمل معروف .

وأحس من قولها برجفة سرت فى جسده .

« يا زكى يا خويه » ؟ لقد كانت أول مرة يخلع عليه مثل هذا اللقب ، ومن ؟

من البياضة الساحرة الرائعة ؟

وانهمك زكى فى العمل بهمة ونشاط ، وقد أدار وجهه من فرط الخجل ، فقد

أحس أنه لا يستطيع أن يحتمل طول التحديق فيها .

وانتهت الليلة على خير ، وجلس زكى فى خلوته بالحنوت بين السمك يحلم

بالبياضة !

ومضى يومان بعد ذلك ، وزكى يحملق فى الزبائن ، شارد الذهن ، يبحث

عنها فى لهفة دون أن يجد لها أثرا .

ثم حضرت فى الليلة التالية ، وظلت تحضر بعد ذلك كل ليلة لتبتاع السمك

ولتلقى على زكى ما تيسر من التحيات الرقيقة .

وهكذا أنشب الحب أظافره في قلب زكى الجحش .. قلب غشيم لم يعرف
قط ما هو الحب ، ولا تطلع من قبل إلى شبح امرأة .
وظل زكى راضيا من البياضة بتلك التحيات الخاطفة ، قانعا بمرآها كل ليلة
عندما تحضر لتبتاع السمك . حتى كان ذات يوم وقد وقف مع « سيد
الخضري » في حانوته المجاور لحانوت المعلم عبده يسأله حزمة بقدونس ، عندما
سمع صوت قبقاب يطرق على أرض الرصيف بدقات موسيقية منتظمة ، ثم سمع
صوتا ساحرا يصبح به :

— العواف ياسى زكى ؟

وتلفت وراءه .. وكان يقف بالقميص والسروال ، فإذا به يراها هى بعينها
ودمها ولحمها ، وقد أخذت تتشددق بلبانة بين أسنانها ، وتصدر منها بين آونة
وأخرى طرقة رائعة اللحن .

وارتبك زكى ، فقد كانت مفاجأة شديدة الوقع على نفسه ، ونزل عليه —
كما يقولون — سهم الله . فلم ينبس ببنت شفة « وعادت البياضة تقول :

— يوه ، يا خويا ما تنطلق . العواف ياسى زكى .

وأخيرا من الله عليه بالحديث ، فأجاب فى صوت مبحوح :

— الله يعافيك .

وأخذ « سيد الخضري » يصفق بكفيه تصفيق غزل « ويلعب حواجه
ويصيح بالبياضة :

« يابت يا سونه . أموت فى الكوارع البلدى » .

ودهش زكى « ونظر إلى سيد فى استنكار ، ثم سأله مستفسرا :

— سونه ! اسمها سونه ؟

وأجاب سيد متسائلا فى دهش :

— الله ! أنت مش عارفها ؟ دى البت سنیه أویه ، بت زى اللوز .. بتشتغل

فى بيت زكيه العايقه .

— بتشتغل إيه ؟

— يعنى حاتشتغل إيه فى بيت زكية العايقة ؟ ناظره ؟ والا واعظه بتشتغل مره ياروح أمك .

— يعنى إيه ؟

— لا .. دانت نيله أوى ، عمرك ما رحت بيت زكية العايقة ، صدق من سماك جحش ، تحب تروح معايا الليلة دى ؟

وبدا على زكى عجب شديد وتساءل غير مصدق :

— نروح عند سونه ؟

وعاد سيد يؤكد :

— أيوه عند سونه . إيه . صعب ؟ إيدك على بریزه .

وهز زكى رأسه فى أسف ، فعاد سيد يقول :

— ما معاكش بریزه ؟ بلاش . أنا عازمك على حسانى الليلة دى .. استنانى هنا بعد ما تشطبوا .

ومر اليوم بزكى وهو ذاهل شارد لا يدري مما حوله شيئا ، حتى حانت الساعة الموعودة ، ورحل المعلم عبده إلى بيته وأغلق زكى الجانوت ، وبدل أن يأوى إلى سيدى الحبيبي كما تعود أن يفعل ، ارتدى جلبابه وجلس ينتظر فى الخارج وقد أخذ قلبه يدق بعنف ...

وأخيرا حضر سيد ، وسار الاثنان فى صمت حتى بلغا شارع سليم ، واستمرا فى السير فيه حتى عبرا شارع زين العابدين ثم دلفا يمينا إلى زقاق مظلم ، ثم أخذ سيد يجول به خلال الأزقة منحدرًا به يمنة ويسرة وهو يبحث الخطي وراءه فى صمت وقد شرد ذهنه فى « سنية أوية » ، وأخذ يتخيلها وقد سقطت عنها الملائة السوداء ووقفت أمامه بالقميص الخفيف الذى لا يؤتمن على سر ، فهو لما فى داخله أفضح وأفصح وبما احتواه أئين وأشرح ، ثم زاد به الطمع فى الخيال فأخذ يجردها من غلاتها الرقيقة وتراءت له عارية من كل سوء ، أو — كما يقولون — يا مولاي كما خلقتنى .

وقبل أن يتمعن فيها وجد صاحبه وقف فجأة أمام باب خشبي واطيء فأصابه ارتباك شديد وهمس متسائلا في ذعر :

— وصلنا ؟ وهو ذا بيت زكيه العايقه ؟
— لسنه يا جحش .

ثم أخذ ينقر على الباب بسبابته نقرة معينة .
وعاد زكى يهمس في دهش :

— أمال ده إيه ؟ حانعمل إيه هنا ؟

— حانوزن دماغنا يا تور ، حانعمر الفارغة ، خش ورايا .
وفي تلك اللحظة فتح الباب ببطء وأطل من ورائه وجه أخذ يتفحصهما في حذر ، ثم صاح في النهاية :

— أهلا يا ابو السيد ، مين ده اللي معاك .

— الواذ زكى الجحش صبي المعلم عبده .

ودخل سيد « ولم يملك زكى إلا أن يهرول وراءه في دهش وذهول وهو يحاول أن يفهم ما عناه صاحبه بقوله « نوزن دماغنا » و « نعر الفارغه » وظل يسير برهة في سرداب مظلم أفضى به أخيرا إلى ضوء باهت يصدر من مصباح زجاجي ، وسرت إلى أنفه رائحة غريبة ليس له بها سابق معرفة .

وسمع سيد يلقي التحية بصوت جهورى « السلام عليكم » ، وتعالى بضعة أصوات مختلفة النغمات والنبرات بحية التحية : « عليكم السلام يا ابو السيد ورحمة الله » . وأخذ زكى يفحص المكان بعينه فإذا به حجرة ضيقة قد احتشد فيها بضعة زجال جلسوا على الأرض في شبه دائرة وقد انكأوا بظهورهم على جدرانها الرطبة .

واتخذ سيد مكانه في الدائرة وجذب زكى فأجلسه بجواره ، وصاح رجل يتخذ مكان الصدارة مناديا بصوت أجش :

— يا واد يا ددق . ماتيا الله يا واد .

— حاضر يا معلم .

وظهر دقق من الحجرة المجاورة وقد حمل في يده جوزة صغيرة لا تكاد تفرق عن الجوزة التي أبصرها زكى على المقهى الكائن أمام حانوتهم إلا في صغر حجمها وقصر غابتها .

ودارت الجوزة على الحاضرين ، وأخذ كل منهم يجذب منها نفسا طويلا ثم يسلمها إلى جاره ، حتى وصلت إلى سيد الذى أسلمها بدوره إلى زكى . ومضت برهة وزكى قد أمسك الجوزة في يده حائرا مذهولا ، وأخيرا ضربه سيد بكوعه وهمس به :

— شد منها نفس يا غشيم ، دانت نيله قوى .

ووضع زكى طرف الغابة في فمه وجذب منها نفسا طويلا جعل جاره الآخر يصيح به :

— حيلك حيلك ، كفايه كده .

وسلم زكى الجوزة لجاره ثم أخذ يرقبها تنتقل مرة أخرى في دورة ثانية حتى وصلت إليه :

وأحس زكى بعد النفس الثانى بضيق في تنفسه وكأن شيئا ثقيلا يجم على صدره ، ولكنه أخذ يخف رويدا رويدا حتى أحس بنفسه قد بات خفيفا كأنما يوشك أن يطير ، وأحس كأن ذراعيه قد تحولتا إلى جناحين .. ونظر إلى الحاضرين فإذا بهم يتضاءلون وينقرضون حتى أضحوا كالتل ثم اختفوا نهائيا . وتلفت زكى حوله فإذا بجو الحجرة قد ملئ بدخان أزرق ووصل إلى أذنيه صوت أنغام لطيفة تأتي من بعيد استطاع أن يتبين خلالها صوت سنية وهى تهتف : « العواف ياسى زكى » .

وأحس ببرودة لطيفة ، ووجد الدخان يتأقل حوله ويتكاثف ، وبدأ له أنه محاط بضباب ثقیل أخذ يتحول تدريجيا إلى قطرات ماء حتى أضحى محاطا بالماء من جميع الجهات ، ولم تجد قدماه ما تستقران عليه ، بل أعجب من ذلك أنه لم

يجد له قدمين بالمرّة « بل وجد بدلها ذيلًا منمقا كذيل السمك .
عجبًا ! كيف حدث هذا ؟! لقد أضحى زكى سمكة ، إى والله .. هذا هو
الذيل ، وتلك هى الزعانف . إنه يستطيع أن يتنفس فى الماء بمتهى السهولة ،
ويستطيع أن يروح ويغدو كما يشاء .

حمدا لله ، لقد تحققت أمنيته التى طالما ذابت نفسه شوقا إليها ، لقد فارق
الوحوش الآدمية إلى غير رجعة ودخل فى عالم السمك .. أيتها الأسماك أبشرى ،
إن زكى ملك الأسماك سيثأر لك من ابن آدم .

وأخذ زكى القرموط — فقد وجد نفسه أشبه بالقراميط — يتجول فى عالمه
الجديد ، وطال به التجوال حتى أحس بالجوع دون أن يجد ما يسد به رمقه .

شئ عجيب ! أليس لديهم فى هذا العالم ما يؤكل ؟ ولو لقمة بجينة ؟
وفجأة لاحظ له فى الماء اللقمة التى يتلفه عليها .. واتجه إليها محرّكا زعانفه
وذيله فى عجلة حتى وصل إليها ، وفتح فمه فأطبق عليها .
وهنا كانت الكارثة .

يا له من حمار أحمق ! لقد أحس بشئ حاد يخترق فمه وينفذ إلى أذنه ، كيف
انزلق إلى الطعم بمثل هذه السهولة ؟
أيصطاده إنسان ولما يميز عليه فى الماء يضع دقائق ؟ أهكذا يقع غنيمة سهلة
باردة ؟

وحاول أن يخلص نفسه من السنارة ، ولكنه وجد نفسه ينجذب بسرعة إلى
أعلى ، وفى غمضة عين وجد نفسه خارج الماء .
وأخذ يضرب بذيله محاولا الفرار .. وأدار رأسه فوقعت عيناه على الصياد
الشرير والمجرم الأثيم .

من هذا ؟! إنها هى ، هى بعينها .. سونه ، من يصدق هذا ؟ كيف تكون
هى أول من يخرج من عالمه المحبوب ؟
ووجد الهواء يثقل عليه ، وتملكه ما يشبه الإغماء ، وأحس بالمرأة تقلبه بين

يديها ، ثم أبصر بها وهي تتناول مقصا وتأخذ في قص زعائفه وذيله ثم دفعته في نحاشيشه وهو يستعطفها ويتوسل إليها أن ترحمه وتتركه لوجه الله ، ثم سمع صوت الوابور وطشطشة الزيت ، وأحس بشيء أشبه بالسيخ ينخسه في جنبه ، فحاول التخلص منه ولكنه استمر ينخسه ، وسمع صوتا يصيح به :

— ياللا بينا .

وفتح عينيه بثاقل فإذا بسيد يضربه بكوعه في جنبه ، وعاد يقول له ملحا :

— فوق بقى ، الغرزة شطبت .. ياللا بينا .

وتساءل زكى في صوت خافت :

— على فين ؟

— على زكيه العايقه ، تشوف الست سنيه .

وصاح زكى في فزع .

— سنيه ؟ أبدا ! أنا في عرضك ماروحشى ، كفايه اللي عملته في ، رجعنى

الدكان ابوس إيدك .

وعاد به سيد إلى الدكان ، ولم يتطلع زكى بعد ذلك إلى « سنيه » إلا وسرت في جسده قشعريرة خوف ، لقد كانت تلك هي مغامرته الأولى والأخيرة .

في البغالة

كان هذا الحديث أشبه بشريط مسجل يعاد كل صباح
بين أبي سريع وأمه .. لا يكاد يختلف اليوم عنه في أمس ولا
في غد .. يدور بينهما قبيل الفجر في المنذرة التي يقطنانها في
شارع ممتاز بالبغالة .

الساعة الرابعة صباحا . وبين حين وآخر تعلو أصوات الديكة من هنا
وهناك ، وأبو سريع يدعك عينيه ويتقلب على جنبه وهو يتمطى ويتشاءب ، ومن
أقصى الحجرة ينبعث صوت رفيع حاد كأنه صوت الضفادع ينادى نداء ملحا
متوصلا :

— أبو سريع .. أبو سريع !

ويجيب أبو سريع بمزيد من التمطى ومزيد من التثاؤب ، ويستمر الصوت في
إلحاحه :

— أبو سريع .. أبو سريع !

وهنا يزوم أبو سريع ، ولكن الصوت لا يعتبر الزومان إجابة كافية ، ويستمر
في توصله :

— قوم يا ابني . قوم يا خويا الله يهديك . أبو سريع أبو سريع .

وعلى حين غرة تنطلق من أبي سريع صيحة غضب بعد نفاد صبره ويجب
ساخطا .

— ما قلنا طيب . خلاص صحينا . لمي لسانك واتكنمي بقي . والا عليك

عفريت اسمه أبو سريع !؟

— قلبى عليك .. يرفدوك وترجع ماتلاقيش اللضا .. وتبقى داير من قهوه لقهوه زى المقاطيع !.

— اصطبحى وقولى يا صبح .

كان هذا الحديث أشبه بشرط مسجل يعاد كل صباح بين أبى سريع وأمه .. لا يكاد يختلف اليوم عنه فى أمس ولا فى غد ، يدور بينهما قبيل الفجر فى المندرة التى يقطنانها فى شارع ممتاز بالبغالة .

وكان أبو سريع قد التحق حديثا بعمله الجديد .. كمساريا فى شركة الترام .. وقد أحست أمه عند عودته إليها لأول مرة بحلته الرسمية الصفراء ؛ بأنها قد بلغت أقصى أمانها .. وأنها لم يعد ينقصها غير شيء واحد حتى تموت مستريحة البال .. قريرة العين .. هو أن تفرح به ، وتلمه على بنت الحلال .

ولم تكن المرأة مبالغه فى فرحتها بأبى سريع بعد أن استقرت به الحال وأضحى موظفا يرتدى السترة والبنطلون والطربوش .. أو بمعنى آخر : أفنديا .. فقد كانت المسألة حقا تستحق الفرحة .. أولا لأنه كان أول أفندى فى العائلة الكريمة ، وثانيا لأنه — هو بالذات — كان آخر من يتصور إنسان أن تستقر به الحال فينتظم فى عمل أيا كان .

تلك كانت هداية من الله .. وكانت حسن الختام لحياة الشقاوة والبلطجة التى كان يرتع فيها أبو سريع .

من كان يصدق أن هذا المخلوق الهائم الشارد المطيور الذى لا يحمل نفسه عبء مسئولية ، أو يثقل عليها بتفكير فى مصير ، أو خوف من مستقبل ... المخلوق الذى لا يضيق بهم أو يسعى إلى رزق ، أو يجهد فى عمل .. المخلوق المغرق فى لهوه ومرحه وعبه .. من كان يصدق أنه يمكن أن ينطوى فى وظيفة ذات حدود وقيود ونظم ومواعيد !

كان أبو سريع .. من يومه — كما تقول أمه — شضليا مهياصا متلافا ..

لا يعتمد عليه في شيء ، ولا يركن إليه في عمل .. فما كان يطيق الذهاب إلى الكتاب إلا بعد علقه صباحى يتناولها على الريق .. من خبز رانة أبيه ، وكان كثير الفرار من الكتاب ، كثير المقالب في شيوخه .. وأمه ما زالت تذكر كيف حاول الشيخ « شحتوت » حبسه — وهو في السابعة من عمره — في زنزانة كتاب الاجتهاد فقفز من النافذة وهبط إلى الأرض .. لا لينجو بجملده .. بل ليتسلل إلى حجرة الشيخ « شحتوت » نفسه ويغلقها عليه ، وهو جالس يصلى ، ويتركه سجيناً في الغرفة حتى أطلق الفراش سراحه في اليوم التالى .

وتذكر كذلك كيف كان يحتفظ بقشر البطيخ ليأخذه معه إلى الكتاب قائلاً : إن القشر الأبيض ينفع في اليوم الأسود ، وأن له فيه منافع جمّة .. أهمها ضرب أفضية التلاميذ في أثناء الدرس « وزحلقة » الشيخ بندق « عند دخوله الفصل أو خروجه منه !

وأخيراً هرب من الكتاب .. ومن كل كتاب آخر حاول أبوه أن يدخله فيه .. ولم يكن نصيبه في المدارس الابتدائية بأحسن من نصيبه في الكتاتيب . وانتهى الأمر بأبيه .. بعد أن فقد كل أمل في جعله ابن مدارس .. وفي أن يكون أباً لموظف متنور متعلم .. يغيظ به الأقارب ويكيد به الحساد ، انتهى الأمر به بعد طول يأس وقنوط إلى أن يحجزه في دكانه ويحاول الاستغناء به عن أحد صبياناه ، وأن يقنع بأن يورثه مهنته ويخلفه في عمله .

وهكذا بدأ أبو سريع يعمل كصبي لبنان في شارع ممتاز يقوم بتوزيع اللبن على زبائن حى البغالة في أقساط الصفيح صباحاً .. ويحمل الصينية الخشب المليئة بسلاطين الزبادى لبيعها مساءً ، وفيما بين هذا وذاك ، كان عليه أن يقوم بما يلزم من غسل الأقساط وجمع السلطين وإشعال المنقد .. وتنظيف الدكان . كان هذا هو عمل أبى سريع ، أو على الأصح ما كان يجب أن يعمل كصبي لبنان .. صبي عاقل كبقية خلق الله من الصبية .

ولكن أباً سريع لم يكن كبقية خلق الله .. ولو كان خلق الله كلهم كأبى سريع

لما قامت للدنيا قائمة .. ولا انتظم فيها عمل .. لأن أبا سريع كما قلنا كان يحس دائما بأنه غير مسئول عن أى شيء .. وأنه يجب ألا يكون قط مسئولا .. فهو لا يفعل إلا ما يحب ويشتئى .. وهو ما دام مبسوطا فعلى الدنيا السلام .. لقد كان قوله الماثور إذا ما سئل عن خطأ أو مخالفة « إنه مبسوط كده » .. لقد كان نموذجاً لإنسان ضارب الدنيا صرمة أو حائط في بطنه بطيخه صيفى أو كما تقول أمه :

« ما حدش واكله عجين ! »

وعلى ذلك فمن الحق أن نزن أن أبا سريع — كصبي لبان — يمكن أن يعمل ما يجب على صبي اللبان عمله .. من كل ما ذكرنا من واجبات . إذن .. فماذا كان يفعل أبو سريع .. !

لنرقبه في أول خروج له ، وقد حمل صينية الزبادى على رأسه وهو فرح مسرور لمجرد أنه يعمل شيئا جديدا وأخذ يطوف بالحوارى مناديا :
« يا قشطه يا زبادى » .

ثم يخطر على باله فجأة أن يذهب إلى شارع التلول حيث تعود أن يجتمع برفاقه وهم يلعبون كرة الشراب ليرى ماذا يفعلون .. وليرىهم أنه قد أضحى صاحب عمل ، وصاحب صينية .

ويهل على باب الحارة .. فيلمحه الصبية المنهمكون فى اللعب .. فيقفون اللعب ويصيحون به فى دهشة :

— إيه ده يا وله يا أبو سريع !
فيقول مفتخرا :

— لبن زبادى .. حدش له غرض !

ويقذف أحدهم بالكرة .. ويحس أبو سريع أن رجله تأكله على اللعب .. وتقرب الكرة منه .. فيشتد الإغراء وتضعف المقاومة . فيستعد لها ويرجع ساقه إلى الخلف ، ثم يسدد إليها ضربة قوية .. تقذف بها إلى أقصى الحارة ،
(بين أبو الريش ...)

وتقذف به طريحا على الأرض وسلاطين اللبن فوقه .
وينهض أبو سريع متحاملا على نفسه .. ويتراحم عليه الرفاق يلحقون ما علق
به من الزبادة .. ثم يساعدونه في لم الانقاض .. ويعود إلى أبيه حاملا بقايا
الزبادة ، وشقافة السلاطين .. ويخبره ببساطة أنه ترحلق على قشرة بطيخ .
ويختار أبوه فيما يفعله به ويثور ويقسم أن يرسله إلى الأحداث . فتهذه أمه .
وتذكره بأن هذه هي المرة الأولى التي يخرج فيها .
ويخرج في المرة الثانية ليتجه رأسا إلى شارع التلول وليضع الصينية على أحد
الشبايك وينهمك مع الصبية في اللعب !
وترتفع الكرة .. لتستقر في وسط الصينية .. وتقلب عاليها سافلها .. ويعود
أبو سريع ليخبر أباه أن السبب هذه المرة كان قشرة شماعة !
ويهيج أبوه ويثور .. ويقسم أنه لا بد أن يحطم رأسه ، وتتدخل أمه قائلة
« الثالثة تابته » وأنه يجب أن يعطى الصبي فرصة أخيرة .
ويخرج أبو سريع في المرة الثالثة .. ويبدو كأنه قد حقق رجاء أمه .. وأن
« الثالثة » حقا « تابته » . فلقد عاد في المساء بالصينية فارغة .. بعد أن جبر كل
ما بها وأخبر أباه أن الزبائن سيدفعون الحساب آخر الشهر .
وهكذا ظل أبو سريع يخرج كل يوم بالمليان ويعود بالفارغ ، وأبوه مطمئن
وأمه راضية .. ولم يكن أبو سريع نفسه بأقل منهما رضا وهناء .. فقد كان كل
ما يفعله .. هو أن يذهب إلى شارع التلول فلا يضع الصينية على النافذة حتى لا
تهبط الكرة عليها فتتلف اللبن .. بل يجمع الرفاق ويوزع عليهم السلاطين ..
قيأتون على ما بها ، ثم يكومونها في حفرة بالأرض ويغطونها بالصينية ..
وينهمكون في اللعب .. وفي النهاية يأخذ أبو سريع السلاطين الفارغة ويعود إلى
البيت .
وانكشف الأمر في نهاية الشهر .. وأقسم أبوه بالطلاق ثلاثا .. أن يطرده من
الدار .

وظلت أمه تبكى وتنوح قائلة : إن المحروقة الكورة هى السبب فى كل ما حدث .

ولم تطل غيبة أبو سريع عن الدار .. أكثر من يوم . فقد تدخل القدر وأقسم ثلاثاً أن يكون الأب هو المطرود . وعاد أبو سريع ليصبح رب الدار .. بعد أن استقر أبوه فى مقره الأخير .. باب الوزير .

وتوقعت الأم أن يهتدى أبو سريع .. ويكبر ويتولى أمر الدكان بعد أبيه . ولكن خاب أملها .. فقد استمر أبو سريع على حاله وكان أول ما فعله بعد موت أبيه هو أن ابتاع لنفسه جزمة فوت بول .. وفائلة مخططة وشرابا ملونا .. وأنبا أمه أنه قد أضحى كابتن « تيم الأسد المرعب » !.

وتولت الأم أمر الدكان لتطعم نفسها .. وابنها .. وتيم الأسد المرعب !! أجل .. لقد كانت المرأة مسئولة عن إطعام وأيواء أفراد « تيم الأسد المرعب » من الضائعين والشحاتين .. الذين تعودوا أكل اللبن الزبادى كل مساء .. عقب كل مباراة .

وانتقل ميدان اللعب من شارع التلول إلى أرض الطيبى بسيدى الطيبى ، وهى أرض متربة تغوص فيها قدم اللاعبين إلى مسافة تزيد على ربع متر داخل الأرض .. وكان أبو سريع وبقية أفراد التيم .. يقضون نصف عمرهم .. مدفونين فى هذه الأتربة .. والنصف الآخر فى مقهى « أبو الفضل » فى أول شارع السد .

· واشتهر أبو سريع .. « كابتن تيم الأسد المرعب » .. فقد كان التيم دائم الفوز ، لأنه لا يلعب الأتيام الأخرى إلا فى أرض الطيبى وهى أرضه التى اعتادها والتى لا يستطيع أى تيم سواه أن يلعب فيها ، فقد كانت الأتربة تثور من الأرض وتملأ الجو فيختفى كل شئ عن أعين اللاعبين « ويختفون هم عن أنفسهم ، وتختفى الكرة عن أبصارهم ، فلا ترى إلا وقد استقرت — بقدره قادر — فى مرمى التيم المضاد .

وهكذا كان « تيم الأسد المرعب » لصاحبه أبو سريع ، دائم الفوز « بعد أن أصبح اختصاصيا في اللعب وراء ستار من الغبار ، أو قل إنه أضحي لا يشق له — وسط الغبار — غبار .

وفوضت الأمر أمرها لله ، ولم تعد ترجو من ابنها أفضل مما هو عليه . وهيات نفسها لقبول الأمر الواقع ، بل لقد كانت تذهب من آن لآخر بناء على إلحاح ابنها « لترى مباريات الغبار التي كان ابنها وأفراد التيم يشيرونها في أرض الطيبى . واستمرت الحال على هذا المتوال حتى كان ذات يوم — وبدون سابق إنذار ولا مقدمات — إذ أنبأها ابنها .. أنه سيتوظف .

وفغرت الأم فاهها من العجب ولم تصدق أذنيها بادئ الأمر .. واستعادته القول ، فأنبأها في لهجة حاسمة مؤكدة أنه سيتوظف في وظيفة محترمة ، كمسارى في شركة الترام .

وظنت المرأة أن ابنها يمزح فقد كان من البلاءه أن تتصور أن أبا سريع يمكن أن يصبح انسانا نظاميا .

أبو سريع . يصبح كمساريا ؟ . غير معقول ولا جائز .

أبو سريع ، يرتدى البدلة الصفراء والطربوش ، بدلا من الفانلة المخططة وحذاء الكرة !.. لا يمكن !

أبو سريع ، يحمل حقيبة ودفتر تذاكر ، ويجمع من الركاب نقودا ؟ أبدا ..؟ ومع ذلك .. فما كادت تمضى بضعة أيام .. حتى أقبل أبو سريع من باب الحارة ، وقد سبقه صوت الزمارة يعلن عن قدومه ، ثم بدا أمامها يتبختر في جلته الصفراء !.

وانطلقت أول زغرودة من فم المرأة . وأقبلت عليه تقبله وتحتضنه ، واغرورقت عيناها بالدموع ، وهي تحمد الله على أن هداه أخيرا .. وأن حقق لها أمنيتها الأولى .. ودعت الله بحرارة أن يحقق لها الأمنية الثانية ، وأن تتم فرحتها بأبى سريع بزواجه بينت الحلال .

وتساءل الجيران في حيرة عن سر تلك المعجزة التي حلت بأبى سريع ، فجعلت من الضائع الصائع المهيأص المتلاف — في يوم وليلة — موظفا محترما « وانسانا عاقلا مسئولا .

أجل إنها لا يمكن أن تكون أقل من معجزة تلك التي تجبر صاحبنا على أن يقبل — بمحض اختياره — ترك أرض الطيبى وقهوة أبى الفضل ، إلى سلم الترام ومتاعبه وقيوده .

ولقد كان ما أصابه حقا معجزة ، لا من السماء بل من الأرض ، معجزة قد لفها الله في ملأية لف ، ورج منها الصدر وهز منها الردف .

كانت معجزة « بأويه » ، تشدق باللبانة وتطرقع من وراء البرقع « وقد استقرت العروسة الذهبية على أنفها الدقيق ، وبدت العيون وفي طرفها حور من نوع قاتل فتاك .

كانت المعجزة هي : نجف .

نجف ولا أحد غير نجف ، إنها السبب في كل ما حدث . أبصرها أبو سريع أول مرة ، وهو يجلس على المقهى في (ترام ٥) المتحرك ما بين المديح وغمره ، ثم أبصرها ثانيا مرة في (ترام ٥) أيضا ، وثالث ورابع وخامس مرة ، برضه في (ترام ٥) ، بل إنه لم يصبرها قط في غير (ترام ٥) ، إما ذاهبة إلى المديح ، وإما عائدة من المديح .

ومست « أبو سريع » من حبا جننة « وأضحى صريع هواها وقتيل (ترام ٥) « وزاد من جنونه ، أن « نجف » كانت تجيد ضروب الصد والإعراض . وأنها كانت تجلس في الحرم حتى تقطع عليه كل طريق للوصول إليها .

ومرت الأيام بأبى سريع وهو مضنى جفاه المرقد ، صب أرقه الهوى ، لا يأمل في وصول ، ولا ينعم بقاء .

وأخيرا من الله عليه بالفرج عندما اقترح عليه صاحبه « حنفى » سائق الترام

أن يعمل معه في الشركة كمساريا ، وأفهمه أن الشركة سترحب به كلاعب كرة يمكن أن يفيد تيم الكرة بها ، وأنه يمكن أن يتوسط له لكي يعين في (خط ٥) ، وبذلك تتاح له فرصة لقاء « نجف » والحديث معها يوميا .

وهكذا حدثت المعجزة واشتغل أبو سريع كمساريا ، وبدأ ركاب (ترام ■) يشاهدون في ترام أبو سريع مسرحا لأبدع ضروب الفكاهة والتسلية واشتهرت زمارة أبو سريع بأنها تقاسيم صبا ، فقد كان يجود فيها تجويدا رائعا ■ وكان كثيرا ما يوقف الترام ليبدأ في تشنيف آذان الركاب بأغنية نجف صائحا : « آه يا نجف ، آه يا نجف ، آه يا نجف ، حلو يا نجف » أو « يا لفتك في الملايه حرمتي أهلي ، امتي تدوب الملايه وتمشي على البهلي » .

وكان كثيرا ما يوقف الترام أيضا ، ليحجرى وراء بائع عرقسوس ، ليحمل منه كوبايل به ريق « نجف » أو يعدو إلى بائع الجزر ليتحفها بشرشين جزر ، أو حمل ملانة ، أو خص .

كل هذا و « نجف » مستمرة في صدها ممعنة في إعراضها ، وأبو سريع صابر راض ■ حتى كان ذات يوم حلت الكارثة ونقل أبو سريع وصاحبه حنفي من (خط ٥) عقب وشاية من أحد المفتشين .

وخرج أبو سريع ذات صباح من داره حزينا ليتسلم مع حنفي إحدى عربات (خط ٧) المتحرك بين غمره وروض الفرج وبدأ الترام سيره من غمره في حزن واكتئاب حتى توقف أمام محطة « نجف » ونظرت « نجف » إلى مرة الترام وإلى أبي سريع وهزت رأسها في دهشة .

وقال أبو سريع :

— اتفضلي .

— لأ . أنا رايحه المديح .

— دا ترامي ٧ ، اللي بيودي على روض الفرج .

— عشان عيونك نوديه المديح ■ ودين النبي ما هو رايح إلا المديح .

وأحبست « نجف » بدافع خفى يدفعها إلى أن تركب مع « أبو سريع » حتى ولو ذهب بها إلى جهنم .

إنها لم تعد تستغنى عن « أبو سريع » ، لا تدرى لم ؟ قد يكون الحب !
وركبت « نجف » ، وانطلقت زمارة « أبو سريع » ، تتراقص وتتلوى
وتتأوه .. وانطلق هو يصفق ويصيح بأنشودة : « آه يا نجف » ..

وفي مفترق الطرق صاح « أبو سريع » بحنفى قبل أن يطلق زمارته :
— على طول يا حنفى على المديح عشان خاطر عيون نجف .
واندفع إلى عامل التحويلة فحول الخط إلى المديح وانطلق الترام ٧ بركابه لأول
مرة إلى المديح بدلا من روض الفرج .

وضج الركاب فأفهمهم أبو سريع أنه مبسوط كده ، واللى مش عاجبه
ينزل .

وعاد أبو سريع إلى أمه في ذلك اليوم ، وهو يرقص عشرة من مدخل الحارة .
وطلب منها أن تبارك له ، لأنه سيتزوج ، فقد رضيت به « نجف » وأنباته أنها
تجبه .

وانطلقت الزغرودة الثانية من فم المرأة فقد حقق الله كل أمنائها ، وهتفت
والدموع تترقرق في عينيها :

— الحمد لله ربنا حقق الحاجتين اللي كانت نفسى فيهما .

— حاجتين ؟ .

— أيوه الوظيفة والجواز .

وأطرق أبو سريع برهة « ثم أجاب في أسف :

— اسمعى يام ، ربنا خد واحده منهم .

— خد واحده ؟

— أيوه ، الوظيفة .. الشركة رفدتنى النهار ده علشان وديت ترمای ٧

المديح عشان خاطر نجف .
وضربت المرأة بيدها على صدرها صائحة في انزعاج ، ولكن انزعاجها على
رفت أبو سريع لم يطل ، فقد أصلح الزواج حاله وعلمه المسئولية فتولى أمر
دكانه ، وأضحى المعلم أبو سريع اللبان الشهير في البغالة والأربع عشرة مديرية .

فى حارة السيدة

وهكذا حواء تأخذ من الجميع ولكنها لا تهب إلا لمن
تحب .. حتى ولو كان زبالا فى خرابة .
ترى .. هل تختلف حواء حارة السيدة كثيرا عن حواء
الزمالك ، والمعادى ، وجاردن سيتى ؟

الساعة السابعة مساء .. والضجيج على أشده على باب حارة السيدة ، وقد
تزاممت عربات الباعة أمام الحوانيت وتعالَت الأصوات واختلطت نداءات الباعة
بصيحات المارة .

وعلى ناصية الحارة دكان كتب على لافتته « على على على وولده على » ،
ورغم أن اللافتة لا تنم صراحة على كنه الحانوت ، إلا أن الواجهة الزجاجية تنبئ
عما خفى من أمر اللافتة ، وتكشف بوضوح عن نوع البضاعة التى يتجر فيها
صاحب الحانوت .

أول ما يلفت النظر من زجاج الواجهة : إنسان يتحرك بمنة ويسر بطريفة
أوتوماتيكية سريعة منتظمة كأنه بندول الساعة .. وقد ينهمك فى العمل أو يكف
نعمه ، وقد يندفع فى الحديث أو يلوذ بالصمت ، وقد يفعل كل شئ .. أو لا يفعل
شيئا أبدا ، ولكنه مع ذلك لا يكف عن الحركة ذات اليمين وذات اليسار .. حتى
ليبدو أن هذه الحركة هى الوضع الطبيعى له ، وأنها لا علاقة لها ألبتة بما يأتية من
أعمال ، فهى كحالة الثبات عند سواه من الآدميين .
فإذا ضربنا صفحا عن حركة صاحبنا البندولية .. وأخذنا فى فحصه هو ..

وجدنا فيه مخلوقا سمين الجسد .. هرمى الشكل ، متنفخ البطن ، أبيض البشرة .. مشدود الجلد لامعه « شديد الشبه بالطفلة .. يرتدى جلبابا بلديا ويضع فوقه فوطه كتلك التى يرتديها الطبّاخون ، ويضع فوق رأسه طاقية شبكية بيضاء ، ويدس قدميه فى « بلغة » صفراء .

هذا عن الشكل ، أما عن الموضوع .. فنحن فى حيرة شديدة .. أى الرجلين هو ؟ أهو صاحب الخانوت على على أم ولده على ؟

لنتبعه فى عمله برهة .. علنا نصل إلى الحقيقة .. فنعرف من يكون ! .
الرجل ما زال فى اهتزازة الدائم ، وقد رصت على « البنك الرخامى » الذى يقف خلفه قطع صغيرة من العجين فى حجم قبضة اليد « وبجواره واجهة نحاسية لفرن بدت من فتحتة بضع فطائر دسّت فيه ، ويمسك الرجل إحدى قطع العجين ، فيضغطها بين يديه .. ثم يطرق على الرخامة ويتناولها بأصابعه ، وفى لمح البصر تجده قد نشرها فى الهواء كأنها منديل محللوى ، ثم يأخذ فى طي أطرافها وتطبيقها وهو يغمس أصابعه بين أونة وأخرى فى أنية ملأى بالسمن ويقطر منه فى جوف الفطيرة ثم يطوح بها إلى فوهة الفرن .

وهكذا يتضح لنا أن الرجل بلا أدنى شك فطاطرى ، ومع ذلك فقد بقى علينا أن نكشف اللغز ، ونحل العقدة ونعرف هل هذا الرجل هو نفسه صاحب المحل أم هو ولده على .

ويصبح أحد الصبية المتكاثمين على باب الخانوت :

— أربع فطائر بالسمن ، وخلي السكر لوحده ! .

ويأخذ الصبى الفطائر ويغادر الخانوت دون أن يطالبه الرجل بالثمن .. لا هو ولا غيره .. ممن سبقوه .

وقد يثير الأمر دهشة الغريب عن الخانوت فيترأى له أن صاحبنا يبيع فطائره شكك أو يوزعها مجانا ، ولكنه لا يكاد يتبع أحد الزبائن حتى يجده قد توقف أمام عجوز نحيل الجسد أشعث اللحية ، قد استقر متربعا على كرسى من الخوص

وتناول في يمناه مبسم شيشة يكرقع بها بين آونة وأخرى وينفخ من فيه حلقات الدخان كأنه مدخنة فرن ، ويسعل وينخم ويصق ، ثم يمد يده إلى الزبون الواقف أمامه فيتناول منه ثمن الفطير .

ومن هذه العملية تستطيع أن تجزم أن هذا العجوز هو الكيس .. وأنه كذلك لا يمكن إلا أن يكون هو نفسه على على على .. ويؤكد لنا هذه الحقيقة صيحة تنطلق من منتصف الشارع كأنها الرعد .. لو حاولنا تفسيرها لما وجدنا فيها سوى « سلامو عليكم يا حاج على » .

ويرد « الحاج على » التحية بصوت متحشرج متقطع .. فيطلق صاحب التحية صيحة أخرى متسائلة تحتوى على « أوزن رطلين ؟ » .

ويجيب الحاج على باقتضاب :

— لأ ..

— دازى اللوز .. !

— قلت لأ ..

ولكن صاحبنا لا يئأس ، ويعاود الإلحاح بطريقة مباشرة .. فيضع كفه على صفحة وجهه ويغمض عينيه ويرفع عقيرته بما يشبه الغناء مناديا : « والنقالوز يا سيوى العرب » .. ثم يصمت لحظة ويخفض صوته هابطا إلى قرار الجواب متمما نداء « البلح السيوى » ، ولا يصل النداء إلى « الحاج على » إذ يبدو منهمكا في عد قروش أعطاها له أحد الزبائن .. فيئأس منه صاحبنا ويلقى تحية أخرى أرق من الأولى وأنعم .

وتبهط التحية هذه المرة على « سنيه ورور » بائعة الفجل وقد تربعت على الرصيف بجوار « الحاج على » ، وراء قفص رصت عليه حزم الفجل ، وبجوارها سلة ممتلئة بالليمون .

وتجيب « سنيه » تحية بائع البلح قائمة بصوت ممطوط ممدود :

— مسا الخير يا جمعه .. الوراور .

ولا يبدو في صيحتها تلك أى فاصل بين تحيتها لجمعة وندائها على الفجل
الوراور ، بل هى تشبكهما ببعضهما ببعض كأنما تخشى أن تضيع منها لحظة دون
أن تعلن عن بضاعتها .

ويدفع جمعة عربته تجاه الرصيف فيوقفها بجوار قفص سنية ، ويدأ الدردشة
معهما .

وتلقت إلى الخانوت ، فإذا الرجل البندولى المتأرجح يمينا ويسارا .. الغارق
إلى كيعانه فى السمن البلدى ، والذي لم يعد لدينا شك بعد اكتشافنا « للحاج
على » أنه لابد أن يكون هو نفسه ولده على ، وقد انتهى من لف بضع فطائر
وناولها إلى أحد الزبائن وصاح مبلغا الحاج على :

— أربع فطائر دو بل ، واثنين مفرد .

وفجأة وبدون سابق إنذار يلوح لنا أن حدثا خطيرا يوشك على الوقوع .. إذ
نصر « سى على » قد كف فجأة عن الاهتزاز وتوقفت حركته البندولية ، واحمر
وجهه وتجهم ، وتطاير الشرر من عينيه فنفذ خلال الواجهة الزجاجية ، وعبر
اللافتة التى نقشت عليها « عز من قنع .. وذل من طمع » .. واستقر على
« جمعه » وقد اتكأ على عربة البلح السيوى ولف ساقا على ساق .. متخذاً وضعاً
من أبلغ أوضاع الغزل والبصبة .

وتمر فترة صمت قصيرة يتطلع خلالها الزبائن إلى « سى على » دهشين مما حل
به ، ويثبت هو فى مكانه وقد تكأ تكأت الأفكار متراحمة فى ذهنه .

ماذا يفعل !!؟

ينطلق من الخانوت فيضرب « جمعه » ضربة بالحساس (القضيب الحديدى
الذى يقلب به الحطب فى جوف الفرن) ترديه صريعا ؟!

لقد عاد مرة أخرى إلى مغازلة « سنية » .. رغم الإنذار النهائى الذى أعطاه له
عندما التقى به يتبعها فى الحارة .

ثم « سنية » نفسها ..؟ ألم يحذرنا مائة مرة ويأمرها أن تصده عنها ؟ ومع

ذلك فهي تبدو مقبلة عليه ، وهي ترد له الابتسامات وتجاوبه الضحكات .
والله ليقتلنها .. وليقتلنه .. وليقتلن أباه .. ثم ليقتلن نفسه .
أجل .. إن أباه هو المسئول الأول .. فقد طلب منه أن يزوجها له ، ولكنه
رفض منبأ إياه بأنها مش قد المقام ، وأن على بن الحاج على على الفطاطرى
الأصيل الحسيب النسيب ... لا يمكن أن يهوى إلى درجة الزواج من بائعة
فجل !!

إن هذا ما تذرعه به أبوه !! ولقد كذب العجوز فيما تذرعه به .. إن المسألة
ليست مسألة حسب ولا نسب ، ولكنه رفض أن يزوجه بها لأنه يريد لها نفسه ،
ولولا خوفه من « أم على » .. لما تردد لحظة في زواجها .

وإلا فما معنى حبه الفجائى للفجل ، وشرائه يوميا بقرشين أو ثلاثة قروش
فجلا يذهب به إلى « أم على » ويخبرها كذبا .. أن النبى عليه الصلاة والسلام قد
قال : « إن خير الأكل ما جاور الفجل » !

إن كل هذه الثمر والحركات من الحاج ما كانت لتخفى على الابن العاشق ..
فكم من مرة ضبطه متلبسا بالحملقة في صدرها البارز ، وساقها الممتلئين ،
وردفها المكتنزين ، وهو كثيرا ما يطلب منها أن تناوله شيئا فلا تكاد تقترب منه
حتى يتحسس يديها ، ويربت على ظهرها .. مدعيا أنها « بنت غلبانة » تستحق
العطف ، ولا يدري « على » لم يخص أبوه « سنية » من دون بقية خلق الله الغلابة
بالتحسيس والطبقة .

وهكذا لم يعد يشك في سوء نية أبيه ، وفي كذب حججه ، وبدأ يرسم
الخطط ويضع المشروعات التي تمكنه من أن يفوز بـ « سنية » رغم أنف أبيه ،
حتى ظهر في الميدان خصم ثالث .. هو جمعه .

ولم يكن « سى على » في بادىء الأمر ، ليرى في خصمه الجديد أى نوع من
أنواع الخطورة .. بل لقد كان يأبى فيما بينه وبين نفسه أن يعترف به خصما ،
فما كان يراه ندا له وما كان ليتواضع حتى يقارن فطاطرى محترم مثله بنعم عليه كل

من حوله بلقب « سى » بجربوع متجول مثل جمعه . يقضى نهاره يطوى الشوارع والحوارى وراء عربة بلح .. أو عربة بطاطة أو جميز أو ترمس .. رافعا عقيرته الحميرية بـ « والوزنه بنكله يا غسل » .. أو « طلعت اجبيه ترمس لقيته لوز » .

أى والله .. إن « سى على » ما توقع من « جمعه » الكلب خطارا رغم ما كان يراه من إقباله على « سنيه » ، ورغم ما كان يتحفها به من قراطيس بضاعته . ومع ذلك فقد بدأ الخطر يلوح أخيرا .. فقد اتضح له أن سنيه من نوع نهم « وأن إطعام الفم .. له تأثير عليها .. أى تأثير ، وأنها من النوع الذى يستطيع أن يصل الإنسان إلى قلبه عن طريق فمه ، وأن قراطيس جمعة الملائى بالبلح والجوافة كانت أكثر سحرا من نظراته المفعمة بالحب والوله .

ولذلك فقد وجب عليه أن يوقفه عند حده بأية وسيلة .

إن استعمال القوة مع مثل هذا الحيوان طريقة غير مجدية فهو بلاشك أقوى منه وسيرديه صريعا فى أى معركة بينهما .

وبدت على وجهه علامات الخيبة ، ولكنها لم تستمر سوى ثوان معدودات ، وسرعان ما حلت محلها فرحة ظاهرة .

ما الداعى إلى استعمال العنف ؟ لم لا يحاربه بنفس سلاحه ؟ لم لا ينفذ إلى قلبها من نفس الطريق .. طريق أطعم الفم يستحق القلب ؟ . إنه لاشك أقدر فى هذا الميدان وأمضى سلاحا وأكثر عتادا .

وهكذا استقر رأيه على أن يستعمل مع « جمعه » سلاح الفطير ، وأن يغزو قلب حبيبة القلب بفطيرة متقنة الصنع ، لم يسمع عن مثلها فى عالم الفطاطرية . ونظر إلى « جمعه » وهو يمد يده بقراطيس البلح السيوى ، ثم نظر إلى « الحاج على » وهز رأسه وتمتم فى سخرية « خير الأكل ما جاور الفجل » .. ثم صمت برهة وأردف وهو يضغط على أسنانه « الصبر طيب » « وعاود اهترازه مرة ثانية .

وانصرف « جمعه » بعربته ، وبعد برهة نهض الحاج على متباطئا واتجه إلى « سنيه » .. ثم عاد إلى الخانوت وهو يحمل ما يقرب من عشر حزم فجعل يدفع بها إلى ابنه طالبا منه أن يحملها إلى البيت بعد أن يغلق الخانوت ، وأخبره أنه سينصرف الآن لأن لديه بضعة أعمال لابد من قضائها قبل أن يعود إلى الدار .

وانصرف « الحاج على » ، ولم تكدمضى على انصرافه بضع دقائق حتى كان « سى على » قد صرف الزبائن وأغلق الخانوت ثم سار إلى « سنيه » وقد حمل في يده لفافة كبيرة دسها في حجرها وهمس في أذنها بوضع كلمات فأجابته « حاضر » وبدأ يتحرك مترنخ الأعطاف وقد ملأه شعور بالانتصار .

لقد كسبت فطيرته المعركة .. إن « سنيه » ستلقاه بعد بضع لحظات .. عند الخرابه المجاورة للأبوة .

لهب لها « جمعه » كل بلحه ، وليشتر أبوه كل ما لديها من فجل .. فلن يضيره كل ذاك .

لقد كسب الجولة الأخيرة .

ووصل « سى على » إلى الخرابه ، وسار يتحسس طريقه في الظلمة حتى بلغ حجرا بجوار سورها فاتخذ مجلسه عليه « ومضت لحظة قبل أن يتغلب على اضطرابه ويتمالك أنفاسه ويعود عينيه ظلمة المكان .. ثم أخذ يدور ببصره حوله ، وينصت جيدا .

كانت الخرابه ساكنة موحشة ، لا يسمع فيها غير مواء القطط المتجولة حول أكوام القمامات ، ولا يبدو منها غير بريق أعينها عن بعد عندما تنعكس عليه أضواء مصابيح الحارة .

وكانت الخرابه تحد من ناحية بسور مهدم يطل على الحارة ومن النواحي الثلاث الأخرى بالجدر الخلفية للدور المحيطة بها ، وقد قامت في الظلمة كأنها أشباح توشك أن تنقض وبدت من خلال نوافذها المطلة على المناور أضواء خافتة شاحبة .

وأحس « على » رهبة شديدة وود لو استطاع الفرار فقد كانت المغامرة شديدة الوطأة على أعصابه « وكانت طبيعته اللينة الهادئة أجبن من أن تتحمل مثل هذه الخلوة الموحشة .

ولكنه لم يغادر مجلسه ، واستمر يجثم فوق الحجر ، وحاول أن يسرى عن نفسه مشجعا إياها بما ينتظرها من لقاء ممتع ، مستعيدا في ذهنه منظر « سنية » بسيقانها المتلقة ، وأفخاذها البضة ، وصدرها المكتنز ، والمنديل أبو أويه معصوب على أحد حاجبيها .

كل هذا سيضحى بين يديه بعد لحظات .

ولكن ماذا يستطيع أن يفعل بها ؟

ألا يخشى أن يضبطه أحد في الخرابة وهو متلبس معها ؟

لا .. لا .

إن الطريق ساكن ، ولا أحد يفكر في أن يطرق الخرابة في هذه الساعة من الليل ، اللهم إلا مخلوقا واحدا ، وهو محروس الزبال .. الذى يأوى في عشته المبنية من الصفائح في ركن الخرابة .

ولكن محروس ليس هو المخلوق الوحيد الذى يخشى منه أحد فهو والقطط والكلاب سواء بسواء .

أجل .. إنه حيوان هائم ضال .. معتوه أبله . لا يكاد يحس ولا يبصر ولا يسمع ولا يفهم ، ومن الغباء أن يخشى منه على نفسه .

وهكذا اطمأن « سى على » ، وهدأت نفسه بعض الشيء وبدأ يتصور ماذا يمكن أن يفعله بـ « سنية » في هذه الخلوة .

يحتضنها ويقبلها ؟

لا .. لا .. ليس هكذا مرة واحدة .

يجب أن يبدأ في مناجاتها وتدليلها ، وشرح حبه ولوعته .

أتراها ستفهم ؟

لتفهم أو لا تفهم .. إنه يحس برغبة جارفة في أن يفرغ ما بنفسه .

وبعد ذلك .. ماذا يفعل ؟

يبدأ بالتحسيس عليها .

أجل ! التحسيس .. فلشد ما يحس برغبة جارفة في مس ذراعها

وصدرها و .. و ..

وشيثا آخر يتوق إلى لمسه ، وهو باطن فخذها الذى يلوح له دائما من وراء

الزجاج كلما حركت ساقتها يمنة أو يسرة .

وبعد ١١؟ ماذا يفعل بعد ذلك ؟

يبدأ في تقبيلها واحتضانها .

ولكن أتراها تسلم له ؟ ولم لا !! ألم يعطها فطيرة .. لم يصنع مثلها لأحد في

حياته ؟

وبعد التقبيل والأحضان ١٢؟

ينام معها ؟. ولكن أين ؟

إن أرض الخرابة ملأى بالحجارة والزجاج المكسور ، ومن الجنون أن يحاول

الرقود على أرضها .

فأين سينامان إذا ؟

ليته أخضر معه سجادة أو حصيرة .

وأخذ يقدح زناد فكره .. عله يجد مكانا يرقدان فيه سويا .

وأخيرا ، وجده .

إنه المأوى الوحيد الذى يستطيع استعماله .

حقيقة إنه لا بد وأن يكون بالغافى القذارة ، ولكن لاشك أن به فراشا ممهدا »

متواريا عن الأعين .

أجل .. ليس أمامه سوى عشة محروس .

إن الرجل يبدو أنه لم يأو بعد إلى عشته ، وحتى لو كان هناك فإنه يستطيع أن

يغمزه بنصف قرنك ليخلى له العشة « ويقف له حارسا على باب الخرابه .
 الحمد لله .. فرجت !
 إن عليه أن يسحب « سنية » عندما تحضر ويقودها إلى عشة محروس وهناك
 يستطيع أن يفعل ما يشاء .
 وما دامت العشة تسترهما ، فلم لا يتزع عنها ملابسها ؟ «
 أجل .. لم لا يجلسها أمامه عارية ملط ؟
 وأحسن بنشوة شديدة ، وبدأ يتصورها أمامه عارية وأخذ يفحص جسدها
 قطعة قطعة .
 صدرها كيف سيصبره ؟ وبطنها ، وظهرها ، وفخذها ، حقا إنها ستكون
 ليلة حمراء ، ما كان يحلم بها قط .
 ترى هل يخلع ملابسه هو أيضا ؟ لا . إنه ينجل فما بدا من قبل عاريا أمام
 أحد .
 ولكن هل هناك مصباح في العشة ، أو على الأقل شمعة ليصبر عليها محاسن
 « سنية » ؟
 هل يفكر حيوان مثل محروس في أن يضع في عشته نورا ! لا يظن !!
 على أية حال يجب أن ينهض للأطمئنان ولتجهيز العشة .
 ولكن هبها حضرت الآن ولم تجده ؟ لا .. لا .. يجب أن يبقى في موضعه ..
 لا يفارقه حتى تحضر .
 إنها لا بد آتية في خلال دقائق .. فما يظنها تتأخر أكثر من ذلك .
 إنه يسمع وقع أقدام تطرق أرض الحارة .
 إنها هي .
 أجل .. أجل .. لا بد أنها قد أتت .. إنه يستطيع أن يميز وقع أقدامها .
 وبعد برهة خيل إليه أنه يلمح في الظلام شيئا يتحرك فنهض من مجلسه وأخذ
 يقترب منه رويدا رويدا ، وقد تملكه اضطراب شديد .

ووصل إلى الشيخ ، ومد رقبته وحملق فيه جيذا ، ثم ندت منه صرخة
دهش ... لقد كان أباه !!
ولم يكن لدى الاثنين فرصة لعتاب ، أو نقاش ، أو عراك ، فقد أبصر شبعا
آخر يقترب .

إنه بلاشك سنية !!
ويح الفتاة الخبيثة .. لقد غررت بكليهما ، وأعطتهما موعدا واحدا ،
ومنحتهما لقاء مشتركا .. يا للخرج .
ووصل الشيخ .. فندت عن الرجلين وعن الشيخ صرخة عجب مضاعفة .
لقد كان الشيخ هو جمعه !!
ولم ينبس الثلاثة ببنت شفة ..
وغادر كل منهم الخرابة حتى بلا خفى حنين .

ولم يكن الثلاثة آخر من شاهدتهم الخرابة تلك الليلة . إذ لم يكذب يخلو
مسترحها منهم حتى بدت « سنية » بعد أن وثقت من ذهابهم .
وفي ركن من أركان الخرابة جلست « سنية » بجوار « محروس » الزبال ،
رب الخرابة وساكنها ، وسلمت له الفطيرة ، والبلح ، وثنم الفجل ، ثم ارتعت في
أحضانها .
وهكذا حواء ، تأخذ من الجميع ، ولكنها لا تهب إلا لمن تحب ، حتى ولو
كان زبالا في خرابة .
ترى ، هل تختلف حواء « حارة السيدة » كثيرا عن حواء الزممالك ،
والمعادى ، وجاردن سيتي !!؟

في زين العابدين

ما يكاد ينتهي من تأدية الواجب المقدس حتى يبدأ في
جس عضلاته ومراقبتها في المرأة المشروخة التي نقلها ضمن
العفش الذي أحضره من البلد لتأثيث الحجره النسي
استأجرها في زين العابدين منذ أن حضر إلى القاهرة
للدراصة الثانوية .

دكش .. ومشكال هما بطلا القصة .. يتقاسمان البطولة فيها ، بالعدل
والقسطاس ، ولو أخذنا كلا منهما على حدة ، لوجدنا منه مخلوقا عاديا
لا نستطيع أن نخلق منه قصة أو نصنع حدوته ولكنهما على بعضهما يكونان مزيجا
طريفا ، ويركبان مخلوطا يمكن أن يصنع منه عشرات القصص .
هما صديقان حيمان لا يكاد يفترق أحدهما عن الآخر لحظة ، يبدوان في
المدرسة كأنهما أخوان ، لا من حيث الشبه ، بل من حيث الوفاء والحب
والإخلاص .

أقول « لا من حيث الشبه » بلهجة جازمة أكيدة فليس هناك أدنى شبه
بينهما ، لا شكلا ولا موضوعا ، فهما مخلوقان متناقضان كل التناقض ، متباينان
كل التباين ، ومع ذلك فقد كان بينهما من الانسجام والتلازم والصداقة
ما جعلهما مضرب الأمثال ، وما جعل اسم أحدهما لا ينطق إلا مقرونا بالآخر ،
كلوريل وهاردي ، أو مشكاح وريمة .

وكان أول ظهورهما على مسرح الحوادث والشهرة ، كطالين في سنة

ثالثة أول بمدرسة وادى النيل فى ميدان السيدة وأغلب الظن أن اسميهما الأصليين لم يكونا دكش ومشكال بل كانا اسمين عاديين مما يطلق على بقية خلق الله من التلاميذ مثل « محمد على أحمد » أو « إبراهيم زكى » . أو أى شىء من هذا القليل . ولكن هذه الأسماء أهملت ونسيت وانقرضت على مر الأيام ، وحل محلها هذان الاسمان اللذان يمثلانهما أصدق تمثيل معنى ومبنى .

ويدلولى أن من الخير ، قبل البداية فى القصة أن أبدأ بوصف كل منهما بدقة ، وأن أعرضهما عرضاً أميناً مفصلاً ، بل إنه ليخيل لى أن مجرد عرضهما كما هما ، قد يغينى عن القصة نفسها ويوفر على مشقة الحبك والتأليف .

لنبداً بـ « دكش » بدال مضمومة وكاف ساكنة ؛ فنجده تماماً كما توحى إلينا الكلمة جسد ضخيم وعنق غليظ ووجه مكبلظ غليظ الشفتين ، أفلج الأسنان ، عريض الأنف ، كثيف الحواجب ، ثخين الجلد ، بادى المسام ، أشعث الشعر ، كبير الرأس فارغه .

أجل ؛ لم يكن هناك شك فى أنه فارغ الرأس ، خاوى الذهن ؛ أو لو فرض أن هناك شيئاً فى رأسه ، فقد كان شيئاً عاطلاً متبلداً ، علاه الصداً أو أصابه العطب ، ولم يعد هناك أمل فى أن يعاود العمل والتحرك .

وهكذا كان دكش ، بسطة فى الجسد ، وقلة فى الذهن ، بقدر ما أفرطت الطبيعة فى خلق بدنه ، وبخلت عليه فى تكوين عقله .

على أن هذا لم يضره فى شىء بل إنه لم يحس قط بأن فى الحياة ما يستدعى تحريك الذهن ، أو يوجب التفكير ، ولم يحاول مرة واحدة أن يرهق رأسه فى تحليل أمر ، بل كان يأخذ كل الأمور على علاتها ، بلا بحث ولا فحص ، لا يسأل عن سبب ، ولا يستقصى عن علة ، ولا يستبقي نتيجة ، ولا يحل لغزاً أو يفك عقدة ، بل يمر بالحوادث ، وهو مجرد مشاهد ، مخمض الذهن ، عاطل التفكير .

وهكذا خلت حياته من كل غاية ، ولم تعد له فيها أية رغبة ، إلا رغبة واحدة

هى تنمية ذلك الشيء الذى أغدقته الطبيعة عليه والاستزادة فى تضخمه وتقويته . لقد أحس أن موهبته فى جسده ؛ فصمم على أن ينمى هذه الموهبة ! كان مؤنسه فى الحياة — غير مشكال — دمبلز « وجلة حديد ، يقضى الساعات الطوال ، مختليا بهما » يتبادلها الواحد بعد الآخر ، ممعنا فى تحريكهما إلى مختلف الاتجاهات ، مئات المرات « وهو مقطب الوجه عابسه ، كأنما هو مكلف تأدية واجب يتوقف عليه مصير البشر . فلا يكاد ينتهى من تأدية الواجب المقدس حتى يبدأ فى جس عضلاته » ومراقبتها فى المرأة المشروخة التى نقلها ضمن العفش الذى أحضره من البلد لتأثيث الحجره التى استأجرها فى « زين العابدين » منذ انتقاله إلى القاهرة للدراسة الثانوية .

و يمر الوقت بصاحبنا وهو يتمتع بحس عضلاته واختبار المجانس والترايس ، وقياس الأفانير وتلعب الأذرع !

ولم تكن حياة « الدكش » لتزيد عن هذا ، نوم وأكل ، ولعب حديد ، وجس عضلات ، وما كانت له بغية قط أكثر من هذا ، بل ما حاول أن يفكر أن فى الحياة شيئا سوى هذا ! وكان قريرا راضيا مستريحا يضحك لأتفه نكتة ولأبسط سب ؛ كان — بالاختصار — جسدا بلا ذهن !

أما مشكال « فقد كان على النقيض ذهنا بلا جسد ، أو جسدا نحىلا ضئيلا كعدمه .

وكانت تسميته « مشكال » أعرق كثيرا من تسمية « دكش » فقد كان نعتا خلعه عليه أبوه منذ نعومة أظفاره بعد أن أثبت جدارة فى جر الشكل وفى خلق المشاكل .

كان نبيا ، ما فى ذلك شك ؛ ولكن نباهته لم تتجه إلى خير قط ؛ فما حاول أن يستعمل ذكائه فى صالح له أو لغيره وكان مثلا لإنسان حاضر الذهن ، ولكن فى رد النكتة ، وفى سب الناس والضحك عليهم ومنهم .

كان من يومه إنسانا لا يخجل ، يلقي بالنكتة ولو على نفسه ، أو على أبيه

وأمه ، يلقي بها حتى ولو عرف أنها ستؤدى به إلى التهلكة ، يلقي بها ورزقه — كما يقول — على الله .

ولا يذكر أبوه أنه استراح يوما من مشاكله ، ولا يذكر أنه عاد إلى الدار يوما غير مكسور ولا مبطوح ؛ فإذا عاد سليما ، فلا بد أن يكون قد خلف وراءه مبطوحا أو مكسورا .

لقد بدأ جلائل أعماله الشيطانية وهو ما يزال يحبو على أربع ، عندما سكب — بقصد أو بغير قصد ، الله أعلم — زجاجة الخبز في عمامة أبيه ، وانتهى أبوه من ارتداء ملابسه ثم خطف العمامة ووضعها فوق رأسه ليغرق في طوفان من الخبز ، ويظل طول يومه يدعك وجهه حتى سلخ جلده .

ولم يكد ، يشد حيله ، ويقف على ساقيه ، حتى أصابته هوية قذف الحاجات من الشباك على رؤوس المارة ليصيب عصفورين بحجر . فيفقد أهله ما خف وزنه وغلائمه ، وفي نفس الوقت ، يبطح بها رؤوس المارة ، لقد كان آية في الذكاء .. الذكاء الشيطاني .

ثم بدأ بعد ذلك في إطلاق سراح حيوانات الدار .. فخرج ذات يوم ممتطيا صهوة ديك رومى — انهمكت أمه في تسمينه أربعة أشهر ، لأجل ذبحه في عاشوراء — وظل يتنزه به في الحواري ، وفي النهاية عاد من غيره .

وتوالت حوادثه بعد ذلك مع ما تبقى من الحاشية . فوضع مائة كتكوت في قدرة ، فماتت خنقا ، ثم قذف أوزة من فوق السطوح فدق عنقها . واستمرت مغامراته مع الدواجن حتى خلا منها السطح .

أما حوادث التوهان فحدث عنها ولا حرج . فله في كل أسبوع يوم يتسلمه أبوه من قسم السيدة بعد أن تحفى قدماء في البحث عنه ، وبعد أن تبكيه أمه من كل عين حقان .

وشغف في إحدى فترات طفولته بإحضار وابور الحريقة وعربات الإسعاف في حيهم بلا أدنى سبب . فقد كان إذا لم يجد شيئا يتسلى به ينطلق في الحارة صارخا

مولولا معلنا بأعلى صوته أن حريقا شب في وابلور الطحين .. أو في العريخانة ، أو أن سقف بيت « الحاج على » سقط ، أو أن « أم أحمد » وقعت من فوق السطوح ، وينطلق معه السذج من أهل الحى في الصياح والصراخ حتى يتطوع عاقل من بينهم لطلب نجدة المطافئ أو الإسعاف وبعدها يختفى مشكال فلا تقع عليه عين ! .

أبعد كل هذا لا يسمى مشكالا ؟

ولقد بدأت عبقريته تتجلى عندما دخل مدرسة وادى النيل « وأضحى طالب ثانوى » وخاصة عندما التقى بـ « دكش » وبدأت أواصر الصداقة تتوثق بينهما .

كان مشكال دائم التورط في المعارك « لا تفتأ شقاوته تلقى به بين آن وآخر في الحناقات ، ورغم أنه كان كثيرا ما يستطيع التغلب على خصومه بالتهديد والغلبة فقد كان من مزايه أنه أكبر غلباوى عرفه شارع زين العابدين ومدرسة وادى النيل — إلا أنه في بعض الأحيان تخذله الغلبة ، ولا تخدع خصومه .. فينتهى به الأمر إلى الدخول فعلا في معركة .. فتكون النتيجة وبالا عليه .

وعلى هذا فقد وجد « مشكال » في « دكش » أكبر عون له ، عون قوى مطواع في جسده سطوة ، وفي ذهنه كلال . يستطيع أن يستعين به إذا ما أزعجت الآزفة . ولم يفد في رد غائلة الخصوم ذكاء ولا نبوغ ، وعندما تضحى الغلبة للقوة عندئذ يصبح استعمال « الدكش » مستحبا ومفيدا .

كان « دكش » بالنسبة لـ « مشكال » كأنه شومة ، تطيح برأس الخصوم دون أن تسأل عن السبب .

ومتى كان « دكش » يسأل عن السبب ، أى سبب لأى شيء ؟

كان يكفي أن يذهب مشكال ليقول لدكش ببساطة :

— دكش .

— فيه إيه ؟

— النهارده حانضرب تالته رابع .

كان يكفى أن يدور بينهما هذا الحديث ، حتى ينتهى اليوم بضرب تالته رابع — أو على التحديد فتوات تالته رابع — علقه تظلل المدرسة تتحدث بها طول العام .

لم يكن « دكش » يناقش « مشكالا » قط ، ولا كان يسأله لم يريد ضرب تالته رابع بالذات وماذا فعلوا به ، وماذا يريد منهم ، وما فائدته هو ؟ . لم يكن يخطر بباله قط أن يسأل عن هذا . فقد كان فى ذلك إجهاد لذهنه وإرهاق لتفكيره . لقد كان أسهل عليه جدا « أن يذهب لضرب تالته رابع .. ثم يرفث بعد ذلك أسبوعا ، من أن يرهق ذهنه فى البحث عن الإجابة عن كل هذه الأسئلة .

تلك كانت الفائدة التى يجنيها مشكال من دكش .

تري ماذا كانت فائدة دكش من مشكال ؟ .

كان له فيه فوائد جمة ، أولها تلك الخناقات التى كان يسوقها إليه ، جاهزة ، ناضجة ، دون أن يتعب فى خلقها ، أو تحضيرها ، بل يندب فيها ، ليحرب فيها قوته ويمرن عضلاته .

كان دكش قويا ، وكان يحب الخناق ، ولكنه كان أجهل وأكسل من أن يثيره .. لقد كان أعجز من أن يخلق عداوة أو يتسبب فى معركة ، فكان يسره أن مشكالا يقدم هذا إليه بلا تعب ولا جهد .

أما الفائدة الثانية ، فسلامته من لسان مشكال ، واتقاؤه لقله أدبه وسفاته ، وتشجيعه ، وضمائه لاحترامه بين الزملاء ، فلم يكن هناك أقدر من مشكال على إضاعة المركز والتهزئ .

أما الفائدة الثالثة ، فالضحك والتسلية التى كان يجنيها من وراء مشكال ؛ فقد كان مشكال ابن نكتة ، وكان دكش من ذوى الفشش العائمة الذين يضحكون لأقل سبب .

وهكذا توطدت الصداقة بين الطرفين ، واستمر مشكال يخلق المشاكل ،
ودكش يتلقى مصائبها .

حدث أن تراءى لمشكال أن يعيث بمدرس العربية ، فربط جرسا صغيرا في
فتلة زر الطربوش من الداخل بحيث أضحي الجرس مختلفيا داخل الطربوش ،
وبحيث كانت أقل هزة من رأس مشكال كافية لرن الجرس .

وبدأ الشيخ عجة (كما كانوا يطلقون عليه بلا أى سبب) شرحه للحال
والبدل ، وبدأ مشكال يهز رأسه إعجابا بشرح الشيخ .. وابتلتف الشيخ محنقا إلى
التلاميذ ، ويصيح مهددا :

— انت يا واد انت يالى بترن الجرس .. اسكت أحسن لك .

ويهز مشكال رأسه متأسفا على سفالة التلاميذ الذين يحاولون إضاعة الدرس
وحرمانه من الفائدة التى سيجنيها من شرح الشيخ عجة ، وفى كل هزة أسف رنة
جرس .

ويصيح الشيخ عجة :

— يا واد اسكت أحسن لك .

ويستمر مشكال فى هزة رأسه أسفا على عناد التلاميذ .

وينفجر الشيخ عجة :

— انت يا واد يا مشكال ، قوم أقف ، مفيش حد يعمل أمور السفالة
والشيطنة دى غيرك !.

وينفعل مشكال ويقف غاضبا ثم يفرده يديه أمامه حتى يرى الشيخ عجة أنهما
فارغان وأنه ليس بهما جرس ، ويقول الشيخ عجة فى لهجة المعتذر :

— مش انت اللى بترن الجرس !

ولا يجيب مشكال بلسانه بل إنه يهز رأسه بشدة نافيا التهمة ، فينطلق رنين
الجرس .

ويدهش الشيخ عجة ، وابتلتف بين التلاميذ باحثا ، ويقع بصره على دكش

وهو يتسم في بلاهة فيندفع فيه صارخا :

— مافيش غيرك انت يا حيوان يا حلوف ، اطلع بره أنا لازم اوريك .
ويخرج دكش ببساطة وفي سككون ، دون أن يناقش ، ودون أن يسأله عن
السبب ، ليس هناك أى داع للتعجب ، إن الخروج أكثر راحة .
واستمرت العلاقة بينهما .. يحصد الدكش ما يزرع مشكال ، حتى حل عام
دراسى جديد والتقى الاثنان في المندرة التى يقطن فيها دكش ، قبل الذهاب إلى
المدرسة .

ووقف دكش يقوم بتمرينات الجلة التى تعود أن يقوم بها ، وهتف به مشكال
فجأة وهو منهمك في التمرين :

— وله يا دكش .. انت دفعت المصاريف ؟
— لسه .

— معاك كام ؟

— معايا عشرة جنيه جايهم من البلد .

— كويسين ، وأنا معايا خمسة يبقوا خمستاشر .

— وجمعتهم ليه ؟

— قلت لى ليه ، ادينى عقلك كويس ، حاكم انت غبى ما بتفهمش .. من
أول مرة .

— قول .

— انت عجباك المدرسة ؟

— أبدا .

— يعنى مهم أوى انك تروح وتتعلم ؟

— أبدا . أبدا .

— خلاص .. فرجت .

— يعنى إيه ؟

- يعنى مش حانروح المدرسة .
- أمال حانعمل إيه ؟
- حانفتح قهوة .
- قهوة ؟. احنا نفتح قهوة ؟
- صعب ؟. فيها إيه دى . المعلم دقدق صاحب القهوة الى ع ناصية درب البهلوان بيافلس وعاوز بيع قهوته ، نديله الخمستاشر جنيه « ونشتري منه القهوة » مش احسن من المدرسة ؟
- ودى يلزمها إيه ؟
- ولا حاجه أبدا . إيدك على العشرة جنيه « وخلى الباقي على الله وعلى .
- ولم يمض اليوم حتى كانا قد ابتاعا قهوة دقدق ورفعنا اللافتة القديمة ووضعنا مكانها لافتة جديدة كتب عليها « قهوة الأبطال لصاحبها دكش ومشكال » .
- ومرت الأيام وقد طلقا الدراسة والمدرسة ، واتخذنا مكانهما فى القهوة : مشكال على الكيس ، ودكش يطوف بالزبائن .
- واستمر مشكال يخرج من البيت صباحا على أنه ذاهب للمدرسة ثم يقضى طيلة يومه فى القهوة ويعود آخر النهار إلى البيت حتى علم أبوه فحلت الكارثة .
- وضرب مشكال ضربا مبرحا وهدده أبوه بالطرد من البيت إن لم يرتدع ويعود إلى المدرسة .
- وهكذا عاد مشكال وحده إلى المدرسة ، وكانت هذه المرة مدرسة الإسماعيلية حيث خجل أن يعود إلى وادى النيل تلميذا حقيرا .. بعد أن عرف الجميع أنه قد أصبح صاحب مقهى على سن ورمح .
- وبقى دكش فى القهوة وحيدا . واستمر مشكال فى مشاكله بالمدرسة دون أن يتحمل أحد عنه العبء ، حتى كان ذات يوم طرده ناظر المدرسة ، وأنباءه بألا يعود إلا ومعه ولى أمره .
- وسقط فى يد مشكال .. فقد كان من العنبر عليه أن ينبئ أباه بأنه قد أثار مشاكل جديدة .. وأنهم لن يقبلوه إلا إذا ذهب معه .

وفكر مشكال برهة .. ثم خطر بباله فكرة .. وجد فيها خير حل لمشكلته .
إن دكش هو الذى يستطيع إنقاذه .. كما تعود إنقاذه دائما .. وذهب مشكال
إلى دكش فى القهوة فى زين العابدين .. ورحب به دكش أيما ترحيب .. وصمت
مشكال برهة ، ثم قال :

— دكش ..

— فيه إيه .. ؟

— عايزك تعمل ولى أمرى .

واستعصى على = دكش فهم المسألة ، وبدأ كأنه يريد أن يسأل عن السبب ..
ولكنه .. لم يجد مبررا لإجهاذه ذهنه فى التفكير أو السؤال .. ونهض لتسوية
مصطحبا مشكال .

وذهب مشكال إلى المدرسة وفى صحبتته دكش .. وكان مشكال يحس أن
المسألة فرجت .. فليس على دكش إلا أن يستمع لشكوى الناظر ، ثم ينصرف
بسلام .

ودلف من باب المدرسة ، بعد أن أنبأ مشكال البواب بأن خاله يريد الدخول
إلى البية الناظر .

ودخل مشكال ودكش حجرة الناظر = وقد بدا على مشكال النذل
والمسكنة .. وسار وراء دكش الطويل الجسد العريض الاكتاف المتنفخ
الأوداج .

وسلم دكش على الناظر وألقى عليه الناظر نظرة فاحصة متشككة وسأله :

— حضرتك ولى أمر الطالب ده ؟

— أيوه .. أنا خاله ..

وفكر الناظر برهة ، ثم هز رأسه فى أسف وقال :

— الولد ده سافل ومش مترى ...

ولم يجب دكش أو لم يعرف كيف يجيب ، ولم يرد أن يتعب نفسه فى التفكير
والإجابة .

واستمر الناظر في قوله :

— أنا مش ممكن اقبله إلا إذا رقعته علقه بنفسك دلوقت علشان يترى ،
وعلشان يحرم .

وأحس مشكال بقشعريرة تسرى في جسده ، ونظر إلى دكش نظيرة
استعطاف .

وتهد دكش تنهيدة راحة فقد أحس كأنه كان يجتاز امتحانا عسيرا .. وأنه قد
وجد في الامتحان السؤال الذى يستطيع الإجابة عليه .

الحمد لله .. إن البية الناظر لم يطلب منه أمرا عسيرا .. الحمد لله إنه لم يطلب
منه أمرا يستدعى التفكير .

إن كل ما يطلب منه .. هو ضرب مشكال علقه .. لا .. بسيطة .. وهل
هناك أبسط من ضرب مشكال .

وبلا أقل تفكير .. مد دكش يده .. فقبض على عنق مشكال .. وطرحه
أرضا ...

وعينك ماتشوف الا نور !

لقد لُف مشكال علقه لم يذق مثلها في حياته قط !

لقد كان دكش يضرب بمنتهى الإخلاص .. أولا لأنه يعرف أن مستقبل
صاحبه يتوقف على هذه العلقه .. وثانيا لأنه أمضى خمس سنوات يضرب الناس
من أجل مشكال .. أما في هذه المرة فقد استطاع أن يضرب مشكال نفسه .. من
أجل مشكال .

وعلا صراخ مشكال وهو يعوى كالكلب ، ويستغيث بحضرة الناظر .. ولم
يتخلص من بين يرائنه .. إلا بعد أن تعاون خمسة من الفراشين على أن يحولوا بينه
وبين دكش .

ومنذ ذلك اليوم ، استقام مشكال ، وانصلح أمره ، ولم يحاول قط أن
يستعين بدكش في حل أمر من أموره .. قائلا : « عدو عاقل .. خير من صديق
جاهل » . ؟

في الخليج المصرى

كان التنظيم في هذه المرة هو سبب كارثة « عم شلاطة » ، فقد تقرر توسيع شارع الخليج المصرى ووصله بدرب الجمايز بهدم ما بينهما من دور .. وكان بيت العنتيل أحد هذه البيوت .

أعرفه منذ خمسة وعشرين عاما .. عندما كان يطوف بشارع السيدة وأزقتها .. دافعا أمامه عربته الصغيرة المحملة بالقباقيب .

وهكذا كان عمله في ماضيه المجيد : بائع قباقيب متجول . وكان دائما ينتهى به المطاف إلى حجر بجوار « بيت العنتيل » بشارع الخليج ، حيث يستقر على الحجر ويأخذ في إصلاح القباقيب ودق السيور .

ولست أدري ما الذى دعا الرجل إلى أن يهجر مهنته المحترمة ، وهو الفنان الملهم ، الذى طالما تفتن في صنع القباقيب ، وتركيب الجلاجل الملونة .. ورسم النقوش وحفرها .. والسمو بصناعة القباقيب إلى مستوى رفيع .

كل ما أعرفه هو أننا فوجئنا ذات يوم بـ « عم شلاطة » ، وقد تربع على دكة خشبية أمام بوابة « بيت العنتيل » وهو يحتسى القهوة من وعاء صنع من قشرة جوز الهند ، وأخذ يسبل عينيه في كل رشفة وقد بدت عليه أبلغ آيات الهناء . ولم نعلم بجلية الأمر إلا عندما وقفت أمامه « سيدة العرجاء » الخادمة تسأله أن يصلح قبقابها ، فرفع كتفيه وقلب شفثيه وأجابها بترفع وكبرياء :
— كان زمان وجير .

— ليه بقى ؟ حطوا على راسك ريشه ؟

— خلاص يا ستى .. ربنا تاب علينا من القباقيب .. وأصحاب القباقيب ..
بقينا من كبار الموظفين .

— موظفين مين يا ادلعدى ؟ انت نسيت « القباقيب العمولة القباقيب » ؟
— نسيتهم قوى ، أنا بقيت الحارس العام على أبواب بيت العتيل .. رجل ذو
مركز .. وذو دكة أتربع عليها وأنام وأشخر .. مالى أنا ومال اللف فى الحوارى
ونبح الصوت ومناكفة الزبائن « يا عم شلاطه صلح لى السير ده » ، « يا عم
شلاطه ادبنى فرده » .. دول زبائن آخر زمن .. الله يرحم زمان .. أيام ما كانت
الدنيا دنيا .. كنت ادور على موضة السيدة ألم القباقيب اللى فيها ، واخدهم وش
بالفارة ووش بالصنفرة وتانى يوم أبيعهم على أنهم جداد .. دلوقت خلاص بطلوا
القباقيب ، ما بقاش غير البراطيش .. الحمد لله ربنا تاب علينا .

وهكذا علمنا أن « عم شلاطه » قد طلق صناعته ثلاثا ، وانتهى به الأمر إلى أن
يعمل بوابا .. أو على حد قوله أصبح حارسا عاما لأبواب بيت العتيل .
وبيت العتيل هو أكبر بيوت الحى ، وأكثرها راحة ، وأعرقها نسبا .. بيت
من البيوت القديمة الضخمة ، ذات العمد والمشريات والسراديب ، التى تحاط
بهالة من الغموض والأسرار .. ويأتى المرجفون إلا أن يجعلوها مأوى للجن
والعفاريت .

واستقر المقام بـ « عم شلاطه » فى البيت المسكون فى مندرة بالدور
السفلى .. فقد كان البيت خاليا من السكان .. إذ رحل عنه آخر سكانه من أهل
العتيل لتشاؤمهم من البيت بعد توالى النكبات عليهم .. ووكلوا أمره إلى « عم
شلاطه » معلنين عن رغبتهم فى إيجاره .

ومرت السنون دون أن يتقدم إلى البيت مستأجر .. و « عم شلاطه » قابع فى
مندرته بالبيت .. ويدو أن الرجل قد استمر المرعى واستخصب المرتع .. فقد
أخذ يعن فى ترويح الشائعات عن الجن الذى يسكن البيت .. ويروى عنهم

الأقاصيص المحبوكة الأطراف .. الجيدة السبك .

وهكذا تعاقبت الأعوام على البيت الخرب .. وهو مستمر في خرابه ، لا يسكنه سوى عم شلاطه وأصحابه من الجن ، ولم يعد هناك أمل لأصحابه في يعه أو إيجاره أو سكنه .. وانتهى به الأمر إلى أن أضحي وقفاً على عم شلاطه ، وبات كل منهما جزءاً متمماً للآخر .

ولقد وشك البيت ذات مرة أن يباع .. وكان مشتره رجلاً مثرياً رغب في ابتياعه لهدمه والانتفاع بأرضه ، لكى يشيد عليها عمارة كبيرة .. ولكن الرجل مات في اليوم الذى كان ينوى أن يكتب العقد فيه .. وبقي البيت كما هو ، ولم يعد هناك أمل بعد هذا في أن يقدم أحد على شرائه أو سكنه أو حتى الاقتراب منه .

وأصبح البيت محصناً ضد الدخلاء من سكان ومشتريين ، ولم يعد أحد من أهل الحي يتصور قط أن هناك قوة تستطيع أن تبدل حال البيت أو تبعد عنه عم شلاطه .. حتى جاء يوم خيب ظننا جميعاً ، وعلمنا أن البيت قد حلت نهايته .

كان التنظيم في هذه المرة هو سبب كارثة عم شلاطه .. فقد تقرر توسيع شارع الخليج ووصله بدرب الجمايز بهدم ما بينهما من دور ، وكان بيت العتيل أحد هذه البيوت .

ولم تستطع شائعات الجن أن توقف فعل التنظيم ، ولم تجد محاولات عم شلاطه في منع الهدم نفعا .. وطلع علينا الصباح ذات يوم فإذا بالمعاول تقوم بواجبها في إزالة بيت العتيل ، الطويل العمر العريق النسب ، من على وجه الأرض ، وبعد أيام أضحي البيت الكبير أطلالاً وأنقاضاً ، وأضحي عم شلاطه على قارعة الطريق بلا مأوى ولا عمل .

ولم يحاول الرجل أن يعود مرة أخرى إلى صناعة القباقيب ، بعد أن تقدم به العمر ، فبات من العسير عليه أن يجول بعربته بين الأزقة والحارات ، كما كان يفعل فيما مضى .

وانتهى الأمر بصاحبنا إلى أن يستقر في بقعة من الأرض الفضاء مكان البيت (بين أبو الريش ...)

المهدوم ، ويصنع لنفسه كوخا صغيرا وصندوقا لبيع الكازوزة من خشب الأنقاض .. واتخذ من الكوخ مأوى ومن صندوق الكازوزة متجرًا .

ولم يحاول أحد أن يحرم الرجل مأواه ، أو يمنعه من الاستقرار حيث شاء .. فقد كان مخلوقا حلوا الفكاهة .. لطيف المعشر .. ولقد جعله هدم البيت ، وبقاؤه بلا مأوى موضع عطف أهل الحى فأقبلوا على مساعدته .. وعرض عليه البعض إيواءه أو تشغيله ، ولكنه أبى أن يهجر موطنه .

وكثيرا ما كان يحلو لى أن أمر بالرجل وأقف عنده برهة لأتناول منه زجاجة كازوزة ، وأتحدث معه قليلا وأسمع منه آخر الأنباء والأقاصيص .

وذات يوم مررت به ، فإذا به قد جلس على حجر أمام الصندوق ، وانهمك فى نشر قطع خشبية ومسحها بالفارة .

وقلت متسائلا :

— دا إيه ده يا عم شلاطه ؟

— قبقاب .

— يموت الزمار وصباحه بيلعب .. برضك ما تسلاش القباقب .

— أعمل إيه ؟ مجبور يا سيدى .. الله يلعن أبو اللى كان السبب .

وحاولت أن أسأله عن (اللى كان السبب) ولكنه هز رأسه وقلب شفتيه .

وفى اليوم التالى وجدته ما زال يدق بالقبقاب فسألته :

— لسه ماخلصتش ؟

— أعمل إيه لبنت الأروبة .. عايزاه بجلاجل .

وأغرقت فى الضحك .. وبدا لى أن عم شلاطه قد وقع فى غرام جديد ..

وأخذت أرقبه وقد اختفى رأسه بين كتفيه واحدودب ظهره ، وأخذ يخرج

المسامير من فمه واحدا بعد واحد فيدقها فى القبقاب .. وسألته ضاحكا :

— بتحب يا عم شلاطه ؟

— ياريت .. يعنى هو أنا كبير على الحب والا وحش ؟

— أستغفر الله !

و لم يثر عجبنا كثيرا أن يعود الرجل لصناعة قبقاب أو عمل جلاجل لسبب أو لغيره ، ولكن الذى أثار عجبنا حقا هو أن يستمر فى الدق ، والطرق ، وتحويل الأخشاب من كوم الأنقاض وقطعها ومسحها ، ولم يكن هناك شك فى أنه لا يصنع منها قباقيب ، فقد كان يقطعها ألواحاً طويلة عريضة .

وبدأ سكان الدور المحيطة يشكون من الضجة التى يثيرها الرجل أثناء الليل .. وحاول بعضهم نصحه بالكف عن الطرقات التى يحدثها ، ولكنه لم يرتدع .. فقد كان يواصل الليل بالنهار فى عمل ذلك الشيء المجهول الذى أخذ فى صنعه . وحينئذى ذلك الشيء ، وظننته فى بادئ الأمر أثاثاً ينوى الرجل صنعه لكونه ، ولكنى لم أستطع أن أجزم أى نوع يصنع ، وخاصة أن كوخ الرجل المتواضع لا يكاد يحتل فى داخله أى أثاث مهما ضؤل .

وأخيراً وضح الأمر .. واستطعنا أن نعرف كنه ذلك الشيء الذى انهمك عم شلاطه فى صنعه ، والذى ركز فيه جهده ، وضيع فيه وقته .. ولقد كان حقا شيئا عجيبا .

كان ذلك الشيء هو آخر ما يخطر ببال إنسان ، وآخر ما يمكن أن يفيد منه الرجل ، أو ينتفع منه بشيء .. اللهم إلا إذا كان ينوى بيعه .. وهو ما لم يفعله . لقد كان يصنع سلما .. وعندما أقول سلما ، لا أعنى بالطبع هذا السلم الخشبي المتحرك المكون من عرقين طويلين مثبتين بقطع مستعرضة كالذى يستعملونه فى الحوانيت وفى البيوت ، بل أعنى سلما خشبيا عريضا ثابتا متينا ، ذا درجات ودرازين متقن الصنع ، مما يستعمل عادة فى الدور الكبيرة ولقد أثبت عم شلاطه فى صنعه أنه نجار ماهر .

أجل .. هذا هو ما كان الرجل منهمكا فى صنعه ، وهذا هو ما بدأ فى تركيبه . أين ؟ .. على الأرض بجوار كوخه ، ملاصقا له .

لم ؟ ولمن ؟ من يدرى ؟

لقد أخذ « عم شلاطه » في تركيب السلم ، مبتدئا من الأرض ، ومنتها إلى مكان ما في الهواء .

لقد كان السلم ينتهى إلى لا شيء ، أو إلى السماء .
ودهشنا جميعا ، ولم يعد هناك من حديث لأهل الحى سوى سلم عم شلاطه ، وقال بعضهم إن شلاطه صنع السلم للصعود إلى الله ، وقال البعض الآخر إنه يصعد فيه ليشم الهواء أو للزحقة على الدرايزين .

وهكذا أصبح السلم موضع النكات ، وأضحى الزوار يتوافدون عليه من الأحياء المجاورة ، من السيدة والحلمية وعابدين .

ولم يحاول عم شلاطه أن يحدث عنه أحدا .. بل كان يجلس أمام صندوق الكازوزة يرقب الناس في صمت وكأن الأمر لا يعنيه .

وأخذت أتحرق شوقا إلى معرفة سر السلم ، وأحاول أن أستدرجه إلى الحديث عنه ، ولكنه كان يمين في صدى ، حتى مررت به ذات غسق في يوم صيف ركدت ربحه واشتد حره ، وجلست بجواره أسامره كما تعودت ، وكنا وحيدين ، وقد خفت حركة المارة وخيم الصمت ، وران السكون ووجدتها فرصة لإعادة الكرة على أفوز منه بما يطفى غلتي .

قلت له :

— برضك يا عم شلاطه مش عايز تقول إيه حكاية السلم ؟!
— يا أخى أنا مش فاهم السلم دا تاغيبكم فى إيه ؟ انتو شاييلينه على اكتافكم ؟
واحد شاييل دقنه والثانى تعبان ليه ؟

— بس عايزين نعرف يوصل لبقين ؟

— ليه ؟ أنا قلت لحد منكم تعال اطلع عليه ؟

— لا . بس فايدته إيه ؟ معمول ليه ؟

ورأيت الرجل قد أطرق برأسه ، وساد الصمت برهة ثم رفع إلى عينيه وقال في صوت متشد كأنما يوشك أن يفضى إلى بسر خطير :

— ١٠١ —

— عايز تعرف عملت السلم ليه ؟

وأجبتة بمنتهى اللهفة :

— طبعا ؟

وبدأ الرجل يقص قصته ، والرجل كما قلت محدث ماهر وقصاص ممتاز .
ولا أظن لدى الفراغ من الورق الذى يسمح بسرد قصته كما رواها . فإذا
صرفنا النظر عن التفاصيل والتحاييش فإننى أستطيع أن أخلص القصة فى أن بيت
العتيل كانت تسكنه جنية تدعى سوسو العتيل ، وهى زوجة المرحوم الطيب
الذكر السيد شندى العتيل .

وسوسو هذه كانت فى حياتها امرأة لعوبا .. مفرطة الجمال فياضة الأنوثة ،
عاهرة فاجرة ، وقد أذاقت زوجها الأمرين ، وانتهى به الأمر إلى أن ضبط أحد
عشاقها معها فى مخدعها . ولكنها استطاعت أن تهربه من النافذة ، وحاولت أن
تفر هى الأخرى ، ولكن زوجها لحق بها وأخذت تعدو منه فى أنحاء الدار حتى
لحقها قرب الباب فأمسك بها ورفعها بين يديه وقذفها من أعلى السلم فهوت إلى
بئر السلم ودق عنقها ، ولم يكتف الرجل بهذا بل لحق بها إلى أسفل السلم
وأمسك بعنقها وجزه بسكين فى يده .

ويهز عم شلاطه رأسه ويتم قصته فى صوت مؤثر :

— وكانت الدنيا ضلعة ، والوقت نص الليل ، والهوا بيصفر ، وهبت الريح
ففتحت درفة الشباك الى على السلم ، وطلع القمر من بين السحاب فوق نوره
من الشباك على القاتل فى يده السكينة والجلثة وهى كوم من اللحم غارق فى بحر من
الدم .

ولم أستطع أن أكمم ضحكة انطلقت منى وقلت ساخرا :

— دى قديمه دى يا عم شلاطه . ما هى دى الحكاية الى طول عمرنا بنسمعها

عن العفريته الى فى بيت العتيل !

وأطرق عم شلاطه برأسه ثم قال فى صوت خفيض :

— حقيقى دى الحكاية الى انتو عارفينها . لكن ماتعرفوش بعد كده حصل
إيه !

— حصل إيه ؟

— أنا قعدت عشرين سنة فى بيت العنتيل ، كل شهر فى نفس الميعاد لما البدر
يقتى فى تمامه أشوف العفريته وهى بتسقط من فوق السلم ، وبعدين تقول لى أنا
فى عرضك خلص على .. فأجيب السكينة وأروح مخلص عليها لغاية ما اتهد البيت
وافتكرت خلاص أنها راحت .

وحمدت ربنا الى ريحنى من تعب القلب ومن البلاوى الى كنت باشوفها ،
وقلت استريح من الدبح شويه واقضى بقية العمر مستريح بعد تعب عشرين
سنة .. هى كانت حاجه بالساهل ؟ ده كان دبح ، وأنا راجل طول عمرى مصلى
ومستقيم ، حقيقى البنت تستاهل الدبح ، وحقيقى أنها كانت — على رأى من
قال — عفريته ، لكن أهو برضه دبح ، وسكينه بتحز فى رقبة ودم بيسيل ،
وحكاية مالهش آخر ، ماتتهيش أبدا ، كل شهر عمال على بطلال ، وأنا قلبى
برضه ضعيف ، أصل البنت بينى وبينك كانت بنت ملعب ، وكان القمر يطلع
عليها من الشباك وهى راقدة بقميص النوم تحت السلم ، حاجه تهيل ، جتة إيه ،
وصدر إيه ، وبطن إيه ، ووراك إيه ، تقولش مهلبيه ، والا بلوظه ، حاجه كده
طريه وناعمه وزى القشطه ، تشفط وتلهط ، دى كان عليها جوز درعه زى
كيزان العسل ، والا وسطها ، ياهوه ، تقول ملبن والا خص ، وعنيها يا خويه
عليها غمزه تسطل فشر الحشيش ، المقصود ، اللهم اخزيك يا شيطان كانت بنت
ملعب قوى ، وكانت أول ماتشوفنى تروح غمزه بعينها ومصرخه بدلع وتقول :
— عم شلاطه .

— عايزه إيه من عم شلاطه .

— خلص على يا عم شلاطه .

— يا شيخه كفاهه دبح بقى .

— ١٠٣ —

— أقصف رقتي يا عم شلاطه .

— يا ستي ماتسيينا بقي من الشغله دى .

— يوه .

وانا أصلى رقيق ما استحملش صراخ النسوان .. فكنت اروح ماسك السكينه وجازرها ، وعلى كده كثير ١٩ عشرين سنه .

وما صدقت البيت اتهد وقلت استريح وأستكن فى العشة وصندوق الكازوزة وربنا يتوب على من الدبح والتقتيل .

وفات يومين والثالث وأنا مستريح فى العشة ، وفى اليوم الرابع صحيت فى نص الليل على صوت عجيب زى ما تكون حاجه بتهد ، وبصيت لقيت شباك العشة مفتوح ونور القمر طالل منه . أتايينا فى نص الشهر . اتلفت حواليه مالفيتش حاجه ، رحت نايم تانى ، ولكن بعد شويه سمعت نفس الصوت بس على شويه وبقي حاجه زى التهنه .

أقول لك الحق اتخضيت ، رحت قاعد نص قعده وصارخ بأعلى صوت :
— مين هناك ؟

فرد على صوت حريمى نواعمى :

— يوه .. ينيلك يا عم شلاطه ؟ مالك بتصرخ كده ليه زى المجانين ؟

خضيتنى وسيت ركبي ؟ . أنا سوسو .

— رجعت تانى ١٩!! هو ربنا ماتابش علينا منك ؟

— اخص عليك يا عم شلاطه .. هو انت زهت منى .

— أبدا زهت ازاي .. هي دى حاجه ترهق ١٩!!

— اخص عليك يا خاين .

— ليه بس يا ستي . خاين ليه ؟

— عشان نسيت اللى بتعمله كل مره .

— آه .. مش يعنى اخلص عليكى . حاضر من عنيه .

— ١٠٤ —

- لأ .. المره دى حاجه تانيه .
وبصيت لجنتها لقيتها مسلطحه على الأرض ، وكل فخد وفخذ فشر البلوظه .
حاجه تانيه ايه ياخويا ؟ اللهم اخزيك يا شيطان ، أنا رجل مؤمن ومصلى
وماحبش المسخره .. شخبطت فيها وقلت لها :
— حاجه تانيه ايه يا بت ؟
— يعنى مانتش عارف ؟
— الى انا عارفه أنك بنت خبابه وهلاسه وتستاهلى قصف رقبته .
— ما هو ذا اللي أنا عايزاه .
— عايزه ايه !!؟
— قصف رقبتي .
— طب وانا مالى ماتقصفها .
— أقصفها ازاي من غير سلم .. بعد ما تهدوا البيت وتكسروا السلم
وتسيبوني كده محتاره مش لاقيه حاجه أنزل ارف من عليها تتقصف رقبتي .. هو
دا برضه كان يصح ؟
— يا ستى وانا مالى .. ذنبي ايه أنا .. التنظيم هو الى هد البيت .. أعمل
لهم ايه ؟
— تنظيم مش تنظيم أنا ماليش دعوه .. أهو تطلع تنزل تجيب لى سلم من تحت
طقاطيق الأرض .. ذنبي فى رقبته .. انت المسؤول .
وفضلت تنهه وتعيط وتلالى :
— أنا عايزه سلم ، وأنا عايزه سلم ، وأنا مالى هاتولى سلم .
— يا ستى اسكتى .. خلينى اتخمد .
مافيش فايده راسها وألف سيف إلا عايزه سلم تقصف بيه رقبته .
تفتكر بعد كده أقدر ما اعملش السلم ؟
عرفت بأه ليه عملت السلم ؟ .. استريحى ؟

وتذكرت فجأة أن اليوم هو منتصف الشهر العربي . أى اكتمال البدر ■
وأحسست برغمة برجفة تسرى فى جسدى ولكنى سرعان ما ضحكت من
نفسى . إن كل ما يرويه الرجل لاشك خرافات مخبول .
وتلفت حولى أرقب السلم وأخذت أتصور وضع البيت قبل أن يهدم فلم
أشك أن السلم الجديد وضع بالضبط مكان السلم القديم .
ونظرت أسفل السلم .. فإذا بى أرى آثار دماء داكنة متجمدة !!
وأحسست بركبتي ترتجف ووجدتني أزدرى ريقى بصعوبة ونهضت من
مكاني وودعت الرجل فى عجلة قبل أن ينتصف الليل .
— أجل .. إن منظر الدماء قد قطع عندي كل شك ■ وعدت إلى الدار
وقضيت ليلة لأراكم الله مثلها .. كلها أحلام بالجن والقتل ، والمذبوحين ...
وفى الصباح مررت بعم شلاطه من بعيد فوجدته منهمكا فى ذبح بعض
دجاجات حملتها إليه إحدى خادومات الدور المجاورة ، ووجدت الفراخ تتخبط فى
دمائها أسفل السلم .
لعنة الله على .. كان يجب أن أذكر أن ذبح الدواجن كان ضمن الخدمات التى
يؤديها عم شلاطه لأهل الحى .. حتى لا أفزع كل هذا الفزع من منظر الدماء
المتجمدة فى أسفل السلم وأصدق خرافات الرجل .

في الناصرية

هنا مستوقد الناصرية .. خرابة متربة .. ذات هضاب
ووهاد .. وسراذيب وجحور .. وأرض ليست فيها قطعة
مستوية ممهدة .. فهي أشبه بنموذج مصغر لجبل مقفر ..
يقوم بين أطلال بائدة ورسوم حائلة .

جولتنا في هذه القصة بمستوقد الناصرية !

ألا تعرفونه ؟!

ألم يسبق لكم الذهاب إليه ؟!

ولكنكم لاشك تعرفون — على الأقل — ما هو المستوقد .. ذلك الشيء الذي
يضرب به المثل في القذارة ، وهو بمعنى أوضح المستقر الأخير لزبالتكم
وقاذوراتكم ونفاياتكم .

إنه مجمع الزبالين .. أو جهنم الحمراء في أرضنا السعيدة .. أو — بتعبير أقل
تواضعا — الفرن الذي تحرق فيه الزبالة .

والمستوقد عادة .. لا يقتصر على مجرد حرق الزبالة .. بل إن له في بلدنا هذا
منافع جمة .. يحصل عليها من الحرارة الناتجة من عملية الحريق .. أهمها : إنضاج
قدور الفول المدمس ، وتسخين المياه لحمامات السوق ، واستعمال التراب
المحروق الذي يسمى « قصرمل » في عمل مونة للبناء .

وهكذا نستطيع أن نستنتج دون حاجة منا إلى إجهاد أذهاننا أنه في كل
مستوقد .. معمل فول .. وحمام .. ومصنع مونة .

والآن تعالوا بنا إلى المستوقد .

لنبدأ السير من ميدان السيدة .

قفوا في الميدان .. والسيدة في ظهركم .. ومراسينا على يمينكم .. والكومي على يساركم .

يمحوا شطر الميسرة .. واتجهوا إلى الكومي ، وسيروا بجوار سور مدرسة السنية .. على الرصيف من فضلكم .

لا تريدون السير على الرصيف ؟

— له ١٩

لأن رائحة الصنان المتصاعدة من المبال المتناثرة على الرصيف تترك أنوفكم .. لا بأس عليكم .. تحملوا .. فنحن ذاهبون إلى مستوقد .. لا إلى حفلة راقصة . لندخل الآن في شارع الناصرية .. تاركين على يسارنا المبتديان ، وشارع خيرت .. لا داعي للسرعة .. تمهلوا .. نحن في نزهة .

قفوا بنا قليلا .. أمام هذه المقلة .. إنها شهر مقلة في حي السيدة ، ودعونا نبتاع شيئا من الكناسة « فهي أرخص كثيرا من شراء صنف بعينه .. وهي حاوية لجميع الأصناف الموجودة في المقلة .

أجل .. أجل ! .. بقرش كناسة سيكفيينا جميعا .. وستجدون فيه الكثير من القول السوداني ، أو على الأقل بقاياها .. وفتافيته .

اطلبوا الزوادة من فضلكم .. وزوادة الزوادة .. إنها تقاليد لا بد منها .. والرجل نفسه قد أدخلها في حسابه ، فهو لم يعطنا كل حقنا .. لأنه واثق أننا سنستجدي بقبته .. إنه أشبه بالساسة الإنجليز .. أم هم الذين يشبهونه ؟

والآن هيا بنا نتم سيرنا .. متلكنين مقرزين .. منشدين ما يحلو لنا من الأغاني .. ولتكن « سلم على » .

« لما جابني .. وسلم على .. يابوى يابوى » .

تمهلوا .. لقد وصلنا .

أين هو المستوقد ؟

إنه لا يبدو له أثر .

أعرف ذلك .

أعرف أنه بلا لافتة ، وبلا شيء يدل عليه .. ومع ذلك فإنني أجزم أننا وصلنا .

هذا هو الشارع المتسع قليلا ، وهذا هو جامع الرماح ، وقد دخلت واجهته عن بقية الشارع . وبدت أمامه رحبة متسعة .. وهذه هي حارة « درب البندق » .. وزقاق جامع الرماح .

أجل ! لقد وضح الأمر ، وانجلي الشك .

كيف لا .. وهذه هي « جزيرة الإخلاص » .. وعم حسن الطرشي الواقف على باب الحمام .

إن البابين متقاربان .. باب المستوقد ، وباب الحمام .. أو باب القذارة ، باب النظافة .. أو على الأصح باب القاذورات محملة في عربات .. وباب القاذورات محملة على الأجساد .

دعونا ندخل في الباب الأول .. أعني باب المستوقد .

إنه يفضي بنا إلى معبر ضيق مترب مظلم ، في داخل البيوت .. هيا بنا نعبه . ثم قفوا بنا .

هنا مستوقد الناصرية .. خرابة متربة ، ذات هضاب ووهاد ، وسرايب وجحور ، وأرض ليست فيها قطعة مستوية ممهدة .. فهي أشبه بنموذج مصغر لجبل مقفر ، يقوم بين أطلال بائدة ، ورسوم حائلة .

وفي ركن من أركان الأرض الخربة ، وبين هضبتين من هضابها ، رصت القدور المتبعجة السوداء الملأى بالفول وقد وقف أصحابها يحكمون عليها الغطاء . بعد أن خلطوا الفول ببعض العدس حتى يعطيه لونا ورائحة ..

ويتلفت أصحاب القدور حولهم في قلق وانتظار كأنما يبحثون عن شيء «
ويظهر لهم نجاة هذا الشيء الذى يبحثون عنه ، ويصبح به أحدهم مستحثا :
— يا الله يا شحير .

ويخرج شحير من ثنيات الأرض كأنه شيطان أو جنى لا يكاد يبدو به شيء
من الأدميين ، فهو أشبه بالجلد المقدد أو بقطع البسطة القديمة العفنة ، أو بفردة
حذاء قديمة طال بها العهد بجوار العتقى حتى تحجر جلدها .. أو .. أو .. بأى
شيء عدا الأدميين .

هيكل عظمى أسود أغبر .. لو ذبحناه لما وجدنا به سوى جلد وعظم ..
وحتى الجلد نشك في وجوده إذ يبدو لنا أن الجلد الأصلي قد تآكل ، وحلت محله
طبقة سميكة سوداء من العرق والتراب والهاب .

وتقدم شحير .. رب المستوقد ، وحاكم الخرابة .. متاقل الخطى .. وبدا
وجهه غائر العينين ، بارز عظام الوجنتين ، حاد الأنف ، واسع الفم فاغره ،
كأنه غراب يلهث ، أو كلب ظمآن ، قد وضع على رأسه لبدة جمدت عليها
الأقذار حتى تشققت ، وغطى هيكله العظمى بقميص ممزق كشف عن ذراعين
كالعصى ، وساقين كالجرید ، وقد حزم وسطه بسير من الجلد أسود عريض .
وعادت أصوات أصحاب القدور تستحثه « مد شويه يا شحير .. الله يخرج
بيتك زى ما عطلنا » .

ولم يمد شحير ، ولم يبد عليه أنه قد تأثر كثيرا من دعوتهم عليه بأن يخرج الله
بيته .. إذ كان واثقا تمام الثقة أنه ليس هناك خراب يمكن أن يصيب بيته أو خرابته
أكثر من الخراب الذى بها .

ووقف « شحير » يستلم القدور ويعدها ويكشف عليها واحدة واحدة ،
حتى لا تكون إحداها مشروخة أو ناقصة .

وانتهى « شحير » من عملية الاستلام .. ثم قال بصوت أجش :
— ثمان قدور فول ، وأربعة بليله .

وكان قوله هذا بمثابة أمر لأصحاب القدور بالانصراف . وهبط الرجال من الخرابة متفرقين في الشارع ، وألقى « شحير » على القدور نظرة مترفة وأخذ يربت عليها ويتحسسها في رفق وكأن بينهما صلة وداد أو رابطة قرى .
كان « شحير » يحس أن القدور هي كل ما له في الحياة ، هي مورد رزقه ، ومؤنس وحشته .. هي بنوه وخلاته في دنيا حرمة البنين والخلان « كان يقضى معها جل وقته » وكان يعرفها قدرا قدرا . ولم يكن يشك في أنها تعرفه وأنها تبادله وفاء بوفاء وحبا بحب .

وكان يسمى كلا منها باسمها الخاص فأحداها زكية والثانية بهية أما الأخرى المكسورة الخافة فهي أم السعد والرابعة هاتم ، والخامسة والسادسة إنلخ ...
وانحنى شحير على بهية ، ليرفعها على كتفه وهبط بها إلى باطن الأرض حيث الجحر الذ تنضج فيه القدور .. عندما سمع صوتا يصبح به :
— شحير .

ورفع الرجل جسده من فوق القدر والتفت إلى ناحية الصوت الذى أتى من الشارع وأجاب بصوته الأجش :
— طيب .

ثم هبط من الخرابة إلى الشارع ، وصاح بالنادى سائلا إياه :
— آخر نقله ؟
— أيوه .

— فرغها عندك .

وبدا « سيد » يفرغ حمولته .

ولم يكد ينتهى من عملية التفريغ حتى صاح :
— حا .. شى يا بتاع الكلب .

ورفع في يده سوطا ثم أهوى به على ظهر الحمار الذى شد إلى عربة الزبالة وسارت العربة تفرع بعجلاتها أرض الشارع وانطلق سيد يغنى بصوت مرتفع رنان :

يابو الطقية الشبيكه مين شغلها لك

شغلت بالى إلهى ينشغل بالك

وقف شحير برهة حائرا فيما يفعله ، أينزل القدور إلى الجحر أولا ، أم ينقل الزبالة إلى الفرن ، ثم استقر به الرأي على أن ينتهى من الزبالة والفرن ، ثم يتفرغ لنقل القدور ورصها في الجحر ، وأمسك بأحد الغلقان وبدأ يحول أكوام القمامة قاذفا بها في فجوة في منتصف الخرابة . وهذه الفجوة كائنة في سقف الحجرة التى بها الفرن فتستقر الزبالة في أسفلها ، ثم يهبط شحير إلى جحر مظلم ينتهى بفتحة الفرن الذى تتأجج فيه النيران فيقذف في جوفه بالقمامة ليزيده اشتعالا ويزيد عرقه تصبيا وتسطع على وجهه النيران الحمراء فيبدو كأنه من زبانية جهنم .

وانتهى أخيرا من نقل الزبالة وقذفها في الفرن واتجه إلى القدور فرفع بهية وحملها على كتفه وسار بين هضاب الخرابة متجها إلى فتحة أخرى غير التى يهبط منها إلى الفرن ونزل في جحر أطول من الآخر وأشد ظلمة ، وبدأ ينحدر في داخله . فلما وصل إلى منتصفه كانت الظلمة قد تكاثفت حتى لم يعد يبصر طريقه فأنزل القدر عن كتفه وتحسس يديه مكانا في جدار السرداب فمست يده مصباحا من الصفيح ، وأخرج من جيبه علبة ثقاب فأشعل المصباح ، وعاود الانحدار في الجحر الضيق الملتوى حتى وصل في النهاية إلى متسع يقع في ظهر الفرن ، فتشع فيه الحرارة حتى تجعله أشبه بالجحيم .

وينزل شحير القدر ثم يعود أدراجه لإحضار بقية القدور ويرصها متجاورة ، ثم يربت عليها ويتحسسها في حنان ويتركها في الجحر حتى ينضج ما بجوفها من فول وبليلة .

وعندما انتهى من عمله كان الليل أرخى سدوله ، والظلمة قد شاعت في أنحاء الخرابة .. فأضحى كل ما بها أسود معتما إلا فتحات صغيرة بدت في منتصفها وقد شع منها الضوء .

وكانت الفتحات تبدو غريبة وسط المستوقد الخرب المظلم ، أو على الأقل

تبدو غريبة للزائر الجاهل بالمكان ، ولكننا لو سألنا أهل زمان ، أو سألنا شحير ، لأنبأنا ببساطة .. أنها الفتحات الكائنة في قبة الحمام .. الملاصق للمستوقد ، والذي يستمد حرارته من فرن المستوقد الذى تحرق فيه الزبالة .

وهكذا يتبين أن سطح المستوقد كائن فوق الحمام ، وأن المكان الذى يتوسط الخرابة هو سقف الحمام ، وأن الفتحات التى يشع منها الضوء هى قبة المغطس . وجلس شحير بجوار القبة وقد أخرج من جيبه نصف سيجارة فأشعلها وأخذ يشد منها أنفاسا بطيئة طويلة ، وهو يحملق فى النجوم ، ثم يلقي نظرة سريعة على قبة الحمام وقد تعالت منه أصوات المستحمين والمكيساتية .

وقد يبدو غريبا ما وصفناه من قذارة الرجل ، رغم أن الحمام لا يبعد عنه بضع خطوات ، ورغم أن لولاه لما كان الحمام فهو الذى يهين له الوقود ، وهو الذى يسخن مياهه .

ولكن شحير كان يجد أن استحمام مثله ضرب من ضروب العبث ، ما فائدة أن يضيع الساعات فى إزالة الأتربة والقاذورات عن جسده ، ثم يعيدها إليه فى ثوان معدودات ينزل فيها إلى الفرن ، أو إلى جحر القدور ، أو لينقل فيها الزبالة . لا . لا . ليس هناك داع للاستحمام قط . إن جسده قد تعود الأقدار ، بل لقد أضحى هو نفسه مركبا من الأقدار ، ومن يديره أنه لو استحس وأزال القاذورات ، ألا يبقى منه سوى كوم من العظام . هذا إذا لم تكن الأقدار قد نفذت إلى عظامه ؟

وهكذا أقنع نفسه أن الاستحمام شئ خطير ، وأن المياه لا بد أن تكون عدوا لدودا له ، واقتنع من الاستحمام بالجلوس بين آونة وأخرى لمراقبة المستحمين من فتحات القبة ، ومشاهدتهم يهبطون بأجسادهم إلى المغطس الذى تكاد مياهه تصل إلى درجة الغليان ، ثم يصبرهم وقد خرجوا من المغطس فاستلقوا على مضجع حجري وأقبل عليهم المكيساتى وقد وضع فى يده كيسا جلديا ، وأخذ

يدلك جلداهم ويوسعه حكا وفركا ، ويخرج منه أكوام الأقدار المبرومة السوداء .

وتصيب شحير رجفة من ذلك المنظر . إذ يتخيل نفسه وقد تمدد مكان الرجل ويصير بعين الوهم جسده وقد تحلل وذاب تحت كيس المكيساقى . فلا ينتهى من عملية التكييس حتى يكون قد انتهى هو ، ولم يبق منه شيء ، وتحول بفضل كيس المكيساقى إلى كوم من الأقدار المبرومة كذلك التى يراها تخرج من أجساد المستحمين .

ويعد « شحير » عينيه فى فزع عن الفتحة التى يطل منها . ويدعو الله ألا يوسده هذا المضجع المروع البشع ، الذى لاشك أنه سيلقى فيه حتفه لو توسد مضجعه .

وفى تلك الليلة لم يحاول أن يطل على رحبة الحمام ، فقد كان يحس بشيء من التعب فضل معه الاستلقاء فى موضعه ، ولم تمض برهة حتى راح فى سبات عميق .

ولم يدر كم طال به النوم حتى استيقظ فجأة . جلس فى مكانه يفرك عينيه وتلفت حوله على يعرف الوقت وبدا له أن الساعة قد جاوزت منتصف الليل فقد ران السكون على كل ما حوله ولم يبد فى نوافذ الدور أثر لضوء .

وأدهشه أن يجد فتحات الحما ما زالت مضيئة ، وأن يصل إلى أذنيه بعض أصوات كأنما هناك إنسان ما زال يستحم .. فما كان الحمام يفتح أبوابه للمستحمين حتى تلك الساعة المتأخرة من الليل ، وما تعود أن يرى الفتحات تضىء بعد منتصف الليل .

وتحرك شحير من مكانه وركع على ركبتيه وأطل بعينه من إحدى الفتحات ليرى هذا المستحم العجيب فى جوف الليل . من يدرى ؟ قد يكون سارقا ، فيستطيع أن يضبطه ، ويبلغ عنه عم إبراهيم الحمامى صاحب الحمام . وبهت شحير ، وكم أنفاسه ، فقد وقع بصره على منظر أذهله .

قد أبصر أمام عينيه إنسانا قد هبط بجسده في مياه المغطس ولم يبد منه سوى رأسه وكان الرأس : رأس امرأة !

هذه ولاشك زوجة المعلم إبراهيم ، أو ابنته أو إحدى قريباته قد انتهزت فرصة الليل ، فهبطت من الدار الكائنة بجوار الحمام ، لتتعم بخلوة هادئة . ومضت فترة وشحير يخلق من الفتحة .. ينتظر البقية .. بقية المرأة ، وطال انتظاره وهو متصلب في مكانه حتى بدأت المرأة تخرج بجسدها من المغطس رويدا رويدا .

وأخيرا وقعت في منتصف الحمام ، عارية بلا أى ساتر ولا حجاب . وابتلع شحير ريقه وأخذ يحدث نفسه مشدوها : هذه لا يمكن أن تكون امرأة عم إبراهيم ، فإن من الحق أن يتخيل أن امرأة عم إبراهيم لها مثل هذين الثدين المستديرين المتحجرين ، ولا مثل هذين الردين المتناسكين .

من تكون إذا ؟ !
لاشك أنها امرأة تسلت إلى الحمام لكى تستحم خلصة . وبدأ الشيطان يوسوس في نفس الرجل ويغريه بالمرأة ويسر له أن يهبط إليها ، ولكنه أخذ يحذر نفسه قائلا :

— أنا أهبط إلى الحمام ؟ أجنت ! أنا أدخل الحمام ؟ وأجابه الشيطان :

— وماذا فى ذلك ، إنك لن تستحم .. إنك تستطيع أن توهمها أنك عم إبراهيم صاحب الحمام .. أو حتى تهددها بأنك ستشئ بها .

— ولكن هبها طلبت منى أن أستحم معها ؟
— وماذا فى ذلك .. أستحم !

— أنا أستحم ، هذا معناه الموت .. لا .. لا .. لن أنزل إليها .
— أيها الغبي ، إذا كنت تخاف الاستحمام ، فلا ضرورة له ، قل لها إنك لن

تستحم ! ؟

وهكذا أقنع شحيير نفسه بالتزول إلى الحمام ، وبألا يضيع من نفسه هذه الفرصة الذهبية ، وسرعان ما اتجه إلى الباب الخلفى للحمام الذى يطل على المستودع فدفعه فى رفق وأخذ يهبط الدرج فى حذر وسكون ، ولم تمض لحظة حتى كان فى داخل الحمام ، أمام المرأة العارية وجها لوجه .

وفزعت المرأة فى بادئ الأمر ، ولكن شحيير أخذ فى طمأنئتها وتهديتها . وبدأ يدخل معها فى دور ملاطفة ومغازلة وإعجاب . فاطمأنت المرأة إليه وسرى عنها .

وفجأة سألت السؤال الذى لم يكن يخشى سواه .. قائلة « ألا تنسوى الاستحمام » وحاول أن يخفى فزعه وأنبأها أنه قد استحجم . فضحكت المرأة وأخبرته أنه لا يبدو عليه أنه قد استحجم منذ مائة سنة ، وأصرت على أن يستحم معها .

ورفض شحيير ، فعادت تصر ، وأمسكت به تريد أن تدفعه بثيابه إلى المغطس ، فعدا منها هارباً نحو الباب ، ولكنه وجد أمامه فجأة .. ما روعه .. وجعله يتسمر فى مكانه من فرط الذعر .

لقد أبصر أمامه المكيساتى وفى يده سلاحه الماضى : الكيس الجلد . وأدرك شحيير أن المسألة لا بد أن تكون مؤامرة لاغتياله بالحموم والتكيس ، وصرخ صرخة مدوية ، وحاول أن يفر من الرجل ، ولكن الرجل أمسكه بشدة وطرحه أرضاً ونزع عنه قميصه ، وظهر رجل آخر وحمله الرجلان من ساقيه وقدميه فلقظا به إلى المغطس .

وصرخ شحيير وأحس بجسده يذوب فى الماء الساخن وبذل جهده حتى استطاع الخروج من المغطس .. فتناوله الرجلان وأضجعا على المضجع الميت ، وبدأ المكيساتى عمليته المروعة ، وشحيير يتلوى بين يديه ويصيح مولولاً :

« آه يا شحيير .. مت يا شحيير .. يا خسارة قدر الفول والبليلة حاتيتم بعدك يا شحيير » .

وأخذ شحيير ينظر إلى كوم الأقدار التي تخرج من جسده وهو يعلو ويكبر ، ويرى جسده يتضاءل وينكمش .. وشيئا فشيئا أحس بأطرافه تتأكل وتنقرض ■ وأنه يفنى قطعة قطعة ■ فأغمض عينيه وصاح في صوت يائس مبحوح : « ارحموني .. أنا في عرضكم . تبت إلى الله » .

وفتح شحيير عينيه وهو يقول « تبت إلى الله » ، وتلفت حوله وتحسس جسده وأعضائه ، فإذا به مازال سليما وإذا به مازال فوق قبة الحمام لا أسفله ، وإذا بكل ما رآه لم يكن إلا حلما .

وقفز الرجل من مكانه في فرحة شديدة وهبط إلى الجحر الذي رص فيه القدور ، وأخذ يحتضنها باكيا ، وهو يقول :

— تبت إلى الله ، إذا كنت أبص لغيركم .. ساحييني يا زكيه .. وانت يا بهيه .. وانت يا ام السعد .

ومن ذلك اليوم ■ لم يحاول شحيير أن يقترب من فتحات الحمام ، خشية أن تتحقق الأحلام فيضيع على حد قوله « في شربة ميه » .

في المبتدیان

وأخيرا استقر في الرأي على خطة مثل لم أشك في أنها
ستوصلني إلى بغيتي .. وتركت الدار متجها إلى المدرسة
كعادتي .. عابرا شارع الخليج ، ودلفت في الحارة المفضية
إلى جنيّة رشيد والمسدودة بسلسلة مشدودة بين حجرين
لمنع دخول العربات ، ثم اتجهت إلى المبتدیان مارا بالقصر .

في ليلة من ليالي رمضان .. انتفخت مني المعدة واسترخت الأطراف ،
وتمددت على إحدى الأرائك كالترنح الثمل .

وأحسست بالنوم يهاجمني بشدة ولما تمض بضع دقائق على انتهائي من
الإفطار ، وخشيت إن أنا استسلمت للنوم ، أن يثقل الأكل على معدتي فأصاب
بعسر هضم وكابوس يقض مضجعي ويكتم أنفاسي .. فنهضت متاثقا ، ولم
أجد طريقة لطرد النوم سوى مغادرتي الدار :

ولم يكن لدى من الجهد ما يعينني على ارتداء ملابس أو النزول إلى البلد ..
ورأيت أن خير ما أمضي به سهرتي هو أن أذهب إلى صاحب لي يقطن على مقربة
منى ، فنضيق الوقت في السمر أو في لعب الطاولة .. ولا سيما وأن داره لا تكاد
تخلو من بشلة مرحة مسلية ، يترأسها دائما خال صاحبي ، شيخ هازل ماجن
طروب مهذار .. يدعى محمود أفندي الباشكاتب أو كما تعودنا أن نناديه
« الباشكا » .

وضعت الروب على كفتي ودسست قدمي في شبشب وسرت أطرقع به حتى

بيت صاحبي .

وهناك وجدت الرفاق يتندرون بأحاديث الغرام ومغامرات السعشق ، وسمعت أحدهم يروى كيف اضطر إلى أن يبيع الذرة المشوية حتى يستطيع أن يقف بعربته أمام بيت فتاة كان يعشقها فيتيح لنفسه أن يراها أطول مدة ممكنة دون أن يتشكك أحد في أمره ، ويروى لنا آخر كيف اشتغل ساعى يريد ليوصل خطابا إلى عشيقته .

ونظرت إلى محمود أفندى فوجدته قد وضع ساقا على ساق وبدأ سر واله الفانلة الطويل واصلا حتى قدميه « وأخذ يهز قدمه هزات منتظمة وقد تدلى منظاره ذو الإطار الذهبى على أرنبة أنفه ، ودفع بطاقيته إلى الوراء حتى استقرت على مؤخرة رأسه « واستندت عباة على طرف كتفيه « وتدلّت بقيتها على الأرض وبدأ من خلالها جلبابه الأبيض .

وكان الباشكا .. صديقا حميما لنا .. ولم يكن تفاوت السن بيننا وبينه ليقف عقبة في سبيل صداقتنا .. ورفع الكلفة بيننا .. فقد كان صبي الروح .. شديد المر .. جم الفكاهة .

ورأيت الرجل يقلب شفتيه وهو يستمع إلى مغامرات الرفاق ثم يهز كتفيه ويقول في سخرية :

— هذه كلها أشياء تافهة .. أين تذهب مغامراتكم بجانب مغامراتنا ، وأين شقاوتكم من شقاوتنا « وعفرتكم من عفرتنا ١٩ !

وكنا نعرف أنه كذاب كبير ، وأن ثلاثة أرباع أقاصيصه عن نفسه من نسج الخيال وبنات الوهم . ومع ذلك فقد كنا نلهف على سماعها ، فقد كان الرجل قصاصا مجيدا ، ورواية متفنتا ، وكانت أحاديثه تحملنا إلى أجواء شديدة الشبه بتلك التى تملك إليها ألف ليلة وليلة .

وصمت الرجل برهة وقال له أحدنا يستحى على الحديث :

— قص علينا إحدى مغامراتك الغرامية .. يا سيد باشكا .

وتنحني الباشكا وهز رأسه وبدا كأنه يستجمع شوارد أفكاره ثم أخذ يقص علينا قصته قائلا :

— كان ذلك في أيام الصبا ، عندما كانت الدنيا دنيا .. وعندما كنتم أنتم ما زلتم في عالم الغيب ، وكنا نقطن في جنينة لاظ في حى السيدة ، وكنت أنا طالبا بالمدرسة الثانوية الملكية (الخديوى إسماعيل) وكنت وقتذاك رئيسا لفريق الكرة ، ورئيسا لفريق الجمباز (كان الرجل لاشك كاذبا في دعواه فقد أنبأنى صاحبى « ابن أخته » أن والدته أخبرته إنه كان أخيب خلق الله) وكنت كذلك شهيرا بالسومة والوجهة ، وكنت أستطيع أن أوقع أية فتاة بمجرد إشارة من يدى ، ومع ذلك فقد كنت زاهدا فيهن مترفا عنهن .

وتعودت وبعض أصحابى عند عودتنا من المدرسة أن نمر بقصر كبير دى حديقة غناء يقع في جنينة رشيد على ناصية شارع المبتديان .. وتعودنا أن نبصر أمامه في بعض الأحيان عربية فخمة مطهمة شد إليها جواد أبيض عربى أصيل وكانت العربية من النوع المغلق الصغير دى الباب الواحد ، وحدث ذات مرة ونحن نمر بباب السراى أن لحننا امرأتين تهبطان في الحديقة ، وقد اتشحتا بالحبرة السوداء ، والبرقع الأبيض الذى لا يظهر منه سوى عينين تتألقان .

وتكررت رؤيتنا للمرأتين واستطعت أن أميز أنهما امرأة وفتاة ، وبدأت أحس ببعض اللهفة على رؤية الفتاة والحديث معها ، وأخذت أتسكع بعد الخروج من المدرسة بين الدواوين والمبتديان حتى يحل موعد خروجها .

وبدأ الرفاق يسخرون منى ويتهموننى بالحب .. ولم يضايقنى بالطبع أن أتهم بالحب ، ولكن أثارنى منهم لهجتهم الساخرة وتشبيهم إياى بالشحاذ الذى أحب بنت السلطان ، ونصيحتهم لى .. بأن أشيل على قدى وبأن أمد قدمى على قد الحافى .

أثارتنى منهم هذه السخرية وأنا الملء بالثقة والكبرياء ، وزادتنى تعلقا بالفتاة .. رغم أنى لم أكن أبصرت منها أكثر من شبح متشح بالسواد ، وعينين .

تتألقان من خلال البرقع الأبيض ، ورغم أنى لو أبصرتها بين عشرات سواها لما أستطعت أن أميزها من بينهن .

وهكذا أخذت سخرتهم تشعل النيران فى صدرى .. حتى انتهى بى الأمر إلى .
أن أوهم نفسى أنى قد أضحيت صبا مولعا ، وأنه قد استبد بى داء الحب وأحرقتنى نيران الهوى .

وفى ذات يوم جلس الرفاق حولى يتسلون بالسخرية منى واستشطت غضبا ،
ودفعنى الطيش والحمق إلى أن أقسم لهم أنني أستطيع — لو شئت — أن أنال من الفتاة ما أريد ، وأن الفتاة تحببى ، وما من عقبة هناك تستطيع أن تقف بينى وبينها .

وضج الرفاق بالضحك ، وأبدى أحدهم استعدادا لأن يراهننى .. إذا أنا
استطعت فقط أن أحدثها ، وأحسست بأن كبريائى قد جرحت وكرامتى قد
أهينت ، فقبلت الرهان .

وذهبت إلى الدار فى ذلك اليوم وقد شرد منى الذهن ، واستبدت بى فكرة
واحدة هى لقاء الفتاة .

وكنت أعلم أن رب القصر — والذى لم أشك فى أنه أبوها — أمير تركى هو
الأمير برهان نور الدين ، وأخذت اعتصر الذهن علّه يدلنى على طريقة أدخل بها
الدار .. لألقى ربه .

واستيقظت فى اليوم التالى وقد تملكتنى الحيرة واستبد بى الضيق ، وأخذت
أقلب إحدى صحف الصباح فوق بصرى فى إحدى صفحاتها على خير استرعى
التفانى وأخذت أعيد قراءته مرارا وتكرارا .

كان الخبر نبئء أن بعض مجوهرات ابنة الأمير التركى برهان نور الدين قد
سرت من القصر وأنهم يشكون فى أن بعض الخدم قد سرقها ويعدون كل من
يرشد إلى السارق بمجائزة مالية كبيرة .

وأحسست بفرحة بالغة « وبدا لى أنى قد وجدت إلى غرضى منفذا » وأن

الجواهرات الضائعة ستكون مطيتى إلى الفتاة ، وبدأت أفكر فى أفضل الطرق التى أتبعها .. وأخذت أضعب الخطط وأحبك التدابير .
وأخيرا استقر لى الرأى على خطة مثلى لم أشك فى أنها ستوصلنى إلى بغيتى ،
وتركت الدار متجها إلى المدرسة كعادتى عابرا شارع الخليج ودلفت فى الحارة
المفضية إلى جنية رشيد والمسدودة بسلسلة مشدودة بين حجرين لمنع دخول
العربات ، ثم اتجهت إلى المبتديان مارا بالقصر ، ثم اتخذت طريقى فى شارع
الدواوين حتى المدرسة ، ولكنى بدلا من الدخول إلى المدرسة دلفت إلى حجرة
عم سعيد البواب القائمة على باب المدرسة وكان بينى وبينه ود مقيم فأعطيته بضعة
قروش وسألته أن يعيرنى بعض ملابسه .

ولم تمض بضعة دقائق حتى تسلفت من المدرسة ، وقد ارتديت أحد قفاطين
« عم سعيد » وعلت رأسى عمامة بيضاء وانتعلت فى قدمى مركوبا أحمر
وأمسكت فى يدى مسبحة أحرك حباتها بين أصابعى ، وفى اليد الأخرى كيسا
ملأته بالرمل والحجارة ووضعت فى جيبي كتشينة ابتعتها من حانوت أمام
المدرسة .

وهكذا قصدت القصر كأنى أحد فقراء الهنود ..
ووقفت أمام الباب وقلت للحارس فى لهجة آمرة إننى أريد أن أقابل أحدا من
أهل الدار فى أمر هام .

ووقفت أناقشه برهة ، وأنهمته أنى سأظهر سارق الجواهرات المفقودة
وسأدلمهم على مكانها ، ولكنه نظر إلى فى سخرية وأنبأنى أن أهل الدار قد
خرجوا .. ثم سمعته يتمم لنفسه قائلا : « بلا نصب بلا تدجيل » .
ولم أشك فى أن الرجل كاذب ، وأن أهل الدار ما زالوا بالدار وخاصة أنى
سمعت صوتا نسائيا يصيح من الداخل : دعه يدخل يا عم إبراهيم .

وفسح لى الطريق فدلفت إلى الداخل ، وعبرت الحديقة متجها إلى مدخل
القصر ، وصعدت بضعة درجات رخامية ثم وقفت أمام الباب المتسع وقد تملكتنى

الحيرة والخشية .

ووصل إلى الصوت النسائي آتيا من شرفة في أعلى المدخل آمرا إياي بقوله
« اطلع » .

وعبرت الباب إلى صالة فخمة رجة الأرجاء واتجهت إلى سلم في نهايتها ،
وصعدت إلى الطابق العلوى .

ووقفت أمام دهليز طويل أقيمت على جوانبه أعمدة رخامية ، وترددت برهة
ولم أجسر على التقدم ، حتى عاد الصوت النسائي يأمرني مرة أخرى « ادخل »
واتجهت إلى مصدر الصوت الذى كان ينبعث من حجرة في نهاية الدهليز ووقفت
بباب الحجرة مشدوها مأخوذا .

من يصدق هذا ؟ .. أنا لاشك حالم واهم ؟ فإن الواقع لا يمكن أن يصدق على
الإنسان بمثل هذا الكرم ، وتلك الأريحية ؟

لقد وجدت نفسى فى مخدع نسائي تتضوع منه رائحة عطر ينفذ من الأنوف
إلى القلوب ، ليسكر النفوس ويدير الرؤوس « ووجدتها هى .. قد اتكأت على
فراش فى وسط المضطجع !!

إى والله .. لقد وجدتتها هى .. بلحمها ودمها .. لا طيف ولا شبح ولا
خيال :

وجدتها هى لا بالحيرة ولا بالبرقع .. بل بقميص حريرى وردى .. قد انحسر
عن كفتين كالمرمر .. وعنق كالعاج .. قميص قد أبدى من الفتنة والسحر أكثر
مما ستر .

وتملكنى من رؤيتها نشوتان .. نشوة فتى فى مخدع أنثى شبه عارية ، ونشوة
الانتصار الخارق والفوز المبين على أصحاب الهلافت الذين لا يقدر وئنى حق
قدرى .

ووجدت ذهنى الأحق يشرد برغمى عما هو فيه من متعة أشبه بالأحلام
ليعدو وراء الرفاق ويتلهف على وجودهم ليشهدوا بأعينهم ما قد بلغه العبد

— ١٢٣ —

الفقير .. وأخذت أتخيل أقوالهم الواحد بعد الآخر ، وتصورت ألفاظ التبجيل والاحترام التي سيخلعونها على .

ويبدو أن وقتي أمام الفاتنة محملاً فيها عيني كالأبله قد طالت .. فقد وجدتها تهتف بى فى دلال وعجب كأنها تحاول أن توقظنى :

— هش .. انت يا سيدنا .

وأفقت من شرودى وأجبت مرتجفا :

— محسوبك يا هاتم ...

— ما بالك هكذا مبهوتا مشدوها ؟

— لا مؤاخذه ، إنها نوبات سرحان تصيبنى من آن لآخر . عندما أكون تحت سلطان الوحى .

— وحى !!؟

— أجل .. وحى الأسياد .. الذين يلهمونى المعرفة .

وبدا عليها شيء من الفزع وصاحت متسائلة :

— بسم الله الرحمن الرحيم .. أعليك أسياد ؟. أنت مريوح ؟

— لا .. لا يا ست هاتم .. إن الأسياد لا يركبوننى ، ولكنى أركبهم .. إلى

أنا الذى على الأسياد ، وليسوا هم الذين على .. هم المريوحون منى .. ولست أنا

مريوحا منهم .. إلى أستخدمهم فى معرفة ما أود معرفته .. إنهم فى الواقع بالنسبة

لى .. ليسوا سوى خدم ، ولكنى أسميهم أسيادا من باب التجاوز ليس إلا .

— آه .. إذا فأنت الذى تسيطر على الأسياد ؟

— بالطبع . إلى أستدعيهم وقتما أحب وهم لا يرفضون لى طلبا .. بل

يجيئوننى إلى كل ما أريد .

— وكيف يجيئونك ؟

— بالرمل والودع والورق ، وكل ما يخطر لك على بال .

— مدهش !!

— ١٢٤ —

- وأستطيع كذلك أن أقرأ الكف والفنجان .
- يا سلام !!
- لا يستعصى على شيء في عالم الغيب .. إني أعلم ما تقدم وما تأخر !!
- أتستطيع أن تعرف من الذى سرق الجواهر ؟
- بل وأحضره مكبلا بالأغلال ، هذه مسألة بسيطة .
- إلى هذا الحد ؟
- بل وأكثر من ذلك .
- وما اسمك .. وكيف تعلمت كل هذا ؟
- خاشم مخموش مخماشيان .
- وانطلقت منها قهقهة عالية ، ثم استعادت الاسم ثانية بقولها :
- خاشم إيه ؟
- محسوبك خاشم مخموش مخماشيان ، يضرب الرمل ويشوف الودع ،
- ونبين زين نبين .
- ولكن الاسم صعب جدا .. ألا تستطيع اختصاره ؟
- تستطيعين أن تنادينى كالأسياذ .
- وكيف ينادونك ؟
- يدللونى .. بشوشو .. أو خشخش .. أو محمحم .. أو خشاخش
- أو خشخوش .. أو شمشم .. أو ..
- كفى .. كفى .. شوشو أفضل .
- أمرك يا هاتم .
- ولكنك لم تقل لى كيف تعلمت كل هذا ؟
- من فضل رنى يا هاتم .. إنها مهنة ورثناها أبا عن جد .. كل عائلتنا
- كذلك .. كانت جدتى رحمها الله تسرح فى الطرقات بالودع ، وكان جدى
- يفرش كيس الرمل بجوار سيدى الحبيى . أما أى فيفتح الكوتشينة بحارة الميضة .

— وأملك ؟

— الخائبة الوحيدة في العائلة ، إنها تسرح بمشنة فول نابت .
وابتسمت ونظرت إلى بطرف عينيها وقالت لى هامة .
— اجلس يا شوشو .

وأحسست بجسدى يترنخ من كلماتها الهامة وبنظرتها الفاتنة ، وتربعت أمامها على الأرض ، وأخذت أبسل وأسبح وقد أغمضت عيني ثم أخرجت الأوراق من جيبي ونشرتها بجوارى ووضعت الكيس جانبا وقلت متسائلا وأنا أهتر بمنة ويسرة :

— تحت أمرك .. الأسياد فى خدمتك .. كيف تريد أن أظهر السارق ؟
بالودع .. بالرمل .. بالورق .. ؟ أمرى .
— دعنا من السارق الآن .. هناك شىء أهم .. أريد أن تنبئنى بمستقبلى ..
أريد أن تقرأ لى الفنجان .

ثم مدت يدها إلى فنجان على منضدة بجوارها وأردفت قائلة :
— قل .. ماذا ترى ؟

وأخذت أتأمل فى الفنجان وأفحص بعين خبير .. وحاولت أن أتبين به شيئا .. فلم أجد سوى نغشة سوداء وبيضاء وبقايا بن راسبة فى القاع .
وبعد طول فحص وتدقيق بدأت أقول فى صوت خافت ملؤه الخطورة :
— هذا كثير .. الطريق أمامك طويل معقد ، والحساد على جوانبه يضعون لك العقبات وينصبون لك الشراك .

— يا ساتر يا رب .
— وأرى أحدهم شديد الخطورة ، يحاول أن يمسك بك ليعوقك عن وصول هدفك ، وأنت ممعنة فى الجرى تحاولين التخلص منه .
— وهل سأخلص منه ؟
— ستخلصين منه وستبلغين هدفك بعد عناء وجهد .

— الحمد لله .

— وأمامك خير كثير سيأتيك عن طريق لا تتوقعينه ، وهناك سفر قريب ستعودين منه إن شاء الله بالسلامة .

وهكذا أخذت ألقى الأقوال التي يلقيها كل قارئ فنجان .. أقوالا عامة تنطبق على كل إنسان في كل زمان ومكان .

وانتهيت من تلك الأقوال وهي تهز رأسها مؤمنة على ما أقول ، ثم صمتت برهة وأخذت أهدق في عينيها ثم أعدت النظر في الفنجان وقلت في صوت أشبه بالهمس :

— أرى أمامك في نهاية الطريق عاشقا يتلهف عليك ، وأنت لاشك تتلهفين عليه ؟

وسمعتها تهمس :

— صفه لي .

وبدأت أصف العاشق .. أو على الأصح أصف نفسي قطعة قطعة ، أسمر الوجه ، أسود العينين .. حالك الشعر .. وهكذا .. لم أترك شيئا لي إلا وصفته .

ونظرت إلى نظرة حاملة متمنية ، وهمست ضاحكة :

— ألا ترى في ذراعه سبحة ؟

وضحكت وقلت لها :

— وفي قلبه لوعة وفي نفسه حرقة .

ثم نهضت إليها واقتربت منها في رفق ، ومازلت أنظر في الفنجان ، وسمعتها تسأل :

— أتراه يقترب !!؟

— يقترب ويقترب ، ويحتويك بين ذراعيه ، ويضع على شفتيك شفتيه ، ويمزج أنفاسك بأنفاسه .

وساد الصمت ، وكيف كنت أستطيع النطق وقد قرنت القول بالفعل ، وأطبقت بشفتي على شفتيها ورحنا في نشوة لم يكن يوقظني منها إلا رغبتى في أن يراى أصحابى الساخرون .

وفجأة .. وجدت الباب يدفع بشدة .. وسمعت صوتا نسائيا يصيح بغضب جنونى :

— كيف تستقبلين عشاقك فى مخدعى .. أيتها اللصة المجرمة .. لقد وضع الأمر ، لاشك أنك أنت التى سرقى المجوهرات وأعطيها لعشيقك هذا .

وصمت الصوت لتتالك صاحبه أنفاسها وعادت تهمدر :

— وهكذا لا نكاد نخرج حتى تتركى العمل والكنس والمسح وتستلقى فى الفراش وترتدى ثيابى « وتستقبلى عشاقك .. وهكذا كنت سأظل مخدوعة فىك لولا عودتى المفاجئة .

ونظرت إلى الباب فوجدت الفتاة صاحبة الحبرة والبرقع الأبيض ، وأدركت أن كل ما حدث لم يكن إلا عبث خادمة ، وأدركت كذلك مبلغ حرج موقفى وأنى سأتهم بأنى عشيق الخادمة ، وأنى مشترك معها فى سرقة المجوهرات .

وأقبل من بالدار على صوت الصراخ .. ووقفت والخادمة تتبادل النظرات فى حيرة وخوف وقد أمسكت بالفنجان فى يدى وسمعتها تهمس سائلة :

— ماذا تراه يفعل فى الفنجان ؟

وأجبتها فى أسى وحسرة وأنا أنظر فى الفنجان :

— أراه سيذهب إلى القسم ويرن علقه ويبيت على الأسفلت .

وصمت « الباشكا » وأخذنا نحملق فيه منتظرين أن يتمم القصة ، ولكنه لم يتكلم وأخذ يهز ركبته فى سكون فقلنا نستعشه :

— وبعدين ؟!!

— ولا قبلين .. ذهبت إلى القسم ، وبت على الأسفلت حتى حضر إلى أبى وعلم الحقيقة وتوسط فى إخراجى .

— ١٢٨ —

ونظرنا إلى ابن أخته نستفسر منه عن مدى ما فى القصة من حقيقة .
وهز ابن أخته رأسه وأجاب :

— الشطر الأخير .. صحيح مائة فى المائة .. فإن والدتى طالما أخبرتنى أن له
سوابق كثيرة فى الذهاب إلى القسم والمبيت على الأسفلت .. أما بقية القصة ..
فאלله بها أعلم .

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

في سيدى العتريس

ويتحرك الرجل من باب البيت متجها إلى الحانوت ...
فاذا علمنا أن البيت كائن في شارع سلامة في حى السيدة ،
وأن الحانوت يقع بجوار سيدى العتريس استطعنا أن ندرك
أن المسافة بين البيت والحانوت لا يمكن أن تتجاوز بحال من
الأحوال أربعمائة ياردة .

« يا نحيف القوام ، التجافى حرام » .

هبط « السيد على » درجات السلم بخطواته المتثاقلة وهو يترنم بأغنيته الحبيبة
إلى نفسه ، البغيضة إلى زوجته السمينة أم أحمد أو « أم لفتدى » كما تطور الاسم
أخيرا عندما أصبح ابنها أحمد موظفا في الحكومة .

والسيد على ، هو الاسم المختصر لسلسلة أسماء يستطيع الإنسان معرفتها
بوضوح في اللافتة المعلقة على حانوت العطارة الذى يملكه صاحبنا بجوار سيدى
العتريس ، وهى السيد على أحمد إسماعيل المهيّاص .

« المهيّاص » هو لاشك لقب العائلة الكريمة ، بدليل أن الرجل يأبى التنازل
عنه ، بل يضعه موضع المفاخرة ، وهكذا نستطيع أن نجزم أن الجدد الأول للسيد
على كان مهيّاصا ، وأنه قد ورث عنه أبرز صفاته التى دعت الناس إلى تسميته بها
وهى المهيصة ، وأن صاحبنا كان مهيّاصا ابن مهيّاص .

والرجل المهيّاص — حسبما أعرف — هو الهليلبى الضاحك العابث ، الماجن ،
الذى لا يحمل هما ، ولا يثقل على نفسه بأحزان ولا أشجان .

(بين أبو الزيش ...)

وهكذا كان السيد على .. لا يذكر إنسان أنه قد رآه متجههم الوجه أو مقطب الجبين « وما سمعه أحد يثور أو يغضب » وما خرجت من فمه ألفاظ السباب إلا على سبيل المزاح والفكاهة .

ولا أظن هناك حياة سهلة هينة منتظمة لا تغيير فيها ولا تبديل كحياة السيد على ، ويكفى المرء لكى يكتب تاريخ حياة مثل هذا الرجل أن يصف منها يوما « ثم يضر به في عدد أيام حياته .

وهو يفاخر دائما بأن كائنا من كان — حتى ولا أم أحمد نفسها — لم يستطع أن يعكر صفو حياته ، أو يحول مجراها السهل المستقيم « وهو يضبط مواعيده وحر كاته وسكناته مع الشمس .. ويقول إن الشمس لا تتخل ولا تتوقف ، يستيقظ مع شروقها وينهض متمهلا متباطئا لأنه لا يرى في الحياة ما يستدعى العجلة ، وما تفعله في يوم يمكن أن تفعله في يومين ، بلا جهد ولا مشقة ، ويقول في تبرير فلسفته :

— ولا تعد ولا تحجر ، إن الحياة طويلة .. فلا تهتك نفسك بالعدو فيها ، فتصل إلى النهاية مبهور الأنفاس محطم القوى .. سر على مهل ، وتكلم على مهل ، وكل على مهل ، وافعل كل شيء على مهل .. يكفي أن تفعل في حياتك نصف ما تفعل .. فلو أنك ستسير في حياتك ألف ميل ، وتكلم مليون كلمة سر نصفها وتكلم نصفها .. ليس هناك ما يجبرك على أن تفعلها كلها ، فلن تقدم في نهاية حياتك كشفا بكمية ما فعلت ، ثم .. ما الذى نفعله في حياتنا ؟ شر وخير وشرنا أكثر من خيرنا .. وأى شيء نأخذ منها شقاء وهناء .. وشقاؤنا أكثر من هئائنا .. وبم نخرج منها ؟ بلا شيء .. ونصف اللاشيء لاشيء « وما دمنّا كلنا سنتساوى في الخروج منها . فلم اللهفة إذن . وعلام اللهفة !!

وهكذا أقنع السيد على نفسه بالألا يتعجل قط . وأنه يكفي أن يفعل في حياته الطويلة نصف أو ربع ما كان يجب أن يفعله فيما لو تعجل . ويحصل منها على نصف السعادة ، ونصف الشقاء ويخرج منها في النهاية باللاشيء الذى سيخرج

به كل إنسان .

وينهض الرجل من فراشه بعد أن يقضى فيه فترة عقب الاستيقاظ وهو مفتاح العينين يفكر في هدوء ، ويتجه إلى دورة المياه فيمضى بها ما يقرب من نصف الساعة يقضى حاجته ، ويتوضأ ، ويدندن ، بمنتهى الراحة والبطء ، ثم يمضى نصف ساعة أخرى في الركوع ، والسجود ، والتمتمة .

وفي خلال تلك الآونة تستيقظ أم أحمد على صوت دندنة السيد على ، وضوضاء المعلم عبده بائع الفول وهو ينادى : « الفول والبيلة السخنة » وتحامل على كتل الشحم المتراسة على جسدها حتى تصل إلى المطبخ ، وتوقظ « البت سنيه » وتسلمها القرش والحله لتبتاع الفول قبل أن ينصرف المعلم عبده ، ثم تأخذ هي في عمل الشاى .

ويعم السيد على صلاته ، ثم يخلع عنه الجلباب والطاقيه ويتناول القفطان من فوق المشجب فيسطحه على جسده ، ويشد وسطه بالحزام الكشمير « ثم يرتدى الجورب فوق ساق السروال الصوفى الذى لا يخلعه صيف شتاء ، ويدس رجله في الحذاء الأستك الفاقع اللون » ثم يضع العباءة على كتفيه والطربوش فوق رأسه .

وتنتهى بذلك عملية اللبس التى لا يكف خلالها عن الدندنة والانتقال من أغنية إلى أغنية من « يا نور العيون آنست » إلى « سباني سهام العين » إلى « متع حياتك » ، ثم يتجه بعد ذلك إلى المنضدة . حيث يلقى التحية إلى امرأته :
— صباح الخير يا ست أم احمد .

ولا ينتظر هو إجابتها .. بل يأخذ موضعه أمام طبق الفول الذى يتصاعد منه البخار .. ثم يلقى في وسطه بما يقرب من رطل زبدة .. ولا تمضى بضع دقائق حتى يكون الرغيف المقمر « وطبق الفول ، ورطل الزبدة ، أثرا بعد عين .

ويلتفت السيد على بعد ذلك إلى برطمان مليء بالعسل النحل ثم يزيل عنه الغطاء متسائلا :

— ١٣٢ —

— هل خلصت القراقيش يا أم أحمد ؟
وتهز أم أحمد رأسها علامة على أنها نفدت ، ويعود السيد على إلى التساؤل :
— والغريبة التي ابتعتها من الحاج صبح ؟
— خلصت ..

ويهز « السيد على » رأسه أسفا ثم يتوكل على الله ويتناول نصف رغيف آخر فيغمسه في برطمان العسل ، ثم يطوح به في جوفه ويطلق تكريعة إيذانا بانتهاء الطعام « ويعقب على التكريعة بحمد الله ، وينظر إلى أم أحمد الصامته المتربعة على إحدى الشلت تصنع لنفسها القهوة على السبرتو ويقول معلقا على التكريعة نيابة عنها :

— صيحة وعافية .. خف تعوم !!..
وينهض السيد على بعد ذلك فيتناول عصاه الثقيلة ، ثم يلقي تحية الوداع إلى أم أحمد .

— اقعدى بالعافيه يا أم احمد .
ثم يجيب على نفسه ، فهو واثق أن امرأته لن تكلف نفسها مشقة الرد عليه :
— يعافى بدنك ويرجعك بالسلامه .
ثم يهبط الدرج خطوة خطوة مترنما بأعلى صوته : « يا نحيف القوام التجافى حرام » .

وتتصعب أم أحمد وتهز رأسها في أسف وتتمتم قائلة :
— ربنا يزيدك هيافه .. صدق من سماك « مهياص » .
ولا يكاد السيد على يصل الفناء حتى يتذكر أنه نسي شيئا — فهو لابد أن ينسى شيئا .. أى شيء — ويصيح بأعلى صوته :
— يا أم أحمد .. أم أحمد .. لقد نسيت الشال .. أرسله مع البت سنية .
ويتحرك الرجل من باب البيت متجها إلى الخانوت .. فإذا علمنا أن البيت كائن في شارع سلامة في حي السيدة وأن الخانوت يقع بجوار سيدى العتريس

أن ندرك أن المسافة بين البيت والحانوت لا يمكن أن تتجاوز بحال من الأحوال أربعمائة ياردة ، ومع ذلك فالسيد على لا يقطعها في أقل من نصف ساعة . فهو أشبه في حركته بالمستعجله يتوقف أمام كل حانوت ، وينثر التحيات والتكاث ذات اليمين وذات الشمال .

ويصل الرجل إلى حانوته بسلام .. وهو لا يملك إلا أن يصل بسلام .. فليس في طريقه ما يستطيع أن يعكر عليه صفو السلام .. وقد مضى عليه ما يقرب من عشرين عاما لا يتحرك في يومه إلا هذا المشوار يقطعه مرة في الذهاب ومرة في العودة .. أما فيما عدا ذلك فهو في حالة سكون تام .

وينهض بندق — صبي السيد على ومعاونته في الحانوت — من فوق الرصيف ويستقبل معلمه بأبلغ آيات الترحيب ، والتحيات والتقاريج .. ويدلو لنا بوضوح أن الصبي يماثل معلمه كثيرا في المهيسة وأنه يعوضه عما يفتقده في أم أحمد .

ويتناول بندق مفتاح الحانوت من السيد على فيفتح الباب ثم يبدأ بإخراج لشوات ورصها في الخارج ، ثم يضع بينهما مقعد السيد على الشبيه المصطبة .. وينطلق في إحضار الشيشة .

وتتناثر التحيات من السيد على إلى الحوانيت المجاورة وبالعكس ، ويصبح لخواجه « أستيك » صاحب الفرن الأفرنجي المواجه للسيد على :

— صباح الخير يا خبيبي ، ميت خلاوه .

— صباح العيش الفينو يا خواجه نجف .. صباح الكيك والشريك والفطير وعجوه والبوريك .. ميت فل .

— ميت فل عليك يا خبيبي .. ازيك ؟

— رضا .. ازيك انت ؟

— الحمد لله .

— مبسوط ؟

— مبسوط كثير .

— ١٣٤ —

- كده تعجبني .. حد واخذ منها حاجه .. يا خواجه الناجه كوا الناجه .
- ان شاء الله يكون القراقيش عجبوك .
- عجبوني ويس .. دانا كلت صوابي وراهم ، يا سلام يا خواجه أستيک
- عليهم بالعسل النحل .. أحلى من شفايف المره الحلوه .. دقتهم ؟
- القراقيش ؟
- لأ .. شفايف المره الحلوه ؟
- أنا مش بدوق غير مدام أستيک .
- الله يكون فى عونك ، وهى دى شفايف دى . دى مقدده ■ زى جلد الصرم .
- أنا مش بشوف غيرها .
- يا أخى ان شا الله تنطس فى عينك ، مابتشوفش البنت سنيه ؟
- سنيه مين ؟
- سنيه ملين .. يا ضلالى .. بتشوفها والا لا .
- أيوه بتشوفها .
- بتشوف شفايفها .
- بتشوف شفايفها ، لكن مش بندوقها .
- وبالنظر كده .. مش يعجبوك .. مش طعمين ؟
- يا سلام يا خاج على .. خاجه كويس كتير ، خاجه خلوه ، زى العسل .
- ما هو ذا الى انا بقوله .. مش تقولى شفايف مدام أستيک .
- دى ست طيبه .
- إحنا قلنا حاجه ، مانا برضه عندى واحده زيها فى البيت ، لكن برضه الواحد لازم يشبرق نظره ، إن الله جميل يحب الجمال .. وحلوه .
- لا إله إلا الله .
- أيوه كده اتصلح . ابعت لى وقه قراقيش .. عندك فطير بمعجوة ؟

- عندى خاجه خلوه خالص .
- ابعت عشره .. وحبشهم بشوية سميط على شوية أرغفة فينو .. يا الله كده اعمل لك همه .
- وينتهى حديثه مع الخواجه أستيک ، فيميل بجسده ميلا خفيفا ليواجه المعلم أبو دومه الخضرى صائحا به :
- نظره يا معلم .. مفيش صباح الخير ؟ احنا كنا نايمن في حضن بعض والا ايه ؟
- ويترك المعلم أبو دومة الزبائن الملتفة حوله ، ويواجه السيد على ضاحكا مصفقا بكلتا يديه صائحا في مرح :
- يا ميت صباح القشطه ، لا مؤاخذه يا معلم سيد .. الزبائن كانوا حاجيين نورك .
- ثم أخذ يزعج الزبائن جانبا وهو مستمر في صياحه :
- اوعى يا جدع كده منك له .. خلونا نشوف القمر . يا أهلا وسهلا .
- أهلا بيك ، ازاي الواد دومه ، مش اتصلح شويه على الدوا اللى اديتهولك امبارح ؟
- اتصلح قوى ، الحمد لله ، والله كان فيه الشفا أحسن من ميت دكتور .
- دكتور مين خليها على الله ، دى وصفه عارفها من ثلاثين سنه . حاجه متخبش أبدا ، وازاي البت الصغيره ؟
- بتبوس إيديك ، والله فرحت قوى بالخلق اللى بعته لها ، يلزمك إايه النهارده ؟
- والله نفسى فى صينية تورلى ، وعازي تشكلها تشكيله على كيفك ، شوية فاصوليا ، على شوية كوسه ، على شوية بطاطس ، بس البطاطس بتاع امبارح كان وحش .
- دا كان شوال وخلص . غشنا فيه ابن الأرويه حنفى . وعازي إيه كان ؟

— ١٣٦ —

- أهو شوية كرفس على شوية جزر ، حبش بقى تحببشه على كيفك ، هو انا ح اوصيك .
- خليها على الله .
- وهكذا انتهى من الخضري ، ثم يميل بجسده إلى الاتجاه الآخر فيواجه محروس الجزار فيلمح صبيه وقد أخذ يعلق اللحوم فيصيح به :
- واد يا عكشه .. أمال فين المعلم ؟
- ويحييه المعلم محروس صائحا من داخل الخانوت :
- صباح الفل يا حاج .
- صباح الدوش ، وبيت الكلاوى .. إنت مالك مستخبي النهارده كده عامل زى الست المزيره . اظهر وبان عليك الأمان .
- وبرز المعلم محروس بجسده الضخم ووجهه الأبيض الأحمر ، وجلبابه الطويل الملوث بآثار الدماء وهو يهلل صائحا :
- أهلا وسهلا .. يا مرحبا .. لازمك إيه النهارده ؟
- عايزك تنقى لى حته من الموزه . حته ضانى مشفيه ، أحطها على صينية تورلى ، وعايز كام ريشه .. بس وضهم على كيفك .
- حاجه تانيه ؟
- لا .. كفايه كده .
- أنا حايعتلك شوية مبار وحتة نخ ، ويكره اعمل حسابك حاجهز لك شوية كوارع على كيفك .
- يا سلام عليك .. تعجبني فى توضيياتك .
- أقل ما فيها يا حاج .. دانئت خيرك علينا كلنا .. أمر بس .
- عشت يا معلم .
- ويحول الدفة بعد ذلك إلى اليمين قليلا فيغدق تحياته على الحاج معتوق تاجر الزبدة ويخبره أنه كان يوشك أن يأكل أصابعه وراء الزبدة عندما وضعها على الفول .

. وهكذا لا تمضى بضع دقائق حتى يكون السيد على قد قضى حوائج الدار وهو جالس في مكانه وبمسب الشيشة بين شفثيه يشد منها النفس تلو النفس وهى تكرر كأنما تجاوبه الضحكات .

ولا يشعر السيد على أنه محروم من شيء .. فهو يرى أحفاده الثلاثة كل يوم عند عودتهم من مدرسة محمد على ، وينعم بتدليلهم والحديث إليهم والضحك معهم ويمتدح كلا منهم قرشا قبل أن ينصرف .. أما ولده أحمد — أو أحمد أفندى بعد أن أصبح موظفا — فهو يراه كل أسبوع عندما يحضر يوم الجمعة لتناول الغداء معه هو وزوجته وأولاده في الدار .

ولاشك أن خير ما يكشف لنا عن سر ذلك الهدوء والنعم الذى كان يشيع في نفس « السيد على » هو ذلك الحديث الذى دار بينه وبين « الحاج معتوق » عندما كان الأخير يفضى إليه ذات مرة بهوموه ، ويشكو من مرارة الحياة .

قال السيد على وهو يهز رأسه وقد شاعت في وجهه ابتسامة ملؤها الإيمان :
— الحياة حلوة يا حاج معتوق .. إن المرارة في أفواهنا ، ومن كانت المرارة فيه فإنه « يجد مرابه الماء الزلالا » الحياة سهلة لمن لا يركب الصعب .. مستقيمة لمن لا يعوج ولا يلتوى .. هينة لمن يخلص .. لينة لمن يؤمن .

خذنى مثلا يا حاج معتوق . لقد مضى على عشرون عاما وأنا جالس في مقعدى .. لقد توقفت أنا ، ولكن الحياة لم تتوقف .. لقد سار كل شيء بهدوء في مجراه الطبيعى .. كأحسن ما يكون .. تزوجت امرأة طيبة .. ليس فيها من عيب نسوى أنها لا تضحك ولا تتكلم .. لا بأس عليها .. سأضحك أنا وسأتكلم .. أنا أنجبت منها ابنا حبيبا .. من خير الأبناء .. عييه الوحيد هو شدة شبهه بأمه .. عبوس صامت .. لا عليه .. لقد ذهب إلى المدرسة ، ونجح وتخرج في المدرسة ، وأخذ الشهادة ، وأضحى موظفا ، وتزوج ، وأنجب أطفالا .. كل هذا وأنا جالس هنا .. أضحك ، وآكل ، وأتحدث ، ولا أحمل هما . لقد أنجبت ابنا وأحفادا أحب إلى من نفسى .. ماذا كنت أستطيع أن أفعل أكثر من هذا ؟

إن الحياة حلوة يا حاج معتوق .. دعها تسير ، ودعها تكيف نفسها كما شئت ، لا تعقدها فإنها بطبيعتها سهلة .

تلك هى فلسفة السيد على وذلك هو سر بشاشته وهدوء باله وطمأنينة نفسه .. هو يجلس ، ويترك الحياة تسير هينة لينة سهلة ، فى مجراها الطبيعي . ولكن هل طبيعة الحياة حقا تجرى سهلة ؟ أم أن ذلك منها محض خدعة ومحض إغراء ؟

ترى ماذا حدث بعد ذلك لحياته السهلة المستقيمة ؟
عثرة بسيطة ، والتواء من التواءات الحياة .. لقد حادت الحياة فجأة عن طريقها المستقيم .. فأجبرته على أن يركب الصعب .
أجل .. لقد مات ابنه .. أو على حد تعبيره .. زلت قدمه فى معبر الحياة فهوى إلى الفراغ .

لا يهمنا كيف مات ، ولكن الذى يهمنا هو كيف أضحى السيد على بعد أن مات ولده الحبيب .

لقد ذعر فى بادئ الأمر كما يذعر إنسان يفاجأ بصرخة أو لطمة وهو يجلس فى هدوء ، ولكن لم تمض بضعة أيام حتى بدأ يتجلد ويتما لك ، واتخذ مجلسه فى الحانوت مرة أخرى محاولا الضحك والحديث .. كأن لم يحدث شيء .. أو كأنه نوى أن يرغم الحياة على أن تعود سهلة هينة .

وجلس إليه الحاج معتوق يعزيه ويطيب خاطره .
وضحك السيد على قائلاً :

— كلنا لها .. إني لم أتعب فى شيء .. لقد جلست هنا وتركت الحياة تجرى ، ولقد أخذته الذى وهبه لى .. أليس للمعطي الحق فى أن يسترد ما أعطى ؟ وهز الحاج معتوق رأسه متعجبا من قوة جلد الرجل . لقد كان يتحدث عن ابنه وحشاشة كبده كما يتحدث عن رغيف خبز أو قطعة نقود .

وهكذا لم يكف السيد على المهياص عن الضحك والمهيسة ، وبدا للناس أنه قد قهر الحياة ولوى عنانها لتعود إلى الطريق المستقيم .

وقد يكون الرجل استطاع ذلك حقا ، ولكن بأي ثمن !!؟
إنه ابنه الوحيد .. ثمرة خمسة وثلاثين عاما من الجهاد الصامت .. ابنه الحبيب العزيز .. الطيب الحنون الكامل . الذى لم يزل لسانه بعبث مرة واحدة .. كيف يهون عليه أن يفقده فى غمضة عين ..؟

وزاد هزال الرجل يوما بعد يوم . ووهنت قواه ، وهو ما زال يضحك ويغنى .. حتى كف ذات يوم عن الضحك والغناء .
لسبب واحد :

هو أنه لم يكن يستطيع الضحك ولا الغناء ، ولا حتى الحياة ..! .
وشيعت جنازته بالبكاء والعويل .

وبدا البكاء والعويل نشازا فى جنازته ، وهو المهياص الذى لم تنبس شفتاه يوما بغير الضحك والغناء ، وسارت الجنازة من ميدان السيدة إلى مدافن الإمام .
وفى الطريق خف البكاء وخفت العويل ، وأخذت الجنازة فى الاقتراب من المدفن عندما لاحت على جانب الطريق — فى إحدى الدور القرية من المدفن —
أعلام خضر وعلائم زينة .. احتفالا بعرس .

ودقت الطبول .. وصدحت الموسيقى .. وانطلقت الزغاريد .

والنعش يهل على مدخل المدافن ويشرف على قبور الموقى ..!
وهكذا خرج المهياص من الحياة — كما عاش فيها دائما ، تحف به مواكب الضحك والسرور ، وبدا كأن الأحياء أبوا إلا أنه يشيعوه بالزغاريد أو كأن الموقى يستقبلونه بدق الطبول ونفخ المزامير .

ولو استطاع الرجل أن يزيح غطاء النعش لأطل برأسه على القوم وهتف بهم :

« دقوا الطبول ودقوا .

» إنها فرحة اللقاء .

— ١٤٠ —

« لقاء الغائب الميئوس من لقائه في أرضكم الفانية .. !
« أيها البائس المحزون .. خل عنك .. ليس في الحياة ما يستحق العناء .
« كلنا إلى التراب نصير .. أو إلى السماء نطير .. فأرح نفسك ، ودع الحياة
تسير » .

يا أمة ضحكت

الإهداء

إلى الحمير الكبار ...

أهدي كتابي هذا ...

فمنهم قد استلهمت وحيه .. واستوحيت حكمته .
ليتهم يقبلونه .. ويقرأونه .. ويفهمونه .. ثم يستحون .. ويعقلون
ويندمون على ما يفعلون ..
أيها الكتاب .. ألا هل بلغت ؟!
لا أظن .. فما من حمار منهم سيعترف بأنه حمار ..
واحسرتاه على الإهداء .. لقد ذهب هباء في هباء .

« يوسف السباعي »

مقدمة

تعودت عندما أطبع كتاباً أن أبدأ الكتاب من الملزمة الثانية . أعنى أن يبدأ أوله من الصفحة التاسعة تاركا الثمانى صفحات الأولى لعنوان الكتاب وللأهداء والمقدمة ... وغير ذلك من « التحايش » التى تعود الكتاب أن يرصعوا بها كتبهم كأقوال الشعراء وحكم الحكماء ، التى تمت — أو قد لا تمت — إلى كتابهم بصلة ... ولكنهم يضعونها لمجرد الوهم .

وفعلت بكتائى هذا ما تعودت أن أفعل .. وانتهى عبد السلام من جمع الكتاب وطبعه .. ولم يبق إلا الملزمة الأولى .. وبدأ إلحاحه على بأن أسعفه بالإهداء والمقدمة حتى ينتهى من الكتاب وينفض يده منه .

وأخذت أفكر فى الإهداء ..

ترى لمن أهديه ؟ ..

إلى أئى ؟ ..

انه يستحق منى أن أهدي إليه — لا كل كتاب — بل كل كلمة أكتبها .. فما أراى إلا بقية منه .. أو تتمه له .. وما تحرك قلمي للكتابة إلا بفضل له .. وما تأثرت فى حياتى بشيء كما تأثرت بكتائيه : الصور ، والسمر .

ولكنى سبق أن أهديت إليه كتائى الأول « أطياف » وأخشى أن يمل منى كثرة الإهداء .

إلى من إذا أهديه ؟ ..

إلى أحد كبار الكتاب ؟ .. ولكنى أخشى أن أتهم بالتخلق ...

وأخيرا فتح الله بالمُهْدَى إليه .. وأرشدني إلى صاحب الفضل الأول على في هذا الكتاب وأنا شخص لا أنكر الفضل على أصحابه .. فقد سبق لي أن أهديت كتاب نائب عزرائيل .. إلى عزرائيل .. فلم لا أهدى كتابي هذا .. إلى الحمير الكبار ؟!

وانتهيت من الإهداء .. وبقيت المقدمة .. وعاد عبد السلام يستحني .. وجلست لأكتب .. فإذا بي أصاب بعسر تفكير .. وإذا الدهن والقلم قد أضربا عن الكتابة .

وعبثا حاولت أن أكتب المقدمة .

وجلست أفكر في حل المسألة .. فخطر لي خاطر .. لم أشك في أنه سيخرجني من ورطتي .. بل ويمكنني من إصابة عصفرين بحجر .

لم لا أطلب إلى أحد كبار الكتاب أن يقدم لي الكتاب ، فأستفيد من تزيين الكتاب باسمه .. وأستفيد من بعض كلمات المديح التي لاشك سيخلعها على وأخيرا يوفر على مشكلة التقديم .

وبدأت أستعرض الكتاب .. لأنتقي منهم واحدا .

وقفز إلى ذهني اسم « توفيق الحكيم » .. فهو أحبهم إلى نفسي وأقربهم إلى قلبي .. وقلت : إن الرجل كما يبدو من كتابته .. لطيف ذكي ، كريم ، خفيف الدم .. وهو لاشك سيقدم لي الكتاب عن طيب خاطر .

ولم تكن لي به معرفة شخصية . فذهبت إلى صديق لي وله .. وأنبأته بما أريد .. فهز رأسه في أسف وأخبرني أنني مخدوع في صاحبا ، وحذرنى — وهو صديق له — أن أذهب إليه أو أطلب منه شيئا .

وظننت الصديق على خصام مع الكاتب الكبير ، فذهبت إلى آخر لم أشك في أن العلاقة بينهما على خير ما يرام .. فأجابني الصديق بأن كاتبنا الكبير لا يتحرك إلا بالنقود .. وأني إذا أعطيته مائة جنيه فإنه لاشك سيرحب بكتابة التقديم .

وضحكت .. وقلت للصديق : إنه لو كان لدى مائة جنيه لو فرت على نفسي

مشقة الكتابة .

وفكرت بعد ذلك في « المازنى » .. وهو أكرم الكتاب ، وأدمتهم خلقا .. وأكثرهم تواضعا .. وعلاقتى به على خير ما يرام .. ولكنى لم أشك في أن الرجل مشغول .. وأنه لن يجد من وقته متسعا لقراءة الكتاب .. وأنه قد يقدم الكتاب — مجاملة لى — دون أن يقرأه .

وفكرت في « العقاد » .. فخشيت أن يشتمنى في مقدمة كتابى . وفي « طه حسين » فخشيت أن يحتاج لجزء أول يكتب فيه المقدمة .. على أن يكون كتابى الجزء الثانى أو لا يكون بالمرّة ...

وفكرت في « عباس حافظ » .. وهو أكثر الكتاب صلة بى .. فقد كان صنو أبى .. ولكنى خشيت — من فرط حبه لأبى وإخلاصه له — أن يكتب المقدمة عن أبى وليست عنى ولا عن كتابى .. فأضيق أنا بين الخليلين الوفيين . وفكرت في « زكى مبارك » .. وهو صديق أبى أيضا ، ولكنى لم أشك في أنه سيكتب المقدمة لا عن أبى ، ولا عن الكتاب .. بل عن نفسه .

وأحسست في النهاية يأس شديد .. ونظرت إلى قلمى وقلت :

« عيب .. اختشى . اكتب أحسن لك .. فما حك جلدك مثل ظفرك .. ما لك ولكبار الكتاب تستعين بهم على تقديم ما كتبت .. لو كان فيما كتبت خير .. فما بك من حاجة إلى من يقدم لك .. ولو كان به سخف .. فماذا تجديك القشرة البراقة .. تكسوها الباب الأجوف » .

ولكن ما بالناس قد شغلنا حين المقدمة فيما لا علاقة له بالمقدمة أو الكتاب . أيها القارئ .. عذرا .. فما عاد هناك مكان لكتابة شىء ، فأليك الكتاب .. اقرأه .. واكتب أنت ما شئت من تقديم . والسلام عليكم ورحمة الله .

« يوسف السباعى »

يَا أُمَّةَ ضَحَكَتْ

أما الجهل المركب ... فمصابه ثقیل ... فهو جهل
أولئك الذين لا يظنون بنفوسهم جهلا ... أولئك
القادرون المسيطرون المترفعون ... المتكبرون ... الذين
يكسون أنفسهم طلاء زائفا من الفهم والذكاء ...
ويبهرون غيرهم بمظهرهم الكاذب الخادع فيتولون أمر
سواهم ، ويتحكمون في مصائر غيرهم ... والجهل في
باطنهم متأصل متحكم .

أبطال قصتنا تسعة !!

الوقت قبيل الغسق .. وقد وقف أبطالنا صفوا واحدا في وسط الميدان .
لم يكن الميدان ميدان معركة .. بل كان ميدان المذبح وقد اصطف أبطالنا :
تسعة حمير .

السكون سائد .. والجميع منهمكون انهماكا تاما في الشرب وقد مدوا
أعناقهم وغمروا أفواههم في الحوض .. وأخذوا يعبون المياه في لذة وتنعم .. وقد
لوثت بقايا الطعام في أفواههم مياه الحوض فعكرتها وطففت على سطحها بقايا
التبن والنخالة .

وحول الحوض تناثرت أعواد البرسيم وكثرت أكوام الروث .. ووقف بضعة
رجال متكئين على عرباتهم الكارو يتبادلون رواية النكات ويشد بعضهم أنفاسا
من جوزة في يده .

وبنأى من القوم جلس رجل على حافة الحوض في صمت وسكون .. وقد

بدا عليه الهدوء وشرد ببصره في مياه الخوض . وبدا به شبه كبير بزملائه التسعة .. لا ينقصه سوى أن يدفع بفيه في المياه وينزع عنه ذلك الطرطور الأحمر الذى يزين به رأسه ويركع على أطرافه الأربعة .

كنت أقطن في ذلك الوقت شارع زين العابدين .. وتعودت أن أراقب هذا المنظر في كل مغرب وأنا أجلس في مكمنى على القهوة الواقعة على ناصية الميدان .. ولقد طال عهدي به حتى ألفته .. ولم يعد يستغرق منى أقل تفكير .. أو يسترعى منى أى التفات .. اللهم إلا شيئا واحدا .. هو الذى ظل يسبب لى بعض التساؤل من حين لآخر ، وهو : ماذا يبيع الرجل ذو الطرطور الأحمر ؟ لقد كنت أبصر به دائما وقد وضع على حماره خرجين فارغين .. وخطر لى أن الرجل تاجر واسع الرزق ، يجبر بضاعته في نهاية يومه ، فلا يبقى منها شيء . ولكن تصادف أن لقيته في أوقات مختلفة من النهار فوجدته كما هو بخرجيه الفارغين يسير بحماره صامتا لا يصدر منه أى نداء يستدل منه على نوع بضاعته .

وكان الرجل غريب المنظر ، كبير الأذنين ، مستطيل الوجه ، بارز عظام الوجنتين ، عريض الفكين ، واسع الفم .

حاولت كثيرا أن أراه بعين الوهم وقد علق في وجهه — البشلك — ووضع في فمه اللجام .. فلم أجد في ذلك غرابة ، فقد كان الرجل من فرط الشبه بالحمير .. يوحى إلى الناظر إليه بأن الغرابة هى في أن يسير الرجل على قدميه فقط .. وفي ألا يكون له حوافر بدل الأظافر ، وفي أن ينطلق في الطرقات وحيدا لا يقوده إنسان .

وجلست أرقب الحمير التسعة وقد انتهوا من رى ظمئهم وبدأوا يعثون بشفاههم في الماء ويتشاغلون بالمشاغبة بالأفواه والأرجل ، وأحس صاحبنا الجالس على الخوض أن حماره قد انتهى من الشرب ، وأن وضعه فمه في الماء ليس إلا من باب اللهو وتضييع الوقت .

وجذب الرجل حماره من حبل في عنقه قائلا :

— لا وقت عندنا .. للعبث الليلة ..

ولم يبد الحمار أقل مقاومة بل كف عن العبث في الماء ، وتبع صاحبه صاغرا .. ورفع الرجل صوته بالتحية وصاح مودعا : السلام عليكم .
ولم تكن تحية الرجل موجهة إلى الرجال .. ولا أجابه عنها الرجال فقد ألقاها إلى التسعة الحمير ، ورفع الحمير رؤوسهم عن الحوض .. ثم خفضوها ثانية كأنهم يجيبون على الرجل تحيته . وسار الرجل يتبعه حماره متجها إلى الشارع المؤدى إلى جبل الجيوشى حيث تقوم في نهايته بضعة عشش تجاور « الأماين » التى يحرق فيها الجير . ومر الرجل في طريقه بالرصيف الذى أجلس عليه أمام القهوة . وأحسست بدافع قوى يدفعنى إلى أن أستطلع ما خفى من أمر الرجل .
وأن أحاول معرفة ما يبيع . فلم يكذب يقترب منى حتى صحت به :

— تفضل ...

ورفع الرجل رأسه إلى فى بطء وبلادة وقال فى هدوء :

— عشت ...

وواصل السير فى طريقه ، دون أن يحاول التوقف . فعدت ألح عليه :

— والله تفضل ...

وتباطأ الرجل فى سيره حتى توقف . فقد أثرت فيه كلمة « والله » وعاد يكرر اعتذاره :

— عشت ، يا سيدى ، عشت .. سألنى الليلة فأنى على موعد هام ..

لنؤجل الدعوة إلى فرصة أخرى .. غدا إن شاء الله .

وكنت قد نهضت من مقعدى واقتربت منه ومددت يدي أشد على يده محيا .
ولم يخف الرجل تعجبه من هذا الإقبال منى عليه .. ورأيته يعاود السير فى طريقه .. وكننت قد صممت فى نفسى على أن أكشف أمره ، ولم يكن لدى ما يشغلنى ..

ووجدت الرجل مبعث تسلية فسرت بجواره . وحدثته متسائلا :

— ١٥١ —

- أى موعد يا ترى هذا الذى يشغلك عنا الليلة ؟!
- حلقة ذكر مع بعض الإخوان .
- ما شاء الله .. أتذهب إلى حلقة الذكر يوميا ؟!
- كل يوم خميس .
- أين ؟
- فى سيدى الماوردى .
- وأكسبت صوتى رنة الاحترام والخشية ، وقلت :
- عليه رحمة الله ورضوانه ... هل يمكننى مرافقتك إلى الحلقة حتى تحل على بعض البركات ؟
- بالطبع يمكنك .. وخاصة أن حلقة الليلة حلقة حافلة جامعة بمناسبة المولد .. مولد سيدك الماوردى .
- ولم يعجبني من الرجل أن يفرض على سيادة الماوردى .. ولكنى لم أملك سوى مداراته فقلت له :
- كل سنة وأنت طيب .
- وبدأت أتجه إلى الغرض الذى أبغى الوصول إليه ، فأردفت قائلا :
- الظاهر أنك تاجر ماهر يا عم ..؟
- محسوبك أبو جهل .
- أبو جهل ؟!
- ونظر إلى الرجل منكرا على دهشتي ، وعاد يكرر :
- أجل ! أبو جهل .. أية غرابة فى ذلك !..
- أبدا .. أبدا لا غرابة ألبتة فى ذلك .. كنت أقول إنه يبدو أنك تاجر ماهر ، وأن تجارتك رابحة !..
- هى فعلا كذلك .
- إن لك زبائنك الذين يعرفونك ويقبلون عليك .. فما رأيك تتعجب

نفسك بالنداء على بضاعتك كما يفعل سواك من الباعة !
 — إن كل الناس زبائني .. وكلهم يقبلون على .. ما حاجتي إلى أن أتعب
 نفسي بالصياح وهم يعرفونني خير معرفة .. ويحتاجون إلى أشد الحاجة ..
 كل هذا ولم أعرف من الخيث بعد ماذا يبيع ولا استطعت الوصول إلى
 غرضي وهو معرفة نوع بضاعته .

ونظرت إلى الرجل ، ثم إلى الحمار ، ثم إلى الخرجين الفارغين وقلت
 متضاحكا :

— الظاهر أنني رجل جاهل .. فما عرفتك بعد .. وما عرفت بضاعتك وما
 شعرت بحاجتي إليها .
 — إنك كذلك .. أغلب الظن أن بضاعتي متوافرة عندك .. ولكن أؤكد
 لك أن المزيد منها سيصلح حالك .

ودهشت من الرجل الحمار الذي وافقني ببساطة على أني رجل جاهل ، بدلا
 من أن يقول : العفو يا سيدى .. أنت سيد العارفين .. إن بضاعتي
 هي .. كذا .

وقلت له في تهكم ظاهر :

— وما هي بضاعتك يا عم أبو جهل ؟

— جهل !!

— جهل !!؟ بضاعتك هي الجهل ؟.. أنت تباع الجهل ؟.

— ماذا يدعوك إلى الدهشة .. أبو جهل يبيع الجهل ويحمله في خرجين
 فارغين فوق حمار .. أية غرابة في ذلك ؟ أنا رجل صريح . مكشوف .. أم ترى
 لابد من النفاق والمواربة ، فأسمى نفسي الشيخ عبد العليم ، وأضع بضاعتي في
 الصحائف والكتب .

ونظرت إلى الرجل نظرة نافذة مستكشفة ، وقلت لنفسى : هذا الرجل لابد
 أن يكون أحد اثنين : إما ماكر يتخايب على ويحاول أن يجعل منى موضع هزء

وسخرية ، وإما أبله مجنون يعتقد فعلا أنه يبيع الجهل .. وسواء أكان الرجل هذا أم ذلك فإننى لم أستطع أن أمنع نفسى من السير معه أو مجاراته فى الحديث . فقد وجدت به طرافة وتسلية ، وعدت أقول له مستدرجا إياه فى النقاش :

— ولكن لمن تبيع الجهل ؟

— قلت لك : كل الناس زبائنى ، وكلهم يقبلون على .

— ولكنى كنت أظن أن لدى الناس من الجهل ما يكفيهم .. وما يجعلهم فى غير حاجة إلى بضاعتك .

— وإنهم لكذلك .. ولكنهم لا يشبعون من الجهل أبدا . هم طماعون يريدون دائما أن يزدادوا جهلا فوق جهل .

— لا بد أن خير أسواقك التى تصرف فيها بضاعتك كائنة بين الرعاع وحثالة الشعب !

— إن خير زبائنى هم فعلا حثالة الشعب .. ولكنى لا أظنك تقصد بحثالة الشعب .. ما أعنيه أنا بحثالة الشعب ، فنحن مشتركان لفظا ، ومختلفان معنى ، ماذا تعنى بحثالة الشعب ؟

— أولئك الجهال الأميون الذين يرتعون فى الجهالة .

— ما زلنا متفقين فى الألفاظ .. قل ماذا تعنى بالجهال الأميين الذين يرتعون فى الجهالة .. فسر أكثر .

— أعنى أولئك الفقراء الذين لا يملكون أجر تعليمهم ، والذين ..

— كفى . أنت جاهل . لقد كنت أعرف أن هذا ما تعنيه . لا .. لا إننى لم أعن بحثالة القوم أولئك الذين تعنيهم .. بل أعنى النقيض .. إن حثالة القوم عندنا هم الطرف الآخر .. الطرف الأغر .. الطرف العظيم الغنى .. الذى يرتع فى بحبوحة من العيش والنعيم .. والجهالة والأمية .

— أنا الجاهل يا أبا جهل ؟ .. الجهل والأمية لا يوجدان إلا حيث يوجد الفقر .. إن أسواقك الرائجة هى « سيدى زينهم » و « عرش الترجمان » وفى

القرى والأرياف .

— لا .. لا .. الجهل يا سيدى الذى تتحدث عنه هو أبسط أنواع الجهل ..
وتلك الأمية هى أخف أنواع الأمية . إني أقصد بالجهل : الجهل المركب ..
وأعنى بالأمية .. الأمية المركزة .. أمية الروح وأمية الذهن .. أنا أدري منك
بأنواع الجهل .. فتلك هى تجارتي وبضاعتي التى ورثتها من الآباء والأجداد ..
إن الجهل مقسم لدينا نحن تجار الجهل ثلاثة درجات : الجهل البسيط .. والجهل
المركب .. ومنتهى الجهل !

وأحسست من حديث الرجل أنه أعمق مما أتصور ، وأن الرجل لا بد أن
يكون جاهلا حكيما ، أو حكيما جاهلا .

وكنّا قد وصلنا فى تلك اللحظة إلى دار الرجل .. وهى كوخ قد بنى من الطين
والصفائح الفارغة ، علته سقيفة من جريد النخل .. وتوقفنا عند باب الكوخ .
وكرهت أن أفارق الرجل .. وأن نقطع حبل الحديث الشائق الذى دار بيننا
فأحرم من آرائه العجيبة عن الجهل والجهال .
ونظر الرجل إلى ثم دفع الباب بقدمه ، وقال لى :

— تفضل يا سيدى .

— أنا لا أريد مضايقتك .. ويخيل إلى أن الأفضل أن أتركك الآن وأعود
إليك بعد برهة لنذهب سويا إلى « حلقة الذكر » .

— تفضل يا سيدى .. فلست أرى معنى لقولك إن وجودك يضايقنى اللهم
إلا إذا كنت تأنف من دخولك جحرى .

وكان قوله كافيا لكى يزوج بى معه إلى داخل العش دون أى مناقشة أو
اعتراض ، فما كنت بالشخص الذى يأنف ويتكبر .

دلفت مع الرجل إلى الداخل ، فوجدت المكان قد شملته ظلمة معتمة .. وبعد
برهة تعودت عيني الظلمة .. وأشعل الرجل مصباح غاز فبدد الظلمة تماما ..
واستطعت أن أميز كل ما حولى ..

كان المكان عبارة عن حجرة ضيقة فرشت أرضها بالحصير ، ووضع في أركانها زير ملىء بالمياه . ورأيت الحائط وقد غطى بلافات ملبسة بالحكم والأمثال ، وفي أسفل الحائط كوم من الكتب المقدسة ذات الورق الأصفر ، وصندوق خشبي مغلق .. وفي ركن من أركان الحجرة وضع مشجب عليه جلباب وفوطه .

وسألني الرجل الجلوس ، ولم يكن هناك ما أجلس عليه ، فتربعت على الأرض ، وفتح الرجل الصندوق الخشبي وأخرج منه وابور سبيرتو ، وكنكة ، وعلبة صفيح صغيرة ، وفنجانين وفرشاة كبيرة . ولم أشك في أن ما أخرجه الرجل هو عدة القهوة . ولكن الفرشاة الكبيرة حيرتني بعض الشيء . ودفع الرجل إلى بما أخرجه من الصندوق . عدا الفرشاة التي احتفظ بها لنفسه ، وقال لي شبه أمر :

— اصنع لي ولك فنجانين من القهوة .

ولم يكن هناك مجال للرفض خاصة وأنه يسألني أن أصنع له هو فنجانا من القهوة ، وتركني في الحجرة وخطا نحو الباب ولحتمه في الخارج يربت على ظهر حماره ويحدثه قائلا :

— لدينا اليوم ضيف يا زكى ما رأيك فيه ؟..

وصمت الرجل برهة كمن يتلقى من الحمار ردا .

ثم رأيت أساريه تنبسط وفرك يديه في سرور وقال للحمار :

— تماما .. لم أكن أشك في أنه سيعجبك كما أعجبني .. أجل .. أجل .. إنه كما

تقول : حمار كبير .

ورفعت بصري إلى الرجل الذي يوجه إلى السباب ببساطة كأنه يمتدحني . ولكن وجدته منهمكا في الحديث مع الحمار فلم يسعني إلا التجاوز عن حديثه والتشاغل في صنع القهوة .

ورفع الرجل الخرج : خرج الجهل ، من فوق ظهر الحمار ووضحت لي عند

ذاك فائدة الفرشاة التى أخرجها من الصندوق فقد رأيته يقبل على الحمار فيدلك جسده جيدا بالفرشاة ويزيل منه الأتربة والقاذورات ، وكان لا يفتأ يوجه إليه الحديث بين آونة وأخرى .
قال الرجل للحمار :

— اليوم مولد سيدك الماوردى .. ولا أظن بك كثير رغبة فى الذهاب معه .. سأذهب بك الآن إلى الزرية لتبيت مع أصحابك . لا تنس أن تبلغهم تحياتي . وقل لنبية إن الحدوة التى طلبها منى سأحضرها له فى الغد . أما فهم فيأى لم أستطع بعد أن أعثر له على الجلاجل .. قل له انتظر بضعة أيام .
وصمت الرجل برهة أخذ ينفذ خلالها الفرشاة مما علق بها من الأتربة ، ثم عاود التدليك وأردف قائلا :

— سيرافقنى صاحبنا إلى حلقة الذكر ، ثم إلى المولد .. الظاهر أنه شديد الجهل بالجهل وفنونه .. سألقنه اليوم بعض دروس فى الجهل مجانا لوجه الله .. إذ يبدو لى أنه رجل طيب وقد ينفعا فى يوم من الأيام .. فعندما أموت لاشك أنكم ستكونون فى حاجة إلى زعيم يتولى أمركم . من يدرى ربما يصلح صاحبنا ليكون خليفتى !

وأقول الحق أنى شعرت فى قول الرجل بشيء من الكبرياء .. وسرئى أن أشرح خليفة لزعيم .. أى زعيم ، ولو كان زعيما للحمير .
وكنت قد انتهيت من صنع القهوة ، وأفرغت لنفسى فنجانا ، وللرجل فنجانا ، وصحت به أعلنه أن القهوة جاهزة ، وكان قد انتهى من تدليك حماره ، فأقبل على يشاطرنى القهوة .

وانتهينا من شرب القهوة ، وقام الرجل إلى الصندوق فأخرج منه شالا تلفع به وقال لى :

— هيا بنا .. سنمر على الزرية فنترك زكى ، ثم نذهب بعد ذلك إلى الجامع . ولم تكن الزرية تبعد قليلا عن كوخ الرجل .. ووجدتها زرية لتربية

الخنازير ، بها جناح لتزول الحمير .

وكان على بابها حارس حياه أبو جهل ، وسلم له الحمار قائلا :

— خذ بالك منه جيدا يا عيد . لقد أطعمته وسقيته ، وإذا كان عندك بعض التين فأعطه يتسلى .

ثم وجه القول للحمار قائلا :

— زكى ، إياك والشقاوة ، إذا رفسك فهم فلا ترد عليه وسأعرف كيف أؤدبه .

« في الطريق عدنا إلى حديثنا عن الجهل ، فقلت له متسائلا :

— لقد قلت لى إن أنواع الجهل ثلاثة : بسيط ، ومركب ، ومتنبى الجهل »

فماذا كنت تعنى بذلك ؟

ورفع الرجل طرطوره الأحمر وهوى به على رأسه برهة ، ثم بدأ يشرح قائلا :

— الجهل البسيط ، يا سيدى ، هو أسهل أنواع الجهل وأخفها ضررا ؛ وهو

جهل لا يتجاوز ضرره صاحبه ولا يتعداه إلا إلى نطاق ضيق حوله .. هو جهل أولئك السذج البسطاء .. جهل يسهل إزالته والتخلص منه .

أما الجهل المركب .. فمصابه ثقیل .. فهو جهل أولئك الذين لا يظنون

بنفوسهم جهلاء أولئك القادرون المسيطرون المترفعون ، المتكبرون ، الذين

يكسون أنفسهم طلاء زائفا من الفهم والذكاء ، ويهرون غيرهم بمظهرهم

الكاذب الخداع فيتولون أمر سواهم ويتحكمون فى مصاير غيرهم ، والجهل فى

باطنهم متأصل متحكم .. أجل إن أصحاب الجهل المركب هم أول المسؤولين عن

الجهل البسيط ، فهم يجدون منه غشاوة تملأ أبصار الناس لتحجب عنهم جهلهم

المركب .. الجهل المركب يا سيدى هو جهل الحكام وأولى الأمر المتخبطين فى

ظلمات الجهالة .. الذين يتعدى ضرر جهلهم أنفسهم إلى الآلاف بل الملايين

غيرهم .. لعلك عرفت الجهل المركب . إنه أصل الجهل البسيط .. وهو أصل كل

داء وكل علة .

وفهمت ما يعنى الرجل وهزرت رأسى موافقا .. فما سمعت قولاً أحكم من هذا القول .

وساد بيننا الصمت برهة ، ثم قاطعته متسائلا :

— ومنتهى الجهل ماذا يكون ؟!

— منتهى الجهل يا سيدى هو ذلك الشئ الناتج عن منتهى العلم .

— تقصد أن منتهى العلم ينتج عنه منتهى الجهل ؟ .. أى أن منتهى العلم ومنتهى الجهل متساويان ؟

— بالضبط .

— لا .. لا .. يا أبا جهل .. إلى هنا .. ولا أوافقك . إن قولك هذا هو منتهى التخريف .

— أشكرك .. ألم أقل لك إنك ما زلت جاهلا بأصول الجهل ، سأضرب لك مثلا أعلمك به منتهى الجهل . هل تسمع عن القنبلة الذرية ؟

— بالطبع ..

— ما رأيك فى مخترعها ؟.

— منتهى العلم .

— هل تعرف الكسكسى ؟

ولم أستطيع أن أمنع نفسى من الضحك .. وأجهدت رأسى فى أن أجد وجهها للشبه بين القنبلة الذرية والكسكسى فلم أستطع ، وأجبت الرجل ضاحكا :

— طبعا أعرف الكسكسى .

— ما رأيك فىمن يصنع حلة كسكسى ويتركها يومين حتى تتسسم ثم يبيعها للناس فيقتلهم زرافات ووحدانا .

— منتهى الجهل !

— ما رأيك فىمن يحمل ميكروب الكوليرا فيصيب به بلدة بأكملها ويبيد سكانها ؟

— منتهى الجهل !

— ألا ترى أن نتيجة منتهى العلم تتساوى مع نتيجة منتهى الجهل ؟ وهى الإبادة والفناء .. هل تعرف أن منتهى العلم قد أضحى هو نفسه منتهى الجهل . هل تعلم أن أقدر الناس فى هذا العالم وأعظمهم شأنًا أولئك الذين يترأسون الدول ويتحكمون فى مصاير البشر هم أشد الناس جهلاً بحقائق الأمور .. وهل هناك أكثر جهلاً من أولئك الذين يلقون بأنفسهم وبيلادهم إلى التهلكة بزعمهم أنهم يقودونهم إلى سلام دائم وعالم أفضل .

ألا يدرك هؤلاء الحمقى أنهم عندما يصلون فعلاً إلى ذلك العالم الأفضل الذى ييغون تحقيقه بطريقتهم لن يكون قد بقى من البشر من يعيش فيه ؟

ألا ترى معنى أن منتهى العلم قد تساوى مع منتهى الجهل ؟ وكنا قد وصلنا فى تلك اللحظة إلى جامع الماوردى .. أو على الأصح زاوية الماوردى .. فخلع الرجل نعليه ، وحذوت حذوه .

ثم دلفنا إلى داخل الجامع ، وكان المكان حول الجامع قد غص بعربات الباعة المتجولين ، وتناثرت المراجيح هنا وهناك ، ودقت الطبول والزمرور وعلفت الزينات .

وانحشرت وصاحبى بين صفوف المصلين الذين ضاقت بهم الزاوية .. وأخذنا نركع ونسجد ونسبح ونتمتم .

وانتهينا من الصلاة ، ومضت فترة غير وجيزة كان الجمع يستعد خلالها للذكر .. وأخيراً وقفنا واصطفقنا فى حلقة ، ورأيت واحداً من الجمع تبدو عليه مظاهر الرياسة قد بدأ يغمض عينيه ، ويجعد وجهه ، ويهز جسده ذات اليمين وذات اليسار ، ثم يصيح منشداً بصوت أخذ يعلو رويداً رويداً حتى صار صراخاً .

واستطعت أن أثبت من أقواله المدغمة أنه ينشد بعض أناشيد الذكر . وصمت الرجل ، ثم رأيت القوم قد أغمضوا عيونهم ، وبدأوا يترنحون ذات اليمين وذات

اليسار ، منشدين في صوت مبحوح :

— الله حى .. الله حى .

وأغمضت أنا الآخر عيني وأخذت أقلدهم .. وكنت أفتح عيني من آن لآخر لأرمقهم وقد اشتدت بهم الحماسة وتهدجت أصواتهم ونظرت إلى صاحبي فوجدته لا يقل عنهم حماسة ، وقد جعد وجهه الحمارى ، وأغمض عينيه ، وانهمك انهماكا تاما في الذكر ، وأحسست بالاحترام الذى تركه حديث الرجل وفلسفته في نفسى يتطاير ويتبدد . وأنا أراه على تلك الحال من الترنخ والصياح ، وقلت في نفسى : كدت أخدع فيك يا أبا جهل .

ولكننى رأيت الرجل فجأة يمسك ييدى فيجذبها .

ونظرت إليه فوجدته قد كف عن الذكر ووقف منتصب القامة . يشير بعينه في سخرية إلى القوم المغمضى الأعين ، المبحوحى الأصوات ، وقد تصيب من وجوههم العرق ، وكادوا يسقطون إعياء ، وسمعت الرجل يهمس في أذنى :

— انظر ! .

— ماذا ؟ .

— هذا هو الجهل البسيط ، كل منهم لا يعدو أن يكون « تور الله في برسيمه » ما معنى هذا التهرج والترنخ والصياح . ماذا يفيدون من هذه المسخرة . وماذا يفيد الله ؟ أترى لو صرفوا جهودهم ووقتهم فيما يفيد أنفسهم أو يفيد سواهم ، ألا يكون ذلك أكثر ثوابا وأجزل نفعا ؟ ترى أى الجمعين أفضل : هذا الجمع من الآدميين الصائحين الهازلين المخاييل أم ذاك الجمع من الحمير الراقدين في زريتهم حامدين الله على نعمه .

ترى أى الطريقتين أفضل في حمد الله وذكره : طريقة الحمير الهادئة الصامتة ، أم طريقة الآدميين المخبولة المجنونة ؟

ونظرت إلى القوم المخاييل الذين لا يحسون بشيء من حولهم ، وتصورت في ذهنى منظر الحمير راقدين في زريتهم ، مستريحين هادئين ، وهمست في أذن صاحبي:

— إن الحمير أفضل بالطبع !.

— تصور لو أن بعض الناس ممن صنعت فيهم معروفا حاولوا حمدك وذكر فضلك بأن تكأكأوا أسفل نافذتك وأخذوا يضجون بالصياح الساعات الطوال على هذا المتوال ترى ماذا كان يصيبك ؟

وصمت الرجل برهة ثم أنعم البصر في القوم التائهين الصائحين ، وهز رأسه في أسف قائلا :

— أيها الجهال .. اتقوا الله !! ما علينا .. هذا هو أبسط أنواع الجهل .. فضرره كما قلت محدود .. هيا انهمك في الذكر ، وإلا أحس بنا القوم .
... وعدت أترغ يمينا ويسارا صائحا بأعلى صوتي :
— الله حى .. الله حى .

وأخيرا انتهى الذكر ، وخرجت وصاحبي أبا جهل ، كأننا خارجون من « ماتش كزة » من فرط ما أصابنا من جهد وأخذنا نجول في المولد الصاحب الضاح ، وأشار الرجل إلى الجماهير المحتشدة الصارخة وقال :
— نوع آخر من الجهل البسيط .

وهزرت رأسي موافقا ، وقلت له متسائلا :

— أريد أن أشهد شيئا من الجهل المركب .

— مستحيل .. الجهل المركب دائما مستتر ، إنه يحجب دائما خلف ستار من المعرفة والذكاء ؛ إن موطنه الأصلي لاظوغلى وما حوله ، هذه هي المنطقة المربوة بالجهل المركب ، ولكنك لا تستطيع أن تشاهد مظاهره بسهولة كما شاهدت مظاهر الجهل البسيط ، فأصحابه ليسوا بمثل هذه البساطة والسذاجة حتى يظهروا جهلهم جليا واضحا .. فهم يحاولون جهدهم إخفاءه ، ومع ذلك فهو يظهر في نتائج أعمالهم ، ويحيق ضرره بهم قبل غيرهم .

ألا ترى كيف يتعاقبون على كراسي الحكم ، فلا تكاد تمر بهم الأيام حتى يفضحهم جهلهم المركب « جهلهم الذى يحصر أذهانهم في دائرة ضيقة ؛
(بين أبو الريش ...)

فتراهم إما أن يفعلوا الخطأ أو لا يفعلوا شيئا أبدا ؛ وهل هناك أشد دلالة على هذا الجهل المركب من تلك الطريقة التي يحاولون بها صد خطر الشيوعية .
 هم يعلمون أن الوقود الذي تشتعل منه نيران الشيوعية هو : الحرمان ، والفقر « والجهل » . ويعلمون أنهم سيذهبون أول طعم لتلك النيران ، وأن الكثير الذى يملكونه سيذهب كله هباء « ومع ذلك ! فلا يحاولون أن يضحوا ببعضه حتى لا تجد النيران ما يهيبه لها السريان ، هم لا يفعلون شيئا من هذا .. بل يقبضون على فلان المكوجى ، وفلان مبيض النحاس ، ويفتشون بيت هذا وبيت ذاك ، ويشغلون المحاكم بالقضايا التى لا تنتهى إلى شيء أو إلى تبرئة كل من قبضوا عليهم .

هذا يا سيدى هو مثل للجهل المركب الذى سيؤدى بهم وبالبلد إلى التهلكة .
 وصمت الرجل ، وكنا قد ابتعدنا عن المولد عائدين فى طريقنا إلى دورنا ، وعندما وصلنا إلى الميدان وهمنا بالافتراق سألتى الرجل أن أصطحبه إلى الزرية حتى أشاهد اجتماع مجلس الحمير ، أو كما يسميه : مجلس العلماء ، لأنه قرران يعقده حتى يجذ حلا لهذه الحال التى تسير إليها البلد .
 ولم أرفض الدعوة بالطبع فما شاهدت فى حياتى مجلسا للحمير ، ولم أشك فى أن المجلس سيكون على شيء من الطرافة .

ووصلنا إلى الزرية ودلفنا من الباب متجهين إلى جناح الحمير ، ووجدناهم مستلقين فى هدوء وراحة ، وألقى عليهم صاحبي التحية فهزوا رؤوسهم رادين على تحيته .

وطلب منى الرجل أن أكون فى المجلس مجرد « كبسى » .
 وسألته عما يعنى ، فقال ضاحكا :

— مجرد مستمع كمندوب اليمن السيد الكبسى .

ووقفت ساكنا ، وبدأ النقاش فى مجلس الحمير ، ومرت فترة طويلة وأعضاء المجلس محتدون حتى ساد السكون أخيرا وبدأ أنهم قد انتهوا إلى أمر ؛ ونظر إلى

زعيمهم أبو جهل وقال لى :

— اتفقنا .

— علام ؟

— لقد قرر المجلس — مجلس العلماء — القبض على مجلس الوزراء ؛ ومجلسى النواب والشيوخ بتهمة الشيوعية والتآمر على قلب نظام الحكم لأنهم أشد أنصار الشيوعية والعاملين على انتشارها فى هذا البلد .

وصمت أبو جهل برهة ثم أردف قائلاً :

— وكذلك وافق المجلس على اقتراح تقدم به أحد الأعضاء .

— وما هو ؟

— إقامة تمثالين فى أكبر ميادين القاهرة للزعيمين اللذين لن تجد الشيوعية موطئاً لها ما داماً فى مصر .

وأصابتنى دهشة إذ لم يكن لدى أية فكرة عن هذين الزعيمين ، وقلت متسائلاً :

— ومن هما ؟

— الخلو جى وأبو ظريفة : زعيم الطعمية وزعيم الفول .

أجل . مادام فى مصر طعمية ومادام فيها فول فلن يضم فيها إنسان .. الطعمية والفول يتساوى أمامهما جميع المصريين .

وهنا نهق حمار فسمعت أبا جهل يهز رأسه ويقول بهدوء :

— صدقت .

ودفعنى حب الاستطلاع إلى أن أستفسر عما يقوله الحمار فأجابنى أبو جهل : إنه يقول : يا أمة ضحككت من جهلها الأمم .

نابغة الميضة

وظهرت نتيجة الانتخابات ... فكانت فوزا ساحقا
للعقب .

وهكذا فاز العقب ... لا مبادئ ولا مواهب ...
ولا كفاءات ولا عبقریات ... ولا علم ولا شيء أبدا ...
سوى النقود .

فليحيى العقب .. وليحيى قانون الانتخابات .

لست أدري ما صنع الله بحارة الميضة في أيامنا هذه ... فقد مضى على ما يقرب
من الخمسة عشر عاما لم تطلأ قدماى أرضها ولا طاف برأسى ذكرها ، حتى
أحسست بها اليوم تدفع ذاكرتى دفعا .. لمجرد صورة عابرة مرت بعيني ..
فحملتنى إلى الوراء خمسة عشر عاما ، ونقلتنى من أحد أركان « شبرد » فهوت
بنى إلى حارة الميضة . وما أدراك ما حارة الميضة !!

« الصلاة خير من النوم » .. بهذا القول هتف الشيخ محمد طرطور وقد علا
مئذنة جامع السيدة .. رافعا كفه على صفحة وجهه .. مغلقا عينيه ، وقد علت
وجهه تجاعيد الإنهاك من الصباح ، وبدا كأن ما فى جوفه من قلب ، ورئين ،
وأحشاء وأمعاء ، على وشك أن تخرج من فمه مع صبحته ، من فرط ما كان يجهد
نفسه فى الصراخ .. فقد كان يرغب فى إيقاظ أهل الحى .. حتى يقوموا لأداء
فريضتهم ، ويكون بذلك قد أدى واجبه .

ومع ذلك فما سمعه أحد .. فقد استغرق القوم في سياب عميق « وحتى القلائل الذين وصل إليهم صوته .. لم يصعب عليهم إلا أن يقنعوا أنفسهم بأن النوم خير من الصلاة وبأن دفع الفراش واسترخاء النوم « خير ألف مرة من ركعتين وسجدتين ، وماء بارد يثلج الأطراف .. فأغمضوا عيونهم وعادوا إلى سباتهم .

وهكذا شمل الحى سكون الفجر العميق ، ولم يبد على الدور الساكنة أن المؤذن قد عنى أهلها بصياحه وصراخه . اللهم إلا ناحية بدت فيها علامات اليقظة والحياة ، ودل ما فيها من مهمة ونخلة ، وتمخط على أن أهلها من أهل الله ، وأنهم قد طرخوا النوم عن أجفانهم « ونوا أن يؤدوا الفرض ويعطوا ما لله لله .

هؤلاء هم أهل حارة الميضة القائمة عند الباب الخلفى للجامع السيدة ، والتي تطل عليها ميضة الجامع ، والحارة في حد ذاتها لا تستحق أن يكون لها أهل ، فهي لا تعدو المائة متر طولاً والعشرة عرضاً ، يقوم الجامع على أحد جوانبها وتقوم بضعة حوانيت على الجانب الآخر ، وعلى ذلك فلا محل هناك لسكان ينزل بأرجائها ، ومع ذلك فهي عامرة بالسكان غنية بالأهل .

وماذا يضير أهلها ألا تأويهم فيها حجرات ؟ وفي قارعتها لهم خير مأوى وخير ملاذ ، وما حاجتهم إلى الدور فيها والمنازل ، وفي أرصفتها أطيب منزل ، وأرحب دار .. أليس في قناعتهم من حارة الميضة بأرائك من طوب وأسفلت ؟! ضمان لهم في الجنة بأرائك من سندس وإستبرق ؟!

ومع ذلك فلم تكن الحارة تخلو من بضع مصاطب تقوم على أطنابها ، وترتفع عن الأرض بضعة أقدام ، لتتخذ دوراً لأولياء الله الثابتين ، ولست أعنى بالثابتين ، الثابتين على دينهم — فأولياء الله هؤلاء لا يشغل الدين من رؤوسهم كثيراً ولا قليلاً — ولكنى أعنى الثابتين في أماكنهم ، أو في مصاطبهم .. فهي محل عملهم ونومهم ، وأكلهم وشربهم ، وقد دعاني إلى تسميتهم بالثابتين أن أميزهم

عن سواهم من أهل الحارة من أولياء الله المتحركين .. الذين يجوبون الأرض ويضربون في أطناها نهاراً ، ثم تأوهم الحارة ليلاً ، بعد أن يعودوا إليها محملين بخيرات الله .

كان أول أهل الحارة استيقاظاً هي الشيخ محمد ، ولا تظنوا أن قولي هي نوع من السهو أو الخطأ ، فإنني أقصد بـ « هي » ، هي فعلاً ، فقد كانت امرأة . أما اسمها الشيخ محمد ، فما ذنبى واسمها هكذا .. وما من فرد من أهل الحارة إلا وينادها كذلك !؟

استيقظت الشيخ محمد « وإن لم يد عليها شيء من مظاهر اليقظة .. فهي في سباتها ويقظتها سواء » وارتعش جفناها قليلاً ، ثم فتحا عن عيني خائبتين ليس فيهما بياض بل صفرة مشوية بحمرة ، ومضت فترة طويلة قبل أن تستطيع التحامل على يديها والجلوس على المصطبة ، وغطت رأسها وجسدها السمين المترهل بالدثار المكون من آلاف الرقع المشدودة إلى بعضها ، والتي قد صبغتها الأقدار بطبقة قائمة جعلتها تبدو كأنها قطعة واحدة ، ثم مدت يدها لتحسس الحمصة الموضوعة في ركبتيها الغليظة ، والتي وضعها لها الشيخ عتريس بعد أن شق ركبتيها بمشرط ودفن فيها الحمصة ، منبهاً إياها أنها ستسحب جميع الأمراض التي في جسدها .

وأحست المرأة بمكان الحمصة متقيحاً ملتهباً ، ولكنها طمأننت نفسها متمتعة « يضع سره في أصغر حمصة » .

ثم بدا أهل الحارة يستيقظون تباعاً ، فنهض الشيخ أحمد (رجل في هذه المرة) ، وكان يرقد أسفل المصطبة .. ثم تحسس سيفه الذي كان دائماً يضعه تحت رأسه . فلما اطمأن عليه ، دس قدميه في مداسه ، وألقى تحية مقتضبة على كوم اللحم المغطى بالدثار ، وأخذ سيفه يمينه واتجه إلى باب المصطبة .

والشيخ أحمد من أهل الجهاد لا يغادره سيفه الخشبي ، ولا أوسمته التي يرصها فوق صدر قفطان الرث ، وكم له من جولات وصولات ؛ في « حوارى البغالة »

وبين « عشش الماوردي » ؛ يعدو والغلمان وراءه يجاوبونه على صيحاته بصوت واحد : « الله حى » ، وهو فى عدوه يقف من آن لآخر فيلوح بسيفه ذات اليمين وذات اليسار فينطرح الصبية أرضا ؛ فيعود الرجل إلى سيره تعلق وجهه علامات الانسراح وهو يتمتم : « نصر من الله وفتح قريب » .

ويقال إن الرجل كان فى سابق عهده من طلبة الأزهر المتحمسين ومن قواد الثورة ، وأنه قد أصابته لؤثة فأضحى يجاهد بالطريقة التى تحلوه ؛ ماذا يضيره فى ذلك وطريقته فى الجهاد لا تكاد تختلف كثيرا عن سواه فى هذا البلد !!؟ وهو فى نطاق مداركه يعتقد أنه يجاهد ، وهم فى نطاق مداركهم يعتقدون أنهم يجاهدون ، والبلد لا يكاد يستفيد منه إلا بقدر ما يستفيد منهم .

ويعود الشيخ أحمد فى نهاية يومه « قرير العين ناعم البال ؛ ليلقى بحسده الواهن من فرط الكر ، والفر . أسفل مصطبة صاحبه الشيخ محمد ، وليناوها بعض ما أحسن به عليه أهل البر من أرغفة وقروش .

وتكأ كأ على باب الميضة بقية أهل الحارة من أولياء الله الذين وهبوا من البله والعتة والعجز ، ما يهيب لهم كل مسببات الولاية ، فدلّفوا إلى الداخل ، وجلسوا القرفصاء صفا أمام الخنفيات ، وتساعدت فى الجو أصوات المضمضة والتمخط ، نشازا متنافرة ؛ ثم بدأوا يتسربون إلى داخل المسجد .

يا للإنسان العجيب ؛ أكلما سعى به الله ورفع ، تسامى على الله وترافع !!؟ أكلما ذكره الله ، نسى هو الله !!؟

نظرة منا إلى أولئك المصطفين فى المسجد يركعون ويسجدون ويذكرون الله !! وإحصاء منا لمراكزهم فى الحياة ولما وهبه الله لهم ، يصينا بدّهشة وعجب ؛ جلهم من الفقراء والمساكين ؛ جلهم ممن نسيمهم الطبقة الدنيا ، حتى هذا الأفندى الموظف فى وزارة الأوقاف الذى أطلق لحيته ، لا يعدو أن يكون بين زملائه الموظفين مجنونا أو معتوها .

هذه حال فى دنيانا يجب أن نمنع الفكر فيها ، وظاهرة عجيبة تحتاج إلى بحث

وتمحيص وتحتاج إلى أن تعالج بجرأة ؛ ضعف التقوى ، وتخلخل الإيمان ، كلما سما الإنسان في الحياة واكتمل ؛ هل هو نقص في مسببات الإيمان ، أم هو التواء في تفكير الإنسان ؟ أنا نفسي أو من بقلبي أكثر مما أو من بعقلي ، فكلما أمعن في الفكر ، رأيت نفسي أكاد أضل ، وإذا تركت نفسي لإحساس قلبي ازداد في الإيمان وازدادت إحساسا بالله .

وانتهت الصلاة ، وعاد من عاد وبقي في المسجد من بقي ، كل ذلك وواحد من أهل الحارة لم يغادر مضجعه ، ولم يتحرك من مكانه ، بل استمر يغط في نومه ، وقد انكمش وتكور ، حتى لامست ذقنه ركبته ، ولم يزعجه من أهل الحارة ضجيج ولا صياح ؛ بل استمر في غطيته حتى تنفس الصبح وملاً الحارة الضياء .

وبدأت الحوانيت تفتح أبوابها تباعا ، وازداد الضجيج والحركة ، فتقلب الجسد المنطوى ، ثم تغطى وتثاءب ، ونهض من مرقدته جالسا القرفصاء ، وهو يدعك عينه يمينه ويهرش رأسه وظهره بيساره ، ثم بدأ يفتح عينيه الحمراء وين المتفخخين شيئا فشيئا ، فوق بصره على الصبي « كتكوت » صبي المعلم عlish صاحب حانوت « الفول والطعمية » ، أو كما كتب على لافتته « المطعم الوطني الوحيد » ، ترى من الذي سرق من الآخر لقبه ، مطعم الفول ، أم الزعماء ؟ وبعد أن أتم الرجل دلك عينيه وهرش جسده وتثاءب مرة أخرى ، ألقى على الصبي التحية :

— صباح الخير يا كتكوت .

— صباح الخير يا عم إبراهيم .

— حضر لي شقة وطعمية .

— لم ندق الطعمية بعد .

ودلف الصبي إلى الداخل وألقى بمزكيات الطعمية من فول وبصل وخضر إلى الحجر الموضوع في ركن الحانوت والذي قد علته القاذورات والأوساخ ، ثم

وضع القضيب الحديدى الثقيل فى الحجر ، وأخذ يلقه ساحقا مخلوط الطعمية حتى أضحي عجينة طرية ، وبعد لحظات أقبل المعلم « عlish » بلاسته وجلبابه مشمرا عن ساعديه ، وبصق بصقتين وقال : « يا فتاح يا عليم » ؛ ثم بدأ فى قلى الطعمية فى بقايا الزيت الأسود الباقية فى الطاسة من ليلة أمس .

كل هذا والرجل الجالس القرفصاء لم يتحرك بعد . وكل ما فعله هو أن مديده فدفعها فى صندوق خشبى بجوار الحائط ثم أخرجها ؛ وقد أمسكت بين أصابعها بعض الدخان ، ثم أخرج من أحد جيوبه ورقة سجائر وأخذ فى لف السيجارة وتدخينها .

كان الرجل هو إبراهيم العقب ويكاد الرجل يكون أسلم أهل الحارة جسدا وعقلا ، فليس به من عاهة ، ولا بله ، ولا خبل ؛ ولذا فلم يدخلوه فى زمرة أولياء الله ، لا الساكنين منهم ولا المتحركين . بل هو يعتبر بينهم من رجال الأعمال ، وإن كان لا يغادر مكانه ليل نهار ؛ ولكنه مع ذلك فى عمل دائم وشغل مستمر ؛ وهو يدير إدارة واسعة من مكانه فى حارة الميضة .. وعندما نقول بإدارته الواسعة .. لا نقولها من باب التهكم أو السخرية بل نعنى حقا أنها واسعة .. وأن لها فروعا فى جميع شوارع القاهرة ، ودروبها ، وباراتها ، ومتندياتها .. وله موظفون يتسلمون من بعضهم النوبتجية ليل نهار .

وأكد أجزم أن القارئ سيطننى أنوى أن أجعل من الرجل بعد ذلك رئيسا للمتسولين أو النشالين أو من شابههم ، ولكن حاشاى أن أكون هازلا فإن الرجل كان رجل عمل حقا ، وكان صاحب تجارة : تجارة مشروعة يبيع فيها ويشترى . كان الرجل هو زعيم « المامى السبارس » .. فما من جامع أو جامعة لأعقاب السجائر إلا وهو يشتغل تحت إمرته أى يعد موظفا عنده ، وحتى لو لم يكن موظفا عنده فإنه يتناول منه أجره فهو عميل لديه وبضاعته مصيرها إليه . وكان عمل الرجل ينحصر فى تسريح جامعى الأعقاب نظير أجر محدود على ألا يقل ما يجمعونه عن عدد معين من الأعقاب ، فإن زاد عن ذلك فمليم لكل خمسين

عقب « أما الذين يعملون لحسابهم فيحاسبهم على عدد ما يجمعونه من أعقاب .
وقد قسم القاهرة إلى مناطق ، والمناطق إلى أقسام ، والأقسام إلى شعب »
وليس لأحد أن يعتدى على مكان قسم الآخر الذى خصص له « وعين لذلك
مفتشين يعمروا على المناطق والأقسام حتى يتأكدوا من سير الحال على ما يرام .
أما مقر الرجل أو الإدارة فليست أكثر من صندوقين كبيرين وعدة قصعات »
صندوق تجمع فيه الأعقاب وصندوق يوضع فيه الدخان الفرط . أما القصعات
فلتفريط الدخان . وبالإضافة إلى ذلك صندوق صغير توضع فيه السجائر التى
يلفها ويبيعها بالجملة أولاً بأول .

والعقب يعتبر من أثرياء حارة الميضة المحسودين ، فما من أحد يخدع بمظهره
الرث وثيابه البالية .. بل يكاد أهل الحارة يجزمون بأن الرجل قد جمع من تجارته
عشرات الجنيهات .. إن لم تكن مئات .. ولكنه حريص بخيل .. يجمد النقود
ويضعها فى نطاق لفه حول بطنه .. وقد يكون هذا هو سر نومه متكوراً « لاصفا
ركبته فى ذقنه .. مخفياً بذلك بطنه وما حولها من كنز ثمين .

ورفع العقب رأسه ونعق صائحا متعجلا فطوره :

— قليت الطعمية يا كتكوت ؟

وأجابه صوت المعلم عlish :

— صباح الخير يا عقب .. كيف ما أصبحت .

— معدن .. ابعث لى شقه وطعميه .

— سلطة لبن .. أو قوطه .

— زى ما يعجبك .

وبعد برهة أقبل الصبى يحمل إلى الرجل طعامه ووقف ينتظر الثمن .. ودفع
العقب يده فى صندوق السجائر الصفيح فأخرج منه خمس سيجارات وأعطاهما
الصبى ، ونظر الصبى إلى الرجل متجهما وسأله :

— خمسة !!؟

— ١٧١ —

وأجابه الرجل دون أن يرفع إليه بصره :
— أعقاب بحارى .. يابن القديمه . إذا لم يعجبوك اتركهم وخذ سبعة
سمسون .

— بحارى نظيف ؟ .. غير مخلوط !!؟
— نظيف مائة في المائة .. ليس عندنا خلط .
— إذا هات سيجارة لقد وضعت لك طعميتين زياده .
ومد الرجل يده فى إحدى القصعات وأعطى الصبى منها عقبين .. ولكن
الصبى قذف بهما إلى القصعة ، وقال غاضبا فى شيء من الأنفة والكبرياء :
— قالوا لك إني برمرم ؟
و لم يسع الرجل بعد ذلك إلا أن يخرج للصبى الأرسقراطى سيجارة كاملة ،
وأعطاه له مغيطا قائلا :

— خذ .. خساره فى جسدك النحاس .
وهنا انطلقت فى الجوى صيحة رنانة من المعلم عlish ينادى فيها الصبى ، فدرس
السيجارة فى جيبه وأسرع إليه .
و لم يكد الرجل يغرس أسنانه الطويلة السوداء فى رغيف الخبز حتى سمع صوتا
رفيعا يقول :

— بسم الله .. يا معلم .
و لم يرفع الرجل رأسه ، و لم تبطل حركة فكيه .. بل قال وهو يزرد لقمة
كبيرة :

— اتفضل .
— أتريد الدود الآن ؟
— بأربعين .
— قلنا بخمسين .
— أربعين فقط .

— لنجعلهم خمسة وأربعين ، والله هذا لأجل خاطرك .

— قلت أربعين .

— إنجليزى ؟

— النصف والنصف .

— سأحضره لك الآن ، أجاهز أنت ؟

جرت هذه المناقشة ، والعقب لم يرفع عينيه .. ولم يكف عن المضغ ، ولا شك أن المناقشة تحتاج لشيء من الشرح حتى تقرب إلى الأفهام .

كان الطرف الثانى فى المناقشة هو الأوسطى جاد ، وإذا أردنا الاسم الكامل فهو : راجى عفو القهار الغفور الأوسطى جاد عبد الصبور صاحب صالون الخلاقة والصبغة العجيبة ، والدود الطبى .

وكان العقب قد شعر منذ يومين بصداع يشعل رأسه ، وقد استشار الشيخ محمد ، فأحاله على الشيخ عترى الذى حاول أن يضع له حمصة ، ولكن الرجل رفض عندما رأى ما فعلته الحمصة بركبة الشيخ محمد ، ولم يجد بدا من أن يلجأ إلى الأوسطى جاد — وهو أعلم أهل الحارة بعلم الطب — وإن كان قد منعه عنه فى بدء الأمر ما يعلمه من شدة طمعه ، وأنه لا يوزع الاستشارة بالجان ، ولكن اشتداد الصداع ، وخوفه من الحمصة ، اضطره إلى أن يلجأ إليه أخيراً .

وقد حدثت كل هذه الاستشارات ، والرجل قابع فى مكانه ، فأهل الحارة لا ينتقل بعضهم إلى بعض ، بل يستعملون حناجرهم وألستهم كوسيلة وحيدة للاتصال الداخلى .

وأشار عليه الأوسطى جاد باستعمال الدود ، لمص الدم الفاسد الذى يسبب له هذا الصداع وأنبأه أن لديه « حنتين » هدية ، يفوقان الثعابين حجماً وقوة ، وبدأ فى التفاهم على السعر ، وطلب الرجل ثمناً للدود ستين ، (ستين سيجارة طبعاً) ، ولكن العقب أصر على ألا يدفع أكثر من أربعين ، وصمم على احتمال الصداع ، حتى أتاه الرجل يعرض عليه القبول فى الصباح .

ولم تمض هنية حتى أقبل الأسطى جاد بالدود ، وبدأت عملية مص الدماء .. ولم يكف العقب خلال عملية المص عن تأدية عمله .. بل استمر يقابل زبائنه وعملاءه .. وبعد الأعقاب ، ويفصل الأصناف الممتازة منها على حدة ، وبين آونة وأخرى يجيب على الإخوان المتسائلين : سلامتك .. كفى الله الشر . بقوله : « الله يسلمك ويقيك » وهو يعلم أن المتسائل لا يقصد بقوله أكثر من « يا ليتها كانت القاضية » ، ويعلم كذلك أنه لا يعنى بإجابته أكثر من « العقبى لكم » .

وانتهى اليوم ، وبدأت الحركة حول العقب تخف رويدا رويدا ، ولم يبق بجواره سوى صبية المختار ددق الذى يطلقه طول اليوم للتجسس والتجول ، حتى يأتيه بأخبار الشغل أولا بأول .

وبدأ الاثنان فى العد ، عد أرباح اليوم .. ثم انطلق ددق لتجميد « الفكة » وتحويلها إلى ورقة كبيرة يسهل على العقب حملها فى منطقتة ، وعاد الصبى بعد هنية فتركه الرجل أمام صناديق البضاعة ودلف إلى الميضة لقضاء حاجة .. ولإخفاء النقود ، وكانت هذه هى المرة الوحيدة فى خلال اليوم الذى يدخل فيها العقب إلى الجامع . فما كان ليهتم بما يقوله عنه أهل الحارة من أنه كافر زنديق .

وانتهت صلاة العشاء ، وبدأت الحوانيت تغلق ، وأخذ السكون يسود الحارة ، وتكور جسد العقب ، وأغلق عينيه ، واضطجع أولياء الله المعاتيه فى مراقدهم إلا واحدا أقبل يقرع أرض الحارة بسيفه الخشبى ويصيح بأعلى صوته : « وحدوه » لقد كان الشيخ أحمد عائدا من جهاده .

هذا يوم عابر من حياة عم إبراهيم العقب فى حارة الميضة ، منذ خمسة عشر عاما ؛ ولست أبغى أن أتبع حياته بعد ذلك يوما يوما ، رغم ما فى حياته من عبر وتسليه ، ولكنى سأقفز بذهنى قفزة طويلة أقطع بها من حياته عشر سنين ، وهى مدة لو تعلمون طويلة فى حياة إنسان .. وإن كان الذهن يستطيع قطعها الآن فى لحظة عين .

لن نحاول أن نبحث عنه في حارة الميضة ، فقد خلا منه مكانه .. لن نحاول أن نتبع أحدا من أهل الميضة ، فقد اختفوا جميعا من أفق حياته ، اللهم إلا دقق الذى ما زال تابعه الأمين .

ولكن دعونا نجري في أعقابه حتى نجده .. جالسا في مكتبه في الناصرية .. وقد طرأ على مظهره تحول كبير فاختلفت الطاقية السوداء المطينة من فوق رأسه وحلت محلها عمامة مهيبة ، بيضاء حمراء ، خلعت عليه رونقا وبهاء ، وققطان حريري وجبة من الجوخ الثمين ، وبدا الرجل في جملة وقورا مهييا ، عليه مظاهر النعمة والثراء واضحة جلية .

ويدخل عليه دقق أفندى ليعرض عليه حساب اليوم .

وبدأ في قراءة التفاصيل والرجل مصغ في انتباه شديد .

كان الرجل قد أخذ تعهد الكرّة في الجيش الإنجليزي و « الكرّة » هي الزبالة وبقايا أطعمة الثكنات ، فقد بدأ يهجر مكانه في حارة الميضة منذ أن بدأت الحرب .. وبدأ كذلك يخرج النقود المتجمعة من نطاقه .

ولم تكن الزبالة تعنى زبالة حقا ، فقد كانت بفضل الأوراق التي يدفعها دقق في يد الطبّاحين أو الصاجن الإنجليزي ، تجعل الزبالة تحوى كنوزا من علب الأطعمة المحفوظة ، والسجائر ، والبطاطين ، والأسلحة .. وكل ما يخطر على بال من خيرات جيوش الحلفاء .

وهكذا تحول العقب من تاجر سبارس إلى تاجر زبالة ، لا يهم الرجل وضاعة المظهر أو تفاهة الاسم ، ما دام اللقب يدر عليه مالا وفيرا ، وما دام رصيده من النقود يقفز إلى أعلى بخطوات سراع .

وينتهى دقق من سرد الحساب ، ويصمت ، وتبدو عليه علامات القلق كأنه يود أن يسرد إلى معلمه شيئا ، ولكنه يخشى العاقبة ، ولم يخف ذلك على العقب فسأله في قلق :

— مالك ؟

— ١٧٥ —

— لاشيء ، فقط كنت أريد أن أقول ..

— تقول ماذا ؟

وتردد دقق برهة ثم تشجع وقال :

— كنت أود أن أقول لك : إنه من الخير أن تحاول الظهور في المجتمع ، حتى يتحدث عنك الناس .

ورفع العب حاجبيه في دهشة متسائلا :

— وكيف ؟

— تبرع في المشروعات الخيرية فيكتبون اسمك في الجرائد ، وبذا يشتهر أمرك .

وفكر الرجل وبدا عليه الاقتناع فقال :

— عندك مائة وخمسون قرشا الباقية من حساب الأمس ، يمكننا أن نتبرع منها .

— مائة وخمسون قرشا !! حيلك ، حيلك ! يجب أن تعمل حسابك على الأقل على أربعمائة ، خمسمائة جنيه .

وبدا على الرجل انزعاج شديد ، ونظر إلى دقق نظرتة إلى لص أو مجنون ، ولكن الفتى لم ييأس ، وأخذ يحاول إقناعه بأن الغرض من التبرع ليس وجه الخير ، ولكنه وجه الشهرة والظهور ، فستدر عليه هذه الشهرة بعد ذلك ربما وفيرا .

وبدا اسم إبراهيم العقب يظهر بعد ذلك على صفحات الأهرام : مائة جنيه للعلمين ، مائتين لمشروع البر ، ثلثمائة لمشروع الحفاء ، وهكذا ..

ثم بدأ اسمه يقترب بكلمة الوجيه ، ولم تكن تلك التبرعات لتؤثر على ماليته ، فقد أخذت تندفق عليه النقود بلا حساب ، من التعهدات ، ومن السوق السوداء ، ومن كل حذب وصوب ، يرزق من يشاء بغير حساب ، ولقد كان هو « من يشاء » .

ولترك الوجيه إبراهيم العقب تاجر السبارس والزبالة منهمكا في تجارتهم وأمواله ، وتبرعاته ، ولنقفز بعد ذلك قفزة بسيطة ، سنتين فقط لنبحث عنه ، فنجد ما زال أمام مكتبه بالناصرية بوقاره ، وهيته ، وعمته ، وجبته ، ونجد أمامه « ددق » وقد بدا عليه كمن نوى أمرا جلا « وقال ددق :

— ألا تنوى أن تدخل الانتخابات ؟

— انتخابات !! أنا أدخل انتخابات !! أجننت !!

— ولم ؟

— أنا لا أعرف فك الخط « فكيف تريدني أن أجازف بدخول الانتخابات !

— يا معلم ، المسألة لا تحتاج لفك الخط « أنت تاجر مشهور ، واسمك كالطبل .

— هل تريد أن انضم لحزب من الأحزاب ؟

— أبدا ، ادخل مستقل .

— ولكنهم لن يساعدونا .

— الفلوس تساعدك . توكل على الله ، وعلى محسوبك .

وبعد يومين لم يكن هناك جدار في حى السيدة لم تلصق عليه اللافتات .

« انتخبوا المرشح المستقل ، إبراهيم العقب ، لكي تحصلوا على الغذاء والكساء . انتخبوا إبراهيم العقب » .

ولأول مرة دخل إبراهيم العقب جامع السيدة للصلاة ، وليس لوضع النقود في منطقتة ، بدأ طوافه في نواحي السيدة وطاف فيما طاف بحارة الميضة ، ولم يكن يخشى من طوافه شيئا ، فقد باد أهل الميضة وعفت آثارهم ، وصعد معظم أولياء الله إلى الله ، إلا الشيخ أحمد بسيفه ، فقد كان ما يزال في جهاده وقد اندمج مع المهتافين وراء العقب .

وجاء يوم الانتخاب ؛ وكان ددق قد أحكم عمله خير إحكام « فقد استأجر اللوريات لنقل الناخبين إلى لجنة الانتخابات ، وقد قسم الحى إلى مناطق

وأقسام وشعب ، تماما كما كان يفعل في قديم الزمان . ، وكان ددقدق أحرص من أن يعتمد على ذمة الناخبين وعلى وعودهم « فاتبع لضمان أصواتهم طريقة مثلى .
وقف أمام لجنة الانتخاب ومعه رزم من الأوراق المالية ذات الخمسة والعشرين ، والخمسين والمائة قرش ، وكان قد قسم الناخبين إلى ثلاث درجات : أولى ، وثانية « وثالثة » فالدرجة الأولى جنية ، والثانية خمسون قرشا ، والثالثة خمسة وعشرون .

وكان ددقدق يمزق الورقة النقدية نصفين يعطى الناخب نصفها عند دخوله ، ولا يعطيه النصف الثاني إلا بعد خروجه وبعد التأكد من أنه منح صوته العقب .
وظهرت نتيجة الانتخابات ، فكانت فوزا ساحقا « للعقب » .

وهكذا فاز العقب .. لا مبادئ « ولا مواهب ، ولا كفاءات ، ولا عبقریات ، ولا علم ، ولا شيء أبدا » سوى النقود .
فليحيى العقب ، وليحيى قانون الانتخابات ..

ترى ما الذى دفع بكل تلك الذكريات فى رأسى .. وما تلك الصورة التى مرت بعينى .. فأيقظت ذهنى وأهاجت به ذلك الماضى الهاجع الراقد .
كنت أجلس اليوم فى شبرد مع صاحب لى .. فرأيت صاحبى قد نهض فجأة وتقدم إلى شيخ مهيب فسلم عليه باحترام شديد ، وسلم على شخص يسير بجواره « وتحدث معه برهة ، ثم عاد إلى وقال فى شيء من التفاخر :

— هذا إبراهيم بك العقب .. عضو مجلس النواب ... ألا تعرفه ؟
— أعرفه .

ولم أقل أكثر من ذلك .. ووجدتنى أنظر إلى الرجل وقد اتخذ مكانه بتؤدة وعظمة على إحدى الأرائك ، وجلس بجواره ذلك الشخص (ددقدق أفندى طبعاً) ، وأخذت أرقب الرجل بطرف عيني ، فرأيت يخرج من جيبه علبة دخان ، فيخرج منها بأصابعه بعض الدخان ، ويأخذ فى لف السيجارة .
وإلى هنا ، ولم يكن فى الأمر شيء غير طبعى ، فكثير من كبار القوم يفضلون

— ١٧٨ —

لف السجائر بأنفسهم .

وانتهى الرجل من تدخين سيجارته « ولم يبق منها إلا عقب صغير رأيته يطفئه في الطبقطورة ، ولكنه بدلا من أن يلقي به فيها . رأيته يتلفت حوله « ثم وجدت يده تتسلل بالعقب إلى جيبه .

ولم يره أحد ، سوى ، ودقدق ، الذى بدا عليه كثير من الامتعاض ، ولكنه سلم أمره لله .

ووجدتني أهتف دون أن أدري :

— برافو .. نابغة الميضة !!

ميمون الجبل

لقد ضنقت ذرعاً يا ميمون لأنه قد مضى أربعة أعوام
وأنت تفعل « سلام أسيادك » فما بالكم بأسيادك أنفسهم
الذين مضى عليهم ستون عاماً وهم لا يفعلون سوى « سلام
أسيادهم » . ما بالك بالآسياد الذين يتولون أمورنا
ويتبدلون علينا الواحد بعد الآخر فلا يفعل كل منهم سوى
« سلام أسياده » فلا بد لكل منهم من أسياد يؤدى لهم
التحية ، ويتلقى منهم الرضى والإلهام .

ميمون الجبل يلعب ، ودق الرجل دقتين على الدف في يده ، وبدأ القرد
يعرض على جمهرة الصبية الأعيه وحركاته .
كانت تلك آخر جولات ميمون والعنزة وصاحبهما فقد انتهى اليوم أو كاد .
وبدأ الثلاثة يولون وجوههم شطر الدار ، أو على الأصح ، شطر الجحر الذى
ينتهى لهم فيه المضجع والمأوى .
وسار ميمون مطاطيء الرأس ، بادی الوهن ، وقد شرد منه الذهن ، وتاه
الفكر . لقد بدأ المسكين يمل حياته . وتملكته السآمة من طول العيش على وتيرة
واحدة .. ضيق فى ضيق ، وملل فى ملل .. نفس المشوار يقطعه كل يوم حتى
تكل قدماه ، ونفس الحركات التى يفعلها فى كل وقفة .. هى هى ، لا تجديد ولا
ابتكار ، ومع ذلك فما زالت تضحك هؤلاء الحمقى الذين يلتفتون حوله ، ما
أغباهم وما أضيّق عقولهم !! ماذا يضحكهم من تلك الحركات التى يحاول هو
تقليدهم فيها ؟ إنه ما رأى مخلوقاً يضحك على نفسه ومن نفسه ، كابن آدم يدعى

بعد ذلك أنه انحدر من سلالة القروء ، والله إن القروء لبريئة منه ، ومن سخفه وغباوته . وقد يكون العكس هو الصحيح ، والمعقول ، فلاشك أنه إذا كان هناك أية صلة بين الإنسان والقرد ، فإن القرد هو الذى انحدر من سلالة الإنسان ، وإن ابن آدم ، قد تطور وارتقى فصار قردا .

وتوقف الثلاثة على الإفريز برهة ريثما تمر العربات فيستطيعون عبور الشارع إلى الناحية الأخرى .. ورفع ميمون رأسه ناظرا إلى عجالات العربات المتدفقة كالسيل ، المنطلقة كالريح ، وهز رأسه فى دهشة ، وسأل نفسه : فيم انطلقهم بمثل هذه السرعة ، وعلام تلك العجلة والاندفاع ؟!

ما ضرهم لو اتأدوا وتمهلوا ، وأراحوا واستراحوا . ما ضرهم لو فعلوا فى يومهم نصف ما يفعلون ، وأخذوا من فعلهم نصف ما يأخذون ، وخرجوا من حياتهم بنصف ما يخرجون .

ماذا تراهم يفعلون فى يومهم ؟. شر وخير ، وشرهم أكثر من خيرهم . ماذا تراهم يأخذون من أفعالهم ؟. ألم ولذة ، وآلامهم أكثر من لذاتهم . بماذا تراهم يخرجون من حياتهم بلا شيء ، وينصف الاشياء ، لا شيء ، فعلام إذا اللهفة ، ولم التعجل ؟!

وانتبه الثلاثة فرصة خلو الطريق من العربات لحظة ، فانطلقوا إلى الجانب الآخر ، وعبروا شارع الملكة نازلى من الجانب الأقرب إلى العباسية إلى الجانب الأقرب لمستشفى الدمرداش ، وساروا على الإفريز المجاور للمستشفى متجهين إلى عيش الترجمان .

ودلفوا إلى الحى ، فقبلوا بتحيات متناثرة من هنا وهناك ، وأخذ عبس يرد التحية بالأصالة عن نفسه وبالنيابة عن ميمون وزنوبة .

ولم يتجه عبس إلى البيت رأسا ، بل عرج على متدى الحى ، وجمع السمار ، الذى يحوى بين جوانبه : قهوة ، ومطعما ، وصندوق غازوزة ، ومحل فاكهة : قصب وجزر وبرتقال أخضر ، وملانة ، وخص فى الشتاء ، وسرت شمام ،

وعجور في الصيف .

أقول إن المتدى جمع بين جوانبه ، والواقع أن كلمة جوانبه ليست إلا من باب الاستعارة ، فالمكان لا جوانب له ، بل قائم في العراء ، والأصل فيه هو صندوق الغازوزة الأخضر الخشبي الكائن على ناصية قطعة أرض فضاء مليئة بالقمامات . وقد امتد الصندوق الخشبي ، ونما ، وتفرع ، فوضعت بجواره أربعة أعمدة من الخشب تحمل سقيفة من الخيش ، وسدت جوانب المربع بعض قطع الصاج الموعج ، ثم وضع في أحد أركانه موقد لعمل القهوة والشاي ، ولإيقاد جمر الجوز ، ووضع في قصعة مليئة بالماء القذر خليط من الكوبات والفناجين .

هذا هو جناح القهوة ، أما جناح المطعم فنجدته في الركن المقابل الأقرب إلى الطريق ، وهو وابور غاز داخل صفيحة فتحت في أحد جنباتها فتحة تتسع لإدخال الوابور ، ووضع فوقها القول المدمس ، وبجوارها وابور آخر وضعت فوقه طاسة مليئة بالزيت الوسخ الذى عامت على سطحه قطع الطعمية وقد أخذت تطشطش ويتناثر منها رذاذ الزيت .

وبجوار الوابور قصعة وضع فيها بصل أخضر ، وكرات وليمون ، وقصعة أخرى حوت أطباقا سوداء وبضعة أرغفة .

فإذا تركنا جناح المطعم ، واتجهنا إلى جناح الفاكهة والحلوى ، وجدنا قفصا مقلوبا وضعت عليه قطع القصب وقد قسمت إلى قسمين « قسم ذو عقلتين » وقسم ذو ثلاث عقل ، وبجواره قفص رص عليه البرتقال الأخضر الصغير ، هذا هو قسم الفاكهة . أما قسم الحلوى فقد تجمع كله في قصعة حوت بعضا من نبوت الغفير ، وبراغيت الست ، وخلف القصعة والقفصين جلست الست نفسها صاحبة البراغيت ، وهى أم حنفى مديرة قسم الفاكهة والحلوى ، وهى امرأة ذات وجه ، من الخطأ أن يسمى وجهها ، وجه تآمر عليه الجدرى والقبح ، ففعلا به ما فعلت عوامل التعرية بالآثار الغابرة وأخرجته عن صفته كوجه .

أما بقية الأقسام فيديرها الجر مون — صاحب المحل — بمساعدة صبيه زقلط ،

والاثنان أشبه بإبليس وصييه ، في الشر والخبث واللؤم والأذى .
وجلس « عبس » على حجر أمام صندوق الغازوزة وطلب جوزة ، وأطلق
العنان لميمون وزنوبة (العنزة) ، وقبع ميمون في مكانه ، فقد كان في حالة تعب
وقرف ، أما زنوبة فقد انطلقت إلى كوم من القمامة تعبت فيه بأنفها .

وألقي « عبس » التحية لأم حنفى :

— مساء الخير يا أم حنفى .

— اسعد مساك يا بنى « كيف الحال ؟

— رضا .

— وميمون ؟

ونظر إليها ميمون بطرف عينية ، متألماً من قبحها ، ولم يكلف نفسه مشقة
الالتفات إليها « ورد عبس بالنيابة عن ميمون :

— والله متعب بعض الشيء ، لست أدري ما به ؟

— أعط له حقنة شيع .

وكتم ميمون غيظه من بلاهة المرأة ، ومن حشرها نفسها في كل ما لا تفهمه ،
حتى الطب ، وسكت على مضض .

وانتهى عبس من شد حاجته من الأنفاس ، وقام يندندن : « جوزة من الهند
ومركب عليها غاب » . ومد يده فسحب السلسلة التي ربط بها ميمون ، ثم
نادى على زنوبة واتجه بهما إلى البيت .

كان البيت لا يزيد على حجرة من الطين ، ما زال ميمون يذكر كيف شيدها
عبس ، وكيف حمر الطين في حفرة ، وأخذ يقطع منه بيديه كتلا يلفها بالقش
ويسميها جالوص ثم يضع الجالوص فوق الجالوص ، حتى أقام الجدران الأربعة ولم
يرتفع بها حتى تصل إلى علو هامته ، بل نزل بأرض الحجرة من الداخل حتى يوفر
على نفسه مشقة الارتفاع بالجدران ، وأصبحت الغرفة أشبه بقبر حفر في
الأرض ، وأخيراً وضع عليها سقفا من سعف النخيل .

هذه هي الدار من حيث البناء . أما من حيث الأثاث ، فقد كان كل ما فيها من لور الأرض والجدران : حصير فرش في أحد الأركان وكوم من الأغذية السوداء الممزقة ، ووسادة من القطن المسلح . فقد كانت من فرط صلابتها كأنما قد خلطت بقطنها كمية لا بأس بها من الزلط والحديد والأسمنت .

وفي ركن الغرفة وضع صندوق حوى كل ما يملكه من أمتعة ، وخرق بالية . وعلى أحد الجدران علق رف وضع عليه مصباح غاز بلا زجاجة . ودلف الثلاثة إلى الحجرة ، فقد كانت مأوى لهم جميعا . وكانت روح الديمقراطية تسرى في الحجرة بأجلى معانيها ، لا فرق بين إنسان وقرود وعنز . شركاء في المرقد والمأكل والملبس .

وألقى عبس من فوق كتفه بالخروج الذي حوى أدوات الشغل ، ووضع الرق على الرف ، ثم تربع فوق الحصيرة ، وأخرج من أحد جيوبه صندوق المعسل وبدأ في لف سيجارة ، وتمددت زنوبة على الأرض ، وأغمضت عينها في شبه إغفاءة ، وجلس ميمون على مؤخرته وأخذ يحك يميناه رأسه موجهها إلى عبس نظرات حائرة ساخطة .

ولم يغب عن عبس معنى تلك النظرات ، وأدرك أن في جوف ميمون ثورة مكتوبة ، فقال له ، وهو يلصق ورقة السيجارة بطرف لسانه :

— ما بك ؟

ولم يكن هناك أسهل من التفاهم بين ميمون وصاحبه ، وبينهما وبين العنز . فقد اصطاح الثلاثة على لغة للتفاهم هي خليط من حديث الإنسان ، ومأماة العنز ، ولهجة القرودة . ونظر ميمون إلى صاحبه في غير اكتراث ، وأجابه في يأس :

— لا شيء ...

— إذا فما بالك تتململ كأنه عليك البيضة ؟

ولم يجب ميمون ، بل انطلقت من صدره زفرة حارة ، وعاد عبس يتساءل :

— قل . ما بك ؟

— أيرضيك هذا الحال ؟

— ما له هذا الحال ؟. أى شىء لا يرضيك فيه ؟. عطشان ؟ جعان ؟ ناقص نوم ؟. أحمد ربنا « وبوس إيدك وش وضهر » . لا شغله ولا مشغله ، اللهم إلا هذه الحركات التافهة التى لا تكلفك جهدا ولا مشقة : « سلام أسيادك » ، « عجين الفلاحة » ، « نوم السكران » . ، أهذا كل ما يتعبك ؟

— أجل هذا كل ما يتعبنى .. هذه التافهة .. وهذا الروتين .. أربع سنوات وأنا ألف بك الدروب والحارات . أربع سنوات .. أى ألف وخمسمائة يوم بمعدل خمسين مرة فى اليوم ، فلو حسبت أعمالى لاتضح لك أننى أتيت ثلاثين ألف « سلام أسيادك » وثلاثين ألف « عجين الفلاحة » .. وثلاثين ألف من كل هذه السخافات التى لا يستطيع عقلك الضيق أن يتكر سواها .. ترى متى تكف عن هذا الجمود .. ونخرج عن ذلك الركود .. ؟ .. متى يفتق ذهنك المظلم عن أشياء غير هذه التافهات ؟ .. أتظن أننا سنقضى العمر لا نفعل أكثر من : سلام أسيادنا .. وعجين الفلاحة ؟

وأشعل عيس سيجارته من المصباح الغازى . ثم نظر إلى ميمون ورفع حاجبيه الكثيفين وتساءل فى دهشة :

— ماذا تريد أن تفعل إذا ؟ قرد وقرداتى !! ما تريد منهما أن يفعلا أيها الأبله ؟ .. يشكلان الوزارة ؟ .. يؤلفان حزبا ؟ .. قرد وقرداتى !! ماذا يمكن لهما أن يفعلا أكثر من : سلام أسيادك .. وعجين الفلاحة ؟ .

ونظر إليه ميمون وأجابه فى لهجة مليئة بالسخرية والازدراء :

— ألا يمكن أن يفعلا سوى ذلك ؟ .. أهذا كل ما فى وسعهما ؟

وضاق الرجل ذرعا فصرخ فيه :

— أجل ... هذا كل ما فى وسعهما ... منذ أن وعيت على هذه الحياة ... وأنا أعرف أن القرداتى والقرد ، لا عمل لهما إلا أن يسحب أولهما الآخر ويأمره بأن

يفعل : سلام أسياده ، وعجين الفلاحة .. وليس على القرد إلا السمع والطاعة ، ما رأيت قردا يتأفف من عمله كما تتأفف ...

— أنا لا أتأفف .. أنا أريد ثورة على هذه التقاليد البالية ، والأوضاع القديمة . كل شيء سائر في طريق التطور والتقدم إلا نحن .. العربات الكارو ، والسوارس ، قد تطورت إلى سيارات وطائرات .. والسينما الصامتة قد نطقت ، والسيوف قد تطورت إلى دبابات وطائرات وقنابل ذرية ؛ كل شيء قد تغير وتبدل إلا نحن ، ما زلنا نفعل سلام أسيادنا .. لم نتقدم قيد أنملة !!

وصمت عبس ؛ وأخذ يحك رأسه بيده مفكرا ، ثم قال بعد برهة :
— ولكن لم تقارننا بتلك الأشياء التى لا صلة لنا بها : السوارس ، والطائرات ، والقنبلة الذرية ؛ ما لنا ولهذا ؛ لم لا تقارننا بأشباهنا ونظائرها .. لم لا تقارننا بهذا البلد الذى نحن جزء منه .

— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن كل شيء فيه لم يتقدم قيد أنملة ؛ لقد ضقت ذرعا إذ مضى عليك أربع سنوات وأنت لا تفعل سوى عجين الفلاحة ؛ فما بالك بالفلاحة نفسها التى مضى عليها عشرات الأعوام وهى لا تجد ذلك العجين الذى تقلدها فى عجنه .. ما بالك بالفلاح الذى قضى مئات الأعوام وهو لا يجد لشربه سوى الماء العكر المخلوط بكل ما فى جعبة عزرائيل من أمراض وجراثيم ؛ لا يدقون له طلمبات المياه النظيفة إلا عند كل وباء ؟. ما بالك بالفلاح الذى مضت عليه مئات الأعوام يضرب الأرض بفأسه لينبت منها ثمرا شهيا يطعمه لأولئك الراقيدين فى فراشهم ، الرافلين فى الحز والدياج ، الذين تبدو على وجوههم نضرة النعيم ، الذين لا يفعلون شيئا سوى المضغ ، لا شيء أكثر من تحريك الأسنان ، لمضغ الثمار ومضغ الأموال ؛ والمسكين الذى كد وشقى ، ما زال محنى الظهر ، يضرب الأرض بفأسه ، أنهكه العرى والجوع والمرض ، ينتظر أن يلقي له السادة بعض الفتات ، أو بعض النوى وبعض القشور ؛ ولكنهم يأبونها عليه . ويقولون له :

اصبر وانتظر ؛ نحن جادون من أجلك . ومن أجل رفاهيتك ؛ ألا ترى اللجان التى نعقدها ؛ والجهد الذى نبذله ؟

لقد ضقت ذرعا يا ميمون لأنه مضى أربعة أعوام وأنت تفعل « سلام أسياذك » فما بالك بأسيادك أنفسهم الذين مضى عليهم ستون عاما ، وهم لا يفعلون سوى « سلام أسياذهم » ؛ ما بالك بالأسياذ الذين يتولون أمورنا ويتبادلون علينا ؛ الواحد بعد الآخر ؛ فلا يفعل كل منهم سوى « سلام أسياذه » ؟ فلا بد لكل منهم أسياذ يؤدى لهم التحية ويأتمر بأمرهم ، ويتلقى منهم الوحي والإلهام ... ما بالك بالخطب التى يتلوها منذ عشرين عاما كالبيغاوات ، يكرر كل منهم ما قاله سلفه ، حتى والله ليخيل إلى أن كلا منهم يتلو ما كتب دون أن يفهم له معنى ، فهو يتلوه مجرد التلاوة ، إذ يعتبر أن واجبه قد انتهى عند حد التلاوة ، ولا أكثر من هذا .

لقد ضقت ذرعا يا ميمون لأنك قد مضى عليك أربعة أعوام ، وأنت لا تفعل سوى « نوم السكارى » ، فما بالك بمجلس « النوم » الذى مضى عليه أكثر من عشرين عاما وهو يغط فى نومه ، يتبادل عليه « النوم » الذين يجمعون فى خارجيه ، فلا يكاد يحتويهم المجلس « حتى ينزل عليهم — كما يقولون — سهم الله ! ونرى الأحرار الذين نوا أن يحرروا العبيد قد أضحوا عبيدا ونصت إليهم علنا نسمع منهم صوتا ، فلا نسمع إلا الشخير والزفير !! ويظلون يجاهدون فى نومهم ، حتى يوقظهم صوت سقوط السادة « فيخرجون فى أذيالهم ؛ ليدخل غيرهم ويستمتع بالنومة ؛ والأربعين جنيا ؛ وأبونه السكة الحديد « وقضاء الحاجة عند السادة .

أترانا يا ميمون خيرا من هؤلاء ؛ وهؤلاء ؟
أأصابك الملل من أربعة أعوام ؛ كيف إذا بأصحابنا الذين مضى عليهم ستون عاما وهم يقولون : إنهم سيجلون عنا « وعن أراضينا ؛ ومع ذلك ما زالوا باقين حتى يومنا هذا ؟ لا .. لا .. يا ميمون ، يجب أن تكون أكثر عقلا ، وأن ترضى بما نحن فيه .

وصمت عبس ، واستلقى على الحصيرة واضعا رأسه على الوسادة ، ومد ساقيه ، وتمطى ؛ وقد أحس بالرضا من خطبته التي حاول بها أن يقتنع ميمون ، وفتحت « زنوبة » عينها برهة ، وانتقل بصرها ما بين عبس وميمون ، ثم عادت إلى نومها الهادئ ، وساد الصمت فترة ، وبدأ على ميمون أنه قد استغرق في تفكير عميق ؛ وأخيرا رفع رأسه وقال في إصرار :

— إني ما زلت أصر على أنه لا بد لنا من التجديد والابتكار ؛ بل إن حديثك هذا قد زادني إصرارا ، وزادني رغبة في الخروج عن ذلك الركود الذي نحن فيه ؛ أجل ، لم نحاول أن نتشبه بأولئك الخاطئين . لم لا نعطيهم مثالا صالحا .. بل لم لا نحاول أن نوقظهم من سباتهم . لم لا نحاول أن نظهر للناس عيوبهم ونتنقد أخطاءهم ؟!

— يا ميمون دعنا في حالنا ، دعنا نأكل عيشا .
— ومن قال لك إننا لن نأكل عيشا .. أؤكد لك أننا سنأكل « بقلالة » لو أطعنى .. وفعلت ما أشير عليك به .
— نعم يا بنى ربنا يهديك ، لا تجلب لنا المصائب .
— وماذا يضيرك في أن تستمع إلى ، وتنصت إلى المشروع الذى سأعرضه ، فإن لم يعجبك ، فإنك لن تخسر شيئا .
وقال عبس بشيء من الملل :

— تكلم !

— أولا نبطل كل هذه الحركات التافهة التى تقوم بها الآن .. ونطلقها إلى غير رجعة ، ونسرح زنوبة فلن تكون بنا حاجة إليها بعد الآن .
فتحت زنوبة عينها ببطء ونظرت إلى عبس ووجهت إليه القول دون أن تكلف نفسها مشقة النظر إلى ميمون :

— نعم يا عبس ، نعم .. لا تستمع إلى هذا الأحق المجنون .. إنه سيؤدى بك إلى التهلكة .

ثم وجهت القول إلى ميمون :

— هل تنوى بسلامتك أن تقف أنت بقوائمك الأربع على البكرات ، يا لك من مغرور ، أنتظنها أمرا سهلا . لم لا تجرب ؟ جرب « حتى تقع على رأسك فتتهشم وتريحنا من وجهك القبيح ومن أفكارك السخيفة .

وأجابها ميمون باحتقار :

— عودي إلى نومك أيتها الحمقاء ، ولا تتدخل في ما لا يعينك ، هل تظنين أن الوقوف على البكرات هو كل ما في الحياة ؟!

ثم عاد يوجه القول إلى عيس :

— قلت لك إننا سننسى هذه الحركات التافهة ، ونبدأ في حركات أخرى أرق وأسمى . إنه مشروع ضخيم ، يحتاج إلى مران ، وإلى تدريب ، وإلى رأسمال ، ويخيل إلى أن الأمر قد ينتهي بنا إلى أن نجعلها شركة مساهمة ، نستعين فيها ببعض كبار الأسماء .

— أتعنى بعض كبار الرجال ؟

— لا .. لا .. إن ما أعنيه بالضبط ، هو كبار الأسماء ، فكبار الرجال يندر وجودهم في هذا البلد ، وإن وجدت واحدا منهم فلن يقبل القيام بما نطلبه منه . أما كبار الأسماء وأصحاب الرتب فهم كثيرون ، وهم لا يزيدون على مجرد أسماء رنانة ، نقرأ عنها في كل مناسبة ، ويشتركون في كل عمل ، وهم في حد ذاتهم لا شيء ، لا شيء أبدا « لا يتمتعون بقدر من الذكاء أو الشخصية أكثر مما تتمتع به « زنوبة » .

ولو منحنا « زنوبة » ألقابهم ووضعناها في مراكزهم لما أحس أحد بالفرق بينها وبينهم .

وفتحت زنوبة عينها وسألت ميمون :

— هل يستطيعون الوقوف على البكرات ؟

— لا أظنهم في مثل مهارتك ، على أية حال نحن لن نستعملهم في الوقوف على

البكر ، بل نستعملهم — أو على الأصح سنستعمل أسماءهم — في قضاء حاجاتنا وتسهيل أمورنا عند ذوى الشأن ؛ بل قد يصبحون هم أنفسهم ذوى الشأن ما بين يوم وليلة .

وتمطى عبس وتائب ، وقال لميمون :

— لم تقل مشروعك بعد .. أوجز في الحديث فأنى أو شك على النعاس .
— والمشروع يتلخص في أن نحاول تقليد مختلف الهيئات والبيئات والجماعات ، وأن نشهر بهم وبعبوبهم ، وألا يقتصر الأمر على عليك ؛ بل ننشئ فرقة كبرى للقرود ؛ وننظمها ونديرها ؛ أنا أعلم أن الأمر ليس من السهولة كما يبدو ؛ وأن المسألة تحتاج إلى كفاح وجهاد وعمل ؛ بحث ودراسة ؛ وتمحيص ، ولكننى أوكد لك أننا لابد أن نصل وأننا سنستطيع أن تؤدى للبلد عملاً جليلاً ، فتكشف للبلد عيوبه ونفضح مساوئه ؛ سيخشاننا الجميع ؛ ويتحاشون الخطأ خشية أن نفضحهم أمام الناس ؛ وسيحاولون جهدهم أن يكونوا أفضل مما هم حتى لا يعطونا فرصة التشهير بهم ، ما رأيك ؟
— كلام فارغ .

— لا .. لا .. ليس كلاماً فارغاً ؛ يجب علينا أن نبدأ المشروع فنرسل دعوة إلى جميع « القرداتية » والقرود ، لكي نعقد اجتماعاً للبحث والتشاور ولوضع أسس العمل ، ولترشيح كبار الأسماء التى ننوئ أن نشركها معنا .
ثم نرسل بعد ذلك مندوبين لدراسة المصالح المختلفة والهيئات المتعددة ، لكي تكون لديهم فكرة صحيحة عما يحدث هنالك ؛ ولكي يكون تدريينا ومراننا على أساس صحيح .

— كفى سخفاً وهراء .. ودعنى أنام .

— استمع حتى النهاية ؛ سنرسل مندوباً مثلاً إلى المعاشات فى المالية ؛ ومعه طلب بأن زنوبة هاتم زوجة المرحوم ميمون أفندى ساكن الجنان ، قد توفى زوجها أثناء تأدية واجبه وهى تطلب أن تتنازل لها الحكومة عن نصيبها فى المعاش ،

ومندوبا آخر إلى التنظيم في الأشغال ومعه طلب بأن زنوبة هانم تطلب الحصول على تصريح بهدم منزلها الآيل للسقوط ، ومندوبا ثالثا إلى وزارة الأوقاف ومعه طلب بأن زنوبة هانم المستحقة في وقف ميمون الجبل قد مضى عليها ثلاثون عاما وهي لا تستولى على استحقاقها في الوقف ، وأنها قد أرسلت خمسمائة وخمسين شكوى لم يمت فيها إلى الآن ؛ وهكذا في كل مصلحة ، وكل وزارة ، ويستمر المندوب وراء الطلب ، يرى في النهاية ما سيحدث له « وبذا تتاح له فرصة الدراسة ، وتتاح لنا بعد ذلك فرصة التشهير .

— أيها الغبي ، هل تظن هذه الأشياء تستحق الدراسة ؟ سأخبرك أنا عن مصير كل خطاب دون حاجة إلى مندوب : الطلب الأول « سيضطجع في الأرشيف لبضعة أشهر ، وفي مكتب كل موظف من موظفي المعاشات بضعة أشهر أخرى ، وتمر سنة أو سنتان والطلب مستغرق في هجعته ، فتحاول الست زنوبة أن تتوصل إلى بعض ذوى الشأن وتشكو لهم أمرها ، فيكلم ذو الشأن هذا مراقب المعاشات أو أى امرئ آخر له شأن في المعاشات ، فيأمر الأخير بأن يحضر إليه الطلب ، فيبحثون عنه بين أكداس الملفات « ويمر أسبوع في البحث عنه ، ثم يخبرونه أخيرا بأن الملف قد فقد ، فتكتب الست زنوبة طلبا آخر ويؤشر عليه بأن يعرض على وكيل الوزارة المختص ، ويعرض الطلب على وكيل الوزارة فيؤشر عليه « بأن ميزانية الدولة لا تسمح بتحمل هذه الأعباء » ، فيكلم ذوو الشأن وكيل الوزارة ويرجونه الموافقة على الطلب ، فيتضح لوكيل الوزارة أن موارد الدولة تسمح بتحمل هذه الأعباء ، ويؤشر بالموافقة ، ويكتب بعرضه على اللجنة المالية ، ويمر بعد ذلك عام والطلب يتهادى في اللجنة المالية .

وتتوصل زنوبة هانم مرة أخرى إلى ذوى الشأن ، فيمر طلبها من اللجنة المالية ويحول إلى مجلس الوزراء ، ولا يهتمون بعرضه على المجلس حتى تسقط الوزارة ، فيعاد الطلب مرة أخرى لكى يبدأ سيره من جديد من أول الأرشيف ، لير بالدورة السابقة ، ولست أشك في أنه قبل أن يصل إلى مجلس الوزراء في هذه

المرة ، وتكون زنوبة هانم قد لحقت بالمرحوم الطيب الذكر ميمون أفندى ساكن الجنان الذى تستولى الحكومة على نصيبها من معاشه الذى لا يزيد على ثلاثة جنيهات .

هذا عن الطلب الأول ، أما عن الطلب الثانى فلا أظن إلا أنه ستملكه الحيرة ما بين التنظيم والحفاظة . وأن التصريح بالهدم لن يعطى إلا بعد أن يكون البيت قد سقط فعلا ، أما الثالث فستكون نتيجته أن زنوبة هانم ستؤمر بدفع ما هى مدينة به إلى الوقف ، رغم أنه ليس هناك وقف باسم ميمون الجبل .

ما رأيك يا عم ميمون ، هل تراك فى حاجة بعد ذلك إلى إرسال مندوبين للدراسة والبحث ؟

فأطرق ميمون برهة ثم أجاب :

— على أية حال أرى أن نبدأ بدعوة الزملاء من القروء والقرادنية ، وبأن نعقد الاجتماع للبحث والتشاور .

ولم يجب عبس ، واستغرق فى التفكير حتى راح فى سبات عميق . وبعد برهة استلقى ميمون وأغمض عينيه ، واستسلم للنوم .

ومضى أسبوع وأسبوعان على هذه المناقشة بين ميمون وصاحبه ، وفى ذات صباح استيقظ الناس ليجدوا فى الصحف نبأ خطيرا جاء فيه :

مؤامرة كبرى لقلب نظام الحكم

« اكتشف البوليس السياسى أمر مؤامرة خطيرة نسجت خيوطها فى عيش الترجمان » وقد قبض على أصحاب المؤامرة ، وكان بينهم عدد لا يستهان به من القروء ، ويقال إنهم قد عثروا مع المتآمرين على كشف به بعض كبار الأسماء من الذين سيشترون فى المؤامرة .

وقد جاءنا أمر حظر من النيابة ، بأن لا يذاع شىء عن المؤامرة خوفا على سرية التحقيق ، ونحن — عملا بأمر النيابة — نمسك عما لدينا من معلومات خطيرة ومن وثائق هامة بخصوص هذه المؤامرة .

وسمع الناس بعد ذلك أخبارا شتى نشرتها الصحف الأجنبية مؤداها : أن القروء قد تولوا زمام الحكم في مصر ؛ وأن الممارك بين القروء والناس على أشدها في شوارع القاهرة . وأن القروء في حديقة الحيوانات قد حطموا الأقفاص وخرجوا لينقذوا إخوانهم الذين سالت دماؤهم أنهارا في الطرقات والميادين . وكتبت « الدبلي إكسبريس » تقول : إن قروء أفريقيا أرسلوا برقية احتجاج إلى مجلس الأمن يطلبون منه التدخل ويهددون بالزحف على مصر .

وكتبت « الدبلي هيرالد » تقترح : أن تقسم مصر بين المصريين والقروء وكتبت إحدى الجرائد المصرية تقول : إن المؤامرة ليست ضد العرش ؛ وأن أصحاب الأسماء التي عثر عليها لم يقبض عليهم بعد « وأنهم حزبنا معيننا بتدبير المؤامرة .

ومضى أسبوعان والنيابة جارية التحقيق ، والبوليس السياسي جاد في النشاط واليقظة ومراقبة كل أصناف القردة والماعز .

وفي نهاية الأسبوع الثالث نشرت الصحف البلاغ التالي :
« أصدرت النيابة أمرا بالإفراج عن المتهمين في قضية قلب نظام الحكم بعد أن اتضح لها سلامة نية المتهمين ، وأمرتهم بالكف عن التجمهر ، وعقد الاجتماعات ، وأمرت زعيمهم عبس بأن يحد من نشاطه » .

وفي ذات ليلة عاد ميمون وعبس إلى جحرهما بعد أن أفرج عنهما ؛ وعلى الباب استقبلتهما زنوبة وقد هطلت دموعها وقالت لعبس :

— ألم أقل لك لا تسمع إلى هذا الأحمق المأفون ؛ إنى أعرفه خيرا منك .

وطأ طأ ميمون برأسه خجلا وأجاب بصوت خفيض :

— تبت إلى الله ؛ هذا البلد لا يستحق أكثر من « سلام أسياذك » و « نوم

السكران » !

لَو تَعْلَمُونَ

﴿ أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ ﴾ حتى زرتُم المقابر * كلا سوف تعلمون *
 ثم كلا سوف تعلمون * كلا لو تعلمون علم اليقين * لترون
 الجحيم * ثم لترونها عين اليقين * ثم لتسألن يومئذ عن
 النعيم ﴿

« قرآن كريم »

ألهانا التكاثر حتى زرنا المقابر .

لنبدأ قصتنا من ههنا .. زيارة من زيارات المقابر .. جنازة حارة .. نواح
 وصياح .. نعوش وقبور .. أجداث وأكفان .. حانوتية وترية !!
 لا تفزعوا ولا تروعوا ، ولا تولوا منى فرارا ، ولا تمتلوا رعبا ... لا يصيبكم
 منى تشاؤم ، أو تطير ، أو تظنوني « ندابة » أستدر الدمع وأنتزع النواح ، أو
 أبكى محزوناً أو « أريد جنازة أشيع فيها لطمًا » !
 لا تظنوا بى الظنون .. فبعض الظن اثم !! إني مخلوق مرشح ، لا تنال من
 إحساسى الجنازات أكثر مما تنال من الحانوتية .. وأقصد بالجنازات هذه
 « الزفف » والمظاهرات التى تشيع بها النعوش ، أو هذا التهريج الذى يأبى المهرج
 الأكبر — أعنى الإنسان — إلا أن يحيط به موته .

خذوا المسألة بسهولة — كما أخذها — ولتحدث عن الموت والقبور
 والنعوش ، كما نتحدث عن أى شىء فكه طريف ، ولا تخشوها أبداً ؛ وأزيلوا من
 أنفسكم كل ما علق بها من أوهام كاذبة تخيفكم منها ؛ واعتبروا المسألة كلها
 ليست أكثر من نهاية الشىء ؛ وهل هناك شىء بلا نهاية ؟! ماذا يخيفنا إذن من أن
 يكون لنا نهاية ؟! ومن أن نسلى أنفسنا بالحديث عن النهاية وما حول النهاية !

(بين أبو الريش ...)

اتفقنا ؟ فلا خوف ولا جزع ولا فزع !
انبدأ الحديث إذن ! ولتسمعوا منى وصف الجنازة ، تماماً كما تسمعون وصف
« ماتش كرة » أو وصلة غنائية .

بأى جنازة أبدأ ؟ وبقصتي جنازتان ١؟ وبأى بطل أبدأ ، وبقصتي
بطلان ١؟

جنازتان مختلفتان كل الاختلاف ؛ متباينتان تمام التباين .. بين إحداهما
والأخرى ما بين السماء والأرض « أو ما بين الذروة والحضيض ، ولم نذهب
بعيدا ؟ وبين إحداهما والأخرى ما كان بين الميتين ، عندما كانا على قيد الحياة ،
على قيد الحياة فقط !!

ولولو وضعنا للجنازات درجات ، كما نضع للوظائف الحكومية واعتبرنا إحدى
الجنازتين أولى ممتازة ، فلاشك أن الأخرى لن تكون أكثر من تاسعة « ج » .
لنبدأ بأولها : الجنازة الممتازة ، الفخمة الضخمة ؛ فيروعنا أول ما يروعنا ،
إطارات سميكة سوداء كللت هام الصحف وصورة الفقيد ؛ فقيد الشهامة
والشرف والعلم ؛ والأدب والمروءة و .. و .. إلخ . تتوسط صحائفها .. ثم
تطالعنا تحتها قصائد الشعراء يرثون بها الفقيد .. لا يعلم إلا الله متى نظموها ..
أبعد أن مات الفقيد .. أم عندهم مراثيات جاهزة .. من مقاسات مختلفة تناسب
الفقداء الأعزاء ١؟

ثم نقرأ بعد ذلك مائة نعى من مائة هيئة مختلفة . موظفو البنك الاقتصادى ..
والشركة العقارية .. وجمعية تحسين الخطوط .. وجماعة الأدباء المنكوبين ..
ونقابة الحانوتية .. ومحرورو جريدة المصباح المنير .. و .. و .. إلخ .
ثم لا يخلو الأمر بعد كل هذا من طفاطيق مختلفة .. تطالعنا عناوينها بالخط
العريض « إلى الراحل العزيز » . و « دمعة » ، « ولوعة » و « فى جنة
الخلد » . وفى أسفل الطفاطيق نقرأ الإمضاءات « الباكي الحزين » ، و
« الآسف اللتاع » .

فإذا تجاوزنا كل هذه الإعلانات عن الميت (تحضرني بهذه المناسبة فكرة أرى فيها ابتكارا في عالم الوفيات ، وهي أن يعلنوا عن الوفيات بواسطة إعلان الجدران .. أو العربات الكارو والطبلة التي تستعمل في الإعلان عن سينا إيديال ..) أقول إننا إذا تجاوزنا كل هذه الإعلانات ثم اتجهنا إلى بيت القصيد أو بيت الفقيد بجاردن سيتي وجدنا في الدار هرجا ومرجا .. وأبصرنا القوم وقد انهمكوا انهماكا تاما في تحضير الجنازة .

ويلوح لنا أول ما يلوح ، سرادق رفيع البنيان قد اكتظ به القوم وامتلات مقاعده المذهبة وأخذ الفراشون يجوسون خلاله بملابسهم الأنيقة المزركشة يوزعون أكواب المياه الثلجة على المعزين ليطفئوا بها غلثهم ويرطبوا بها أجوافهم . الوقت ما زال مبكرا ، وأمامنا ربع ساعة حتى تخرج الجثة .. هل تسمحون لي أن أجول بكم جولة بين المعزين وأن أنصت إليهم فأنتقل إليكم أحاديثهم ؟ إن الأمر يتطلب مني جهدا ومشقة حتى أستطيع أن أكتب الضحك .. فإن مناظرهم مضحكة جدا وهم يحاولون أن يكسبوا وجوههم مظهر الحزن والأسى : هذان اثنان قد بدت عليهما علامات الحزن وأقبلا على بعضهما يتها مسان .. ولا يشك الناظر إليهما أنهما يذكران محاسن الفقيد ويترحمان عليه .

لننصت جيدا .

همس أولهما وهو زجل قصير بدین ، لا تكاد قدماء تبليغان الأرض .. ذو منظار ثخين .. تبدو من خلفه عيناه الضيقتان :
— لقد قدمت مائة مذكرة ومائة شكوى وأخيرا طلبت أن أنقل إلى الضرائب فقد يفيدني التنسيق هناك .

— لا فائدة .. فالدرجات هناك محجوزة .

— أنقل إلى أية داهية !!

ثم التفت إلى الفراش ، ومد يده من فوق الصينية وجرع الكوب الخامس ، وعاد يهمس وقد كسا وجهه المظهر إياه :

— يا أحنى .. أكلت فسيخ حمى على قلبى .. إني أحس بجوفى نار الله الموقدة .
— خذ كوربونات الصودا .

لترك الاثنين منهمكين فى الدرجات والفسيوخ وكربونات الصودا . وننتقل إلى آخر بجوارهما قد شد نفسه .. وبدا متأنقا متحذلقا .. مال طربوشه على أحد حاجبيه « وبدا وجهه « مخدوما » وشاربه منمقا ، وأحنى الرجل نفسه من العنق ، وبدا على وجهه أبلغ آيات التأثر .. لا يكاد يرفع بصره عن حجره الذى وضع فيه يديه اللتين أمسكتا بمنظار أسود تعبان به .

ونو حاولنا أن نتبع بصر الرجل يدقة .. لوجدناه قد ثبت على زجاج المنظار الذى انعسكت فيه صورته جلية واضحة .. كأن الرجل يحدث نفسه وهو يمين البصر فى صورته :

— هذا الحلاق الغبى لن أذهب له بعد ذلك .. لقد قص كثيرا من الطرف الأيسر للشارب مع أننى حذرته من ذلك .

ثم أدار يده يبطء وألقى نظرة على الساعة .. وكأنى به يحدث نفسه :

— متى سيخرج الفقيد ؟ .. عليه وعليهم لعنة الله .. الظاهر أنى سأأخر عن الموعد .. وسأذهب فأجدها قد خرجت أو أجد زوجها هناك .

هذه هى الفاجعة التى سببها لى الفقيد .

فإذا ما تركنا صاحبنا الحزين على شاربه ، المتاع على موعدة ، واتجهنا إلى ركن قد جلس فيه بعض كبار القرم .. مال كل منهم على جاره يتهامس وإياه ، وسمعنا أحدهم يسأل الآخر .

— ماذا فعلت فى استجوابك ؟

— سأؤجله .

— ولم ؟ إنه سيمز الوزارة !

— سيقضون لى الحاجة التى أريدها « فلست أرى داعيا له .

ثم ننتقل إلى الآخر فإذا به يهمس فى أذن جاره :

— ما الأخبار ؟

— لا جديد .

— واجتماع أمس .. ماذا تم فيه ؟

— لا شيء .. قرارات وبيانات وكان الله يحب المحسنين .

ونجد بين القوم واحدا منفردا ، وقد جلس ووضع ساقا على ساق .. وكسا نفسه مظاهر العظمة الحزينة كأنما يعطى مثلا لمن حوله كيف يكون حزن العظماء . وفجأة يكتشف الرجل أن هناك « نفرة » في جوربه فيسرع في إنزال ساقه ويغنى ساقيه أسفل المقعد ويحدث نفسه في ثورة مكتومة :

— بنت الكلب .. لقد قلت لها أن تصلح الجورب . والله لأقتلنها ضربا عندما أعود إلى البيت .

ولا أظننا سنجد بعد ذلك ، بين هذا الحشد من المعزين من هو خير ممن وصفنا .. فكلهم ذاك الرجل .. مظهر حزين .. ونفس أبعد ما تكون عن الحزن . اللهم إلا قلة ممن أصابهم فقد الميت بخسارة مباشرة .

ونترك الصيوان فنجد مئات الطاقات قد صفت على طول الطريق ، وقد أمسك بها مندوبو الهيئات التي قدمتها ونقشت على قطعة الخبز التي ربطت بالطاقة اسم الهيئة « المساعي المشكورة » ، و « نقابة بائعي البسبوسة وجوز الهند » ، و « مدرسة السقامات » .. إلخ .

وندخل إلى حديقة الدار الفسيحة .. فنجد القوم يهبطون بالنعش من فوق الدرج ، ونسمع نهية وبكاء ، ونلمح أشباح نساء متشحة بالسواد .. لم تخل وجوه بعضهم من الأصباغ ولا كفت ألسنة بعضهم عن نهش بعضهم ، أو كفت عيون بعضهم عن التحديق في حلى بعضهم ومودات بعضهم .

وبين كل هذا الخليط من الآدميين : نساء ورجال ، أحياء وأموات يلوح لأعيننا البائسون الوحيدون في هذا الجمع الصاحب .. أتدرون من هم ؟!

بضعة خراف .. قد وقفت في ساحة الدار .. مطاطقة الرؤوس .. تنتظر

مصريها المختوم .. وبجوارها جزار « يسن سكينه » لينحرها أمام النعش .
وكأنى بأحدها ينظر إلى النعش ، ثم إلى أصحابه ، ويهز رأسه .. ويقول في
حسرة : « وما ذنبنا نحن ! » .

وتمت عملية النحر « وخرج النعش إلى الطريق ، وقرعت في الهواء عدة
أصوات ، وهب جمهور المشيعين من مقاعدهم خارجين من الصيوان .. وكانت
الهيئات قد اضطفت على طول الطريق أمام النعش .. تتقدمها الموسيقى ..
وتتخللها طاقات الزهر مرفوعة فوق الأكثاف .

وصدحت الموسيقى .. وبدأ الموكب يتحرك .. وسار عساكر المرور
بجيادهم في طليعة الموكب يفسحون الطريق ؛ وامتألت الشرفات والنوافذ
بالمشاهدين ، وقد بدت على وجوههم علامات الإعجاب والسرور ؛ ولم يسلم
الأمر من أن يقول بعضهم لبعض : « أما جنازة هائلة ! »

ووصلت الجنازة إلى المسجد ، فإذا بالسجاجيد قد فرشت أمامه وعلى
درجاته ؛ وغاب النعش في داخل المسجد برهة حتى انتهوا من الصلاة على
الفقيد ، ثم خرج يتهادى ، وحمل في عربة سوداء أنيقة .

ووقف الأهل والأقرباء يصافحون المعزين ، ولعد لحظات كانت عربة النعش
تنهب الأرض نهبا ، وقد تبعها معات من العربات الفخمة .

ووصلت العربة إلى المقبرة الوجيبة ذات الحديقة الغناء والبناء الفخم ،
واصطف عدد من المقرئين ، يجيهم الملونة وعمائمهم الحمراء البيضاء ، وأخذوا
يستمطرون على الفقيد رحمة الله وغفرانه ، وعلى أنفسهم رحمة أهل الفقيد
وإحسانهم .

لترك الفقيد العتيد ؛ فقيد سلسلة الفضائل التي عددناها فيما سبق ،
ولنستحث الخطى حتى نلحق بجنازة الفقيد المسكين الميت بعشش الماوردى «
التي لا تبعد كثيرا عن قصور جاردن سيتى .

ميتنا هذا لم يحس به أحد ؛ فلا سودت من أجله صحف ولا رثاء الشعراء ؛

ولا نعاه الناعون ؛ لقد استيقظ زميله الذى يشاركه الغرفة ، أو قل « العشة » فوجده ميتا ؛ فأصابه الذعر وانطلق إلى الجيران ينبئهم الخبر . وتأثر الجيران وبدأوا يجمعون فيما بينهم أجرة « الخرجة » . وأخيرا أمكنهم أن يبتاعوا للرجل الكفن وتبرع الحانوتى بنقله مجانا .

وبعد ساعات خرج النعش الخشبي العارى من الدار المتواضعة ؛ وسار في الطريق يتبعه بضعة أنفار بالجلاليب والطواق والأقدام العارية ، يتبادلون فيما بينهم حمل النعش ويطلبون الرحمة من الله للميت ولأنفسهم .

وسارت الجنازة تعدو في الطريق لا يكاد يحس بها أحد ، لا طاقات أزهار ولا موسيقى ؛ ولا جند يفسحون الطريق ، بل تنتظر هي في الطريق حتى تمر من أمامها العربات التى تتضجر منها لأنها تسبب في الطريق زحاما .

وأخيرا يصل النعش إلى المقبرة المتواضعة ؛ حيث نبصر رجلا قد أخذ يرش الأرض بقربة ماء حملها على ظهره ؛ ثم نبصر فقيهين من نوع أليت والمشييعين وقد تربعا أمام القبر وأخذوا يتلون القرآن بسرعة كأنهما في عجلة من أمرهما وطريقتهما في القراءة عجيبية ؛ فهما يأخذان في القراءة ، ثم يصمت أحدهما ويستمر الآخر ؛ وبعد برهة يلحقه فيقرآن ، ثم يصمت الثانى « ويستمر الأول في القراءة وهكذا بالتبادل .

وفجأة نجد أحد المشييعين قد نظر إلى الفقيهين بغیظ وصرخ فيهما :

— يا رجل منك له .. عيب ، اتق الله ، أمغالطة حتى في كلام الله ؟! وسأله رفاقه عما حدث ، فأخبرهم أن الفقيهين يقفزان آيات بأكملها ، ورأى الفقيهان من المشييعين « العين الحمراء » فأخذوا في القراءة بترو وتمهل .

وأخيرا أغلق القبر على الجسد وتفرق المشييعون كل إلى سبيله .

انتهت الجنازتان : الجنازة الممتازة ، والجنازة البائسة ؛ لترك المشييعين ، في تهريجهم ومسخرتهم .. لتركهم جميعا ، فقد كفانا سيرا معهم في الجنازة « ولنسر الآن ، مع ...

مع من !!؟

مع الميتين !!

أراكم جزعتم !!؟. أما قلت لكم خذوا المسألة بسهولة . فلا تجزعوا ولا تفزعوا ، ماذا يفزعكم من قولي نذهب مع الميتين ؟.. من منكم يعتقد أنه من المخلدين .. من منكم يظن أنه لن يموت ؟.. بل من منكم لا يرى الموت أقرب إليه من جبل الوريد !. أنا نفسي أراه كامنا بجوارى في كل لحظة .. في عربة تعدو في الطريق .. أو في زر الكهرياء .. أو من عود ثقاب .. أو من رصاصة صغيرة .. أو من قطعة جاتوه .. أو في كل شيء .. أو في لا شيء .. في سكتة من سكتات القلب .

وعلى كل حال .. لست أرى داعيا للفرع ... فإنني لم أقصد بقولي نذهب مع الميتين أن نموت معهم .. ولا حتى أن نذهب إلى قبورهم .. فإنني أعرفكم جزعين فزعين ، وأعرف أنني مهما حاولت طمأننتكم من ناحية الموت فلن تطمئنوا .. أنا أعرف ذلك ولن أكلفكم إلا ما في وسعكم .

لن نذهب مع الميتين في قبريهما لسبب واحد ، هو أنهما ليسا في قبريهما ، وكل ما سنفعل هو أن نرتفع بأنفسنا قليلا .. لنترك الأرض برهة .. ولنصعد بأذهاننا رويدا رويدا .. فنحلق فوق القبرين حيث نجد الروحين قد التقتا .. وننصت إلى حديثهما فنجد أن بينهما الحوار التالي ، ونجد أحدهما يقول للآخر :

— أهلا .. محمد .

— تقصد محمد باشا ؟

— لا .. أقصد محمد فقط ... باشا هذه قد تركتها هنا ..

وأشار إلى أسفل ، ثم أردف قائلا :

— تركتها مع الجسد الذي سيصبح جيفة تنتن بعد بضعة أيام .

— أجل ! أجل نسيت .. اعذرني يا معلم عبد الحميد .

— لا داعي لمعلم ، فقد تركتها أنا أيضا .

— ٢٠١ —

وساد الصمت برهة ، ثم تنهد عبد الحميد وقال لمحمد باشا سابقا :

— أمر عجيب !!

وسأل الباشا السابق ، وقد بدا عليه تفكير عميق وشرذ ذهنه :

— ما هو هذا الأمر العجيب ؟

— ما كنا فيه .. وما صرنا إليه ؟

— عجيب جدا !!

— من كان يظن أننا سنلتقى هكذا لقاء الند للند .. أنا عبد الحميد العامل المسكين الذى استغثت عنى ضمن من استغثت من العمال .. فلما بكيت لك واستعطفتك وقلت لك إننا لن نجد ما نقنات به .. قلت فى بساطة إن مصلحة الشركة تقتضى ذلك ، وأن السياسة العامة قد اتجهت إلى التوفير فى عمال المصانع .. من كان يصدق أنى سأقف هكذا بجوارك أنت محمد باشا صاحب الملايين .. الأمر الناهى المحاب المطاع .. وكأنا أصدقاء أو زملاء ؟!

— أهذا كل ما تراه من عجيب ؟

— بالنسبة لى .. أعتقد أنه أعجب أمر؛ بصرته حتى الآن ، أن أستوى أنا وأنت .. وأن نخرج من الدنيا لا فارق بين أحدهما والآخر ، بعد تلك الأموال التى جمعتها ، والشأ الذى بلغته ، وبعد كل ما شيعت به من إجلال وإكبار !!
أليس عجيبا أن يرمى كل هذا على فشوش ، وأن يتساوى من جمع له ثمن الكفن وحملوه عدوا فى خشبة عارية مع من أحاطوه بالورود والرياحين ونحروا أمامه الذبائح .. ودقوا له الطبول والموسيقى ؟!

وضحك محمد باشا فسأله عبد الحميد :

— ماذا يضحكك ؟

— هذه الزفة التى شيعونى بها .. آه لو كانوا يعلمون .. لقد كنت مثلهم لا أعلم .. ولكن أصبحت الآن أعلم .. هذه الجنائز التى لم أكن أتوقع سواها لرجل هام مثلى ... لشد ما أضحكتنى وأنا أبصرها بعد أن فاضت روحى .

كم أضحككنى هذا العبث وذاك التهريج .. هذه الورود وهذه الرياحين .. وهذه المظاهرات ، وهذه الموسيقىات .. كأنى عريس أزف .. أو كأنى فتحت عكا .. وهذه القصائد التى نظمها الشعراء والمرثيات الطويلة ، التى رثونى بها .. ما فائدتى منها ، وما فائدتهم ، وما فائدة الناس !؟

وما كل ذاك الذى فعلوه فى جسدى « جسد الباشا .. جسدى الميت الذى أضحى .. لا شيء » جسدى الذى يتساوى الآن مع جسد قطعة أو كلب ملقى على قارعة الطريق ... فبعد أيام سيصبح هذا جيفة .. سيأكل الدود هذا وذاك .. وسيختلط كلاهما بأديم الأرض كما قال أبو العلاء .

خفف الوطء ما أظن أديم الأر ض إلا من هذه الأجساد
أجساد الآدميين وأجساد الكلاب وأجساد القطط .

علام هذا الحرير الذى دثروا به الجيفة ...

آه لو يعلمون ... لصنعوا من الكفن دثارا لليتامى وأبناء السبيل ووقوهم شر العرى ... ووضعوا الجيفة فى قبرها عارية فلن يضرها العرى ... ولن يقيها الكفن شر الدود !؟

ولكن كيف يعلمون .. وأنا نفسى كنت لا أعلم ؟

آه لو كنت أعلم .. أكنت فعلت ما فعلت ؟

لقد كنت أشبه بجواد يعدو فى سباق .. سباق لجمع المال ، لا أكاد أحس شيئا مما حولى .. أعدو .. وأعدو .. أجمع المال فوق المال « كلما ازداد بى الثراء ازدادت رغبتى فى الثراء ، وكلما كثر ما عندى من المال .. ازدادت لهفتى على جمع المال ...

لقد كنت ولاشك مجنوناً ، رغم ما كانوا يصفوننى به من فرط الذكاء ، وكنت أبله ، رغم ما ظنوه من حرصى ومهارتى . لقد أنشأت الشركات « وشيدت المصانع ، وقالوا إننى خدمت البلد « وقد يكون فى قولهم شيء من الصحة « ولكن غرضى الأول كان خدمة نفسى ، نفسى أولاً ، كنت أَرْضَى

فيها تلك الغريزة التي تحكمتها منها وسيطرت عليها غريزة جمع المال . لقد كان هذا هو الغرض الأساسى وكان غيره أمورا ثانوية ، كنت أتبرع للخير ، ولكن بعد أن أكون قد وازنت بين ما سأغرمه بالتبرع وما سأأغنمه منه فإذا وجدت الغنم أكثر من الغرم تبرعت ، وإذا وجدت العكس أحجمت .

ما كل هذا المال الذى جمعت ؟ وماذا كنت أظننى سأفعل به ؟ أهناك أكثر منى جنونا وأشد حمقا ؟

إنى لأذكر كيف حاربت فى مجلس النواب قانونا لزيادة الضرائب ، وكيف حشدت لمحاربتة كل قوى ، وكل نفوذى ، وكان القانون لا يؤدى إلا إلى زيادة خمسة فى المائة من الضريبة الأصلية .

تصور خمسة فى المائة من الزيادة الأصلية كانت تفرغنى وتقض مضجعى .. لقد كنت أكره أن ينتقص من مالى .. آه لو كنت أعلم .. لفعلت شيئا كثيرا !! لو كنت أعلم لما أحججت عن بناء ذلك المستشفى الذى كنت أستطيع أن أهيبه بواسطته العلاج لعمال مصانعى .. لو كنت أعلم لما طردت هؤلاء الذين استغنيت عنهم وتركتهم يتضورون جوعا . لو كنت أعلم لما أحبيت المال حبا جما .

لقد كنت أعمل الخير للتظاهر ، لقد بنيت جامعا ليقولوا عنى رجل تقى ، وأنشأت قرية نموذجية وأنشأت بها مدرسة وزودتها بالماء النقى وجعلت حياة الفلاحين فيها حياة نموذجية ، وكان فى قدرتى أن أفعل هذا بكل قرأى ، ولكنى كنت حريصا على المال فلم أفعل صالحا إلا للتظاهر والشهرة . كنت أعرف كيف أدفع القرش فلا يذهب هباء بل ينتج لى أربعة أو عشرة قروش أو ما يوازىها شهرة ومجدا وجاها وسلطانا .

لم أكن أفكر فى النهاية قط .. لقد كنت أعمل لدينى كأتى أعيش أبدا ولم يكن يخطر على بالى أنه يمكن أن أخرج من الحياة مجردا ، صفر اليدين ، تماما كما خرجت أنت .. الذى لم تكن تملك ثمن كفنك .

وأطرق محمد باشا برأسه وبدا عليه الحزن والأسى .. وحاول صاحبه أن يرفه عنه قائلا :

— خل عنك .. لقد تمتعت على الأقل في دنياك. لقد تمتعت بمعيشة القصور .. وركوب العربات الفخمة .. ونعمت بطيب الطعام .

— هذه هي المصيبة ، المصيبة أنني لم أتمتع ، فلو أني حصلت من السعادة ما يناسب مع ما حصلت عليه من مال لكان الأمر ، ولكن كل هذه الأشياء التي ذكرتها والتي تظنها أشياء ممتعة لم أكن أحس منها أية متعة . ما أحسست قط أني أعيش في قصر ، وما خطر ببالي أن ركوب العربات الفخمة شيء ممتع ، أما طيب الطعام فقد حرم على لأن معدتي لم تكن تتحمله .

ولكن أكثر ما يسبب لي العزاء هو أني تركت لولدي ثروة ستكفيه مدى الحياة ، فلن يكون بحاجة إلى أن يشقى أو يكد ، لن يكون في حاجة إلى جمع المال ، بل يستطيع هو أن يفعل ما كنت أحجم أنا عنه ، دون أن يخشى أن ينفد المال .

لقد حاربت قانون التركات في مجلس النواب بكل ما استطعت من جهد .. ولقد نجحت في عرقلة .. ويخيل لي أن هذا هو أصوب ما فعلت في حياتي .

وبعد يومين من هذا اللقاء تلتقي الروحان مرة أخرى في جوف الليل .. ويدعو على محمد باشا الهم والأسى .. ويسأله عبد الحميد عما به ؟ فيجيبه في صوت يائس :

— أملى الوحيد .. قد خاب .

— كيف ؟

— انظر .

وينظر عبد الحميد فيجد روحا ثالثة صاعدة من أسفل ، فيسأل :

— من هذا ؟

— ابني محمود .. الذي تركت له كل ثروتي لقد انتحر الآن في أحد نوادي

— ٢٠٥ —

القمار بعد أن بدد الثروة .

وتنهذ محمد باشا تنهيدة حارة .. ثم أردف هامسا :

— لى أمنية واحدة . آه لو استطعت أن أعود إلى الأرض مرة واحدة ! .

— ماذا تفعل ؟

— أنفذ قانون التركات ، وأضع فقيرا في كل من مجلسى البرلمان .. وفى بيت

أمثالى من أصحاب الأموال .. ليردد لهم ليل نهار :

﴿ ألهاكم التكاثر * حتى زرم المقابر * كلا سوف تعلمون * ثم كلا سوف

تعلمون * كلا لو تعلمون علم اليقين * لترون الجحيم * ثم لترونها عين اليقين * ثم

لتسألن يومئذ عن النعيم ﴾ .

الحكمة الكبرى

يا حضرات القضاة ، هذا الخلق الذى يدعى
« الإنسان » قد طغى وبغى ، وتجبر وتكبر ، وخضعنا نحن
له وخنعنا دون أى سبب ولا داع .. فلا هو بخيرنا عقلا ..
بدليل أنه حتى الآن لم يعرف كيف ينظم عالمه أو يؤمن
حياته ، وبدليل هذه الحروب التى يفسد بها دنياه ويقلق بها
راحته ، فهو مخلوق تعس شقى . شقاؤه ناتج عن غبائه
وليس هو بأشدنا قوة ، ولا أجهلنا منظرا ، ولا أطينا قلبا ،
كل ما يفترق عنا به الخديعة والحسة واللؤم والرياء
والنفاق .

وأخيرا دقت الساعة ، وحن الميعاد .
لقد دبرت المؤامرة خير تدبير ، وتم إعدادها فى طى الخفاء ، وفى غفلة من
الحكام ورجال الأمن ، وحل موعد الاجتماع ، وتوافد الأعضاء ، والبوليس
يغط فى نومه .

هذه والله سخرية !

كيف يغفل المسئولون عن أخطر مؤامرة حدثت فى تاريخ مصر « بل فى تاريخ
العالم ؟ مؤامرة لا لقلب نظام الحكم ، بل لقلب نظام الخليقة ؛ مؤامرة لم يسمع
عن مثلها عقل بشرى .

أين !!؟

هنا فى مصر ، بل فى قلب القاهرة ، ستهب العاصفة فتكتسحنا جميعا ،

عاصفة عاتية لا تبقى ولا تذر .
 هنا في مصر ، وفي قلب العاصمة ، وإذا أردتم التحديد ففى الجيزة بالذات ،
 منبع الخطر والشر .
 مهلا ، مهلا ، ولا تندفعوا كعادتكم فتلقوا القبض ، دون تفكير على عزيز
 المصرى ؛ فالرجل لا دخل له قط بالموضوع ؛ ولا تندفعوا فى حمق فتزعجوا عباد
 الله فى دورهم وترهبوهم بالتفتيش والمرمطة .
 لا تتعبوا أنفسكم ، ولا توقظوا أحمد عبد الرحمن ، ولا تنهكوا الرجل
 بالخروج فى قر الليل .
 اهدأوا وانتظروا ؛ فسأكشف لكم عن المؤامرة ؛ وسأقل لكم أخبارها أولا
 بأول ؛ وإذا احتاج الأمر إلى معونتكم فسأطلب العون . كل ما أطلبه منكم هو
 الهدوء والانتظار .

لست أدري كم الساعة الآن ؛ فقد فتحت عيني ، فإذا بالظلمة تكتننى من
 كل جانب ، ونسيم الليل يهب باردا فيلفح وجهي ؛ وإذا بأشباح الأشجار العالية
 تقوم أمامي كأنها المردة والشياطين ؛ والسكون من حولى قد ساد ، إلا من
 حفيف أوراق الشجر .
 ومضت بضع ثوان قبل أن أدرك حقيقة الأمر ؛ وأخذ ذهني ينشط من
 غفلته ؛ وانقضت عنه سحب النوم ؛ وتذكرت أنى فى حديقة الحيوان ؛ وأنى قد
 رحت فى غفلة وأنا جالس على مقعدى أقرأ كتابا .
 ولست أشك فى أن الغفلة قد طالت بى ؛ فإنى أذكر أن قرص الشمس — قبل
 أن أغفل — لم يكن قد هوى فى الأفق بعد ؛ وكانت الأشعة الحمراء ما زالت تعلقو
 هام الشجر ؛ ولكننى الآن لا أكاد أبصر طرف أصبعي .
 ونهضت من مكانى فى شيء من الفزع ؛ واتجهت مسرعا فى طريق يواجهنى ،
 وأنا أحس بشيء من القلق ؛ فقد خشيت ألا أهتدى إلى الباب . ولم يكن هذا

بالشيء المستبعد . فأنا أضل في الحديقة في ضوء النهار ، فما بالك في حلقة الليل ؟

وخشيت أيضا أن يعثر على أحد الحراس فأتهم بالسرقة . حقيقة أنه ليس بالحديقة ما يمكن لمثلئ سرقة ، ولكن من يثبت لهم ذلك .. هب حارسا أمسك بتلابيبي وادعى على بأنه قد رآني وأنا أحاول سرقة الأسد أو السيد قشطة ، ثم سلمني لأقرب مركز للشرطة ؛ أتراني أستطيع أن أثبت براءتي أمام الباشجويش قبل طلوع النهار . وبعد أن أكون قضيت ليلتي على الأسفلت ؟

ثم إن هذا قد يكون أخف الأضرار التي يمكن أن تصيبني ، فإنني على أى حال ، سأخرج منه سليما معافى ، ولن يزيد ما يصيبني منه عن بضع إهانات وشتائم ، وفي أسوأ الأحوال بضعة أقلام ؛ ولكن المصيبة الكبرى ذلك الخاطر الذى ساورنى فملأنى رعبا .

ترى ماذا يحدث لو كانوا يسمحون لبعض الحيوانات بالانطلاق ليلا في الحديقة للتروج عن نفسها والتمشى وشم النسيم . ماذا يحدث لو كان السيد المحترم « السبع » يَجُول الآن جولة في الحديقة .

وتملكنى من الخاطر رجفة ، وسرت في بدني رعدة ، وتصورت نفسى بين أنيابه ينهش لحمى ، ويقرقش ضلوعى ، ويمصص عظامى ، ويتلعنى في معدته ليحللنى إلى مواد أولية .

ولكننى تمالكت نفسى ، ونهرت ذهنى وزجرته عن الانطلاق في مثل هذه الأفكار الصبانية السخيفة ، والتي لا تزيد على أفكار طفل يخشى الظلمة فيتخيل بها عفاريت وأشباحا .

أى أحمق أنا حتى أتصور أنهم يطلقون السباع من أقفاصها ليلا ؟. وكيف أجزت لنفسي مثل هذا التصور ؟. وكيف لم أقدر أن السباع لو أطلقوها فقد تنفذ إلى الخارج ، وقد تهجم على سواها من الحيوانات فتأكلها ؟.. وهكذا استطعت أن أهدئ نفسى ، وأبعد عنها الهواجس والأوهام ، فشعرت ببعض الراحة والاطمئنان .

ولكن هذا الشعور بالاطمئنان لم يستقر في نفسى طويلا ، بل تطاير فجأة عندما سمعت صوت جسم ثقيل يسقط على مقربة منى .
وتلفت إلى مصدر الصوت فتملكنى ذعر ممت .
في هذه المرة لم تكن المسألة تصورات أو أوهاما .
لقد كانت حقيقة .. حقيقة مجردة عارية . لا ليس فيها ولا غموض .
لقد رأيت الأسد بجوارى قد قفز من قفصه الذى فتح بابه على مصراعيه .
ورفع إلى الأسد رأسه ، ونظر إلى من أسفل إلى أعلى ، ومن أعلى إلى أسفل «
نظرة ملؤها الازدراء ، ثم أشاح عنى بوجهه ومضى في سبيله بخطوات متتدة
متزنة .

وسمرت في مكاني « وأحسست أن الرعب قد أقعدنى كل قدرة على التفكير أو
التصرف ، ورأيتنى أتقهقر بظهرى في اتجاه مضاد للاتجاه الذى سار فيه الأسد
حتى ابتعدت عنه بعض الشيء ، ثم استدرت فجأة وممت بأن أطلق للريح
ساقى .

ولكنى وقفت فقد وجدت أمامى قردين يسدان الطريق في وجهى ، ولم يكن
خوفى من القردين يقل كثيرا عن خوفى من الأسد ، وتملكنى سخط شديد على
هذا الإهمال من المشرفين على الحديقة ، بل هذا الجنون والإجرام الذى يجعلهم
يطلقون الحيوانات بهذه الكيفية .

ووقفت في مكاني راجيا أن يتصرف القردان كما تصرف الأسد ، وأن يصبا
على من نظرات الازدراء ما يشاءان ، على أن يجعلانى أمر بسلام .
ولكن الخبيثين لم يفعلوا ، بل وقفا أمامى ينظران إلى فى سكون دون أن يتنحيا
عن الطريق ، وقلت لنفسى « جر ناعم » فأشرت إليهما بالتحية ، وانحنيت
أمامها مبالغة فى الاحترام ، وقلت متأدبا :
— عن أذنكما .

ورفع إلى أحدهما رأسه ، وقال مكشرا عن أنياه :

— إلى أين ؟

— إلى منصرف ، فقد تأخرت عن البيت .

— أى بيت ؟

— بيتى !..

ونظر القردان أحدهما إلى الآخر كأنهما يتشاوران فى أمرى ؛ ثم التفت أحدهما إلى وقال بلهجة لا تخلو من التهديد :

— سر أماننا ، ولا تضطربنا إلى استعمال العنف .

وأدهشنى قول القرد ، ولم أستطيع أن أعرف ماذا يريد الخبيثان منى ، وتساءلت فى أدب وتواضع :

— لعل هناك ما أستطيع أن أؤديه لكما ؟

— كفى ثرثرة .. ماذا يستطيع أن يؤديه عاجز مثلك أيها الأحمق ؟ سر أماننا .

وفعلت الإهانة فعلها ، وبدأ الغضب يتسرب إلى نفسى ليحل محل الخوف — وخاصة أن الأسد كان قد ابتعد — فقلت فى لهجة حانقة :

— إنى متعجل ، ليس لدى وقت أضيعه فى المناقشة . قولوا ماذا تريدان ؟

— إنك متهم .

— أنا متهم ؟

ومر برأسى ذلك الخاطر الذى قد ساورنى من قبل « وهو أنى قد أتهم بسرقة الأسد » ، والسيد قشطة ، واندفعت أنفى عن نفسى التهمة صائحا :

— أنا لم أسرقه .. إنه هو الذى خرج من تلقاء نفسه ، لقد وجدت الباب

مفتوحا على مصراعيه ، ورأيتة يقفز منه ، ولقد خشيت أن أتهم بسرقة فتركت له الطريق بأكمله ، ومع ذلك فأنتم اتهامانى بسرقة ، وهذه والله مصيبة ، وماذا يمكننى أن أفعل به ، ولو اتهمت بسرقة واحد منكما لكان هذا أقرب إلى العقل ، فقد يمكننى أن أسرح بأحد كما بين الجماهير ، ولكن ماذا أستطيع أن أفيد منه ..

— ٢١١ —

- أقسم لكما أنى لم أسرقه .
وبدت الدهشة على القردين وهزارأسيهما متسائلين :
— ما هذا الذى لم تسرقه ؟
— الأسد .
وانطلق القردان يضججان بالضحك ، وأنا بينهما حائر مبهور .. وأخيرا
تمالك أحدهما نفسه وقال فى سخرية :
— أنت تسرق الأسد !!.. أنت !!؟
وقلت لها محنقا:
— وماذا تعنيان إذا بقولكما إلى متهم ؟ متهم بماذا ؟
فأجاب أحدهما :
— أنت متهم كإنسان .
— كإنسان ؟. ماذا فعلت كإنسان ؟
— لست أنت بالذات الذى فعلت ، ولكنه الإنسان بوجه عام . إنك ستمثل
الاثام فى المحاكمة الكبرى ، محاكمة الإنسان .. سيحاكم الإنسان فى شخصك .
— ولكن بأية تهمة ؟
— تهمة كثيرة لا يحصرها العد ، ليس هذا وقت شرحها فستمعها بأذنيك
من المجنى عليهم .
ورأيت أن المسألة قد تطورت فأضحت على شىء من الطرافة . وتساءلت
ساخرا :
— وهل هناك مجنى عليهم أيضا ؟
— بالطبع .
— ونيابة ، وقضاء ؟
— بالطبع ، بالطبع ، سترى كل هذا بعينيك . ستكون محاكمة عادلة .
والآن سر بنا فقد أزف الوقت .

وسرت أمامهما في الطريق الذى سار فيه الأسد « وعاودنى التفكير في الأسد ، وعاودتنى الخشية ، قتلت إلى أحد القردين وقلت محذرا :
— إن الأسد قد سار من هنا ، وأخشى أن يصادفنا في عودته .
— إننا ذاهبون إليه .

— وما الداعى للذهاب إليه ؟ ألسنا ذاهبين إلى المحكمة ؟
— إنه رئيس المحكمة .

وتوقفت مدعورا ، وسألنى أحد القردين ؟
— ماذا بك ؟

— هب رئيس المحكمة جاع فى خلال الجلسة ، ونفذ الحكم فى المتهم قبل النطق به ، ماذا تكون النتيجة ؟ لا .. لا .. لن أذهب إلى محكمة رئيسها لا يعرف إيقاف التنفيذ ، أو قبول الاستئناف .

— وما الدخل بين جوع الرئيس وتنفيذ الحكم فيك ؟
— لا تظنننى أحق .. إذا جاع الرئيس فماذا يمكن أن يأكل سوى المتهم .
— أيها الغبى ! هل تظن أن الرئيس « يرمرم » .. ألا تعلم أنه حرم على نفسه « الميتة ولحم الإنسان » .

وملأنى من قولهما الاطمئنان ، وعاودت السير ، حتى وصلنا أخيرا أمام ساحة المحكمة فى « جبلاية القروء » .
ما شاء الله ! ماذا تبقى إذا فى الأقفاس ؟ . لقد أبصرت كل حيوانات الحديقة وقد احتشدت فى تلك البقعة .

وقادى القردان فأدخلا فى قصص الاتهام ، (وهو أحد أقفاص القروء الذى أدخل من ساكنيه) .

وجلس فى القفص ، وقد تملكنى اضطراب شديد . فأنا شخص لم أعود دخول المحاكم ، ولا حتى كشاهد ، فما بالك وأنا أدخلها كمتهم ، قد وضع فى عنقه كل ذنوب الإنسان وخطاياها ، منهم لا بما فعل هو فقط ، بل بكل ما فعل

إنسان على ظهر الأرض .

ومتهم أمام أى محكمة ١٩

محكمة رئيسها سبع ١٩ سبع حقيقى ، لا سبع أفندى .

ومضت بى فترة وأنا فى شروود تام ، لا أكاد أميز شيئا مما حولى ثم بدأت أمالك قوتى وهذا روعى رويدا رويدا ، وأخذت ألقى نظرة إلى المنظر حولى .

ولا أكتمكم أنى أحسست بشيء من الغبطة ، وعادتنى طبيعة التهريج ، وسرنى أن أكون أول إنسان يوضع فى قفص قروود . ولحت بجوارى حبات من الفول السودانى متناثرة فى أرض القفص وشعرت بقارصة الجوع ، وخطر لى أن أشبع منها نهى ولكنى خجلت ، وتصارع فى نفسى عامل الجوع مع عامل الخجل فتغلب الجوع ، ولم يمض لحظة على وضعى فى القفص حتى أدت للمحكمة ظهري ، وبدأت فى جمع الفول السودانى .. وجلست أتناوله .

وهدأت قارصة الجوع .. وبدأت أتطلع إلى ساحة المحكمة وأتأمل جماهير الحيوانات المحتشدة فيها .

كان الأسد يتصدر المحكمة وقد ربض فى مكانه فى هدوء ، وعلى يمينه نمر مخطط ، وعلى يساره فهد أرقط ، وعلى مقربة منهم وقف الفيل .. لست أدري ماذا كان عمله بالضبط وإن كنت أرجح أن يكون كاتب المحكمة أو حاجبها .. ورأيت الثعلب ينظر إلى نظرات فاحصة ، ثم وجدته قد ترك مكانه وتسلسل نجاهنى حتى وصل إلى .. ثم قفز فجلس على حافة القفص الخارجية وهمس إلى قائلا :

— ليلتك سوده .. إن مصيرك فى يدي فإننى ممثل النيابة .. إننى المدعى العام فى محكمة الحيوان . ما رأيك فى أن نعقد اتفاقا ؟ إننى أستطيع تبرئك وإدانة الجنى عليهم ، وأستطيع أن أقلب اتهامى لك دفاعا عنك إذا وعدت أن تنصبنى ملكا على هؤلاء الحيوانات .

ونظرت إليه فى دهشة وأجبتة .. وأنا أقذف إلى فمى بإحدى حبات الفول السودانى :

— تبرئنى من ماذا ..؟ خير لك أن تفهم هؤلاء الحيوانات أننى سأبلغ قدرى بك عن كل هذا العبث الذى تفعلونه .. وكيف تنطلقون من أقفاصكم ليلا لتعيشوا فى الحديقة فسادا .

— قدرى بك ؟ .. من قدرى بك هذا ؟

— مدير الحديقة .

— إنسان مثلك ؟

— أجل .

— أيها الأحمق .. إذا ثبتت إدانتك .. أعنى إذا ثبتت إدانة الإنسان .. وأغلب ظنى أنها ثابتة .. فهل تظن أنكم ستبقون على حالكم . الظاهر أنه ليس لديك فكرة عن مدى خطورة المحاكمة .. ألا ترى أننا سنضعكم فى أقفاص فى هذه الحديقة وسنسميها « حديقة الإنسان » . ماذا ينفعلك فى ذلك الوقت ، قدرى بك أو حتى وزير الزراعة نفسه . إن هذه المحاكمة ستغير نظام الكون ، إن الإنسان سيفقد سلطانه ويهوى من عرشه وستحكم فيه الحيوان كما فعل هو فى الحيوان .. ما رأيك فى أن تنفق ؟

وهزئت رأسى بالرفض . فما كنت من الحق بحيث أقبل الاتفاق مع ثعلب .. وفى تلك اللحظة صرخ الأسد مناديا على الثعلب آمرا إياه أن يتخذ مكانه معلنا بدء المحاكمة .

ومس الثعلب قبل أن يعدو إلى مكانه :

— أيها الأحمق المغرور .. ستدفع ثمن غرورك غالبا .

وساد السكون ساحة المحكمة « وتطلعت بىصرى فرأيت الحيوانات والطيور بكافة أنواعها قد احتشدت فى صفوف متراسة ، وقد أخذت تنظر إلى نظرات مغیظة حائرة مهددة متوعدة .

وبدأ الثعلب يتكلم موجها إلى التهم :

« يا حضرات القضاة .. إن الجالس أمامكم فى هذا القفص هو إنسان ..

واحد من الملايين المنتشرة على الأرض لتعيث فيها فسادا ، وتنشر الذعر والرعب ، وتتحكم في غيرها من المخلوقات وتسلبها نعمة الحرية التي أنعم الله بها على كافة خلقه .

أمامكم إنسان ، قد يخدعكم مظهره الناعم الخلاب ، وطيبته الظاهرة ، وقد يغريكم هدوؤه ورقته ، ولكنني سأكشفه لكم على حقيقته ، فهو حية رقطاء في ظاهرها النعومة وفي باطنها سم زعاف .

وهنا حدثت ضجة في ناحية من الساحة . وقطع حديث الثعلب بفحيح شديد ، واتضح أن الأفاعي ثائرة لما لحقها من إهانة بتشبيه الإنسان بها .
وزأر رئيس المحكمة زأرة قوية سادت بعدها السكينة وعم الهدوء ، وعاود الثعلب حديثه معتذرا للأفاعي :

— إني لم أقصد بتاتا إهانة الأفاعي ، فإني لا أكن لها غير الود والاحترام .
وليس يضير الأفاعي أن يكون ظاهرها ناعما وباطنها ساما .. فهي أفاع .. وكلنا يعرف أنها أفاعي ، وأنها سامة ، ولقد خلقها الله كذلك ، ولكن يضير الإنسان ، الذي يدعى أنه مخلوق أرقى منا جميعا ، وأن الله خصه بكل المزايا والأفضال .. يضير الإنسان أن يخلقه الله إنسانا ، فيجعل هو من نفسه حية رقطاء .

لنعد إلى موضوعنا الأصلي : كنت أقول يا حضرات القضاة إن هذا الإنسان قد أفسد الدنيا وجلب إليها التعاسة والشقاء ؛ وأنه يظلم أخاه الحيوان ظلما صارخا .

وهنا سمعت أصوات احتجاج على كلمة « أخاه » ، فأشار إليهم الثعلب مهدئا وأردف قائلا :

— متأسف جدا ؛ أقصد أنه ظلم سيده الحيوان ظلما صارخا ، وأنه أساء استعمال ذلك الشيء الذي وضع الله له في رأسه ؛ وأنه يتقاتل ويدمر الدنيا بلا أدنى سبب ؛ أنا أفهم أن المخلوق يقتل مخلوقا آخر لكي يأكله ؛ أليس كذلك

يا سيدى الرئيس ؟

وهز سيده الرئيس رأسه بالموافقة وقال وهو ينظر إلى :

— بالطبع .. بالطبع .

وتملكنى الذعر من نظرة الرئيس وقوله . وانكمشت فى نفسى ؛ وعاد

الثعلب يقول :

— إن المخلوق قد يعذر إذا ما قتل مخلوقاً آخر لياً كله ؛ ولكن ما عذر هذا الغبى فى أن يقتل بعضه بعضاً ويكسد الجثث فوق الجثث ! ثم يدفنها فى باطن الأرض ؟ ما عذره فى هذا القتل الذى لا مبرر له ؛ ولكن ما لنا ولهذا .. إن هذه الجريمة تخصه هو ؛ فهو القاتل فيها وهو المقتول . وقد تكون الجريمة فى حد ذاتها مفيدة لنا فقد تنتهى بفنائها . ولكنى ذكرتها لأدلل بها على غبائه وقصر نظره ؛ وعلى أن هذا الشيء الذى وضعه الله له فى رأسه لا يعتبر ميزة ولا فضلا ؛ وأنه ليس هناك ما يدعوه لأن يتحكم فىنا ويسيطر علينا .

يا حضرات القضاة : هذا المخلوق الذى يدعى الإنسان قد طغى وبغى وتجبر وتكبر ؛ وخضعنا نحن له وخنعنا دون أى سبب ولا داع ؛ فلا هو يخبرنا عقلا بدليل أنه حتى الآن لم يعرف كيف ينظم عالمه ويؤمن حياته ؛ وبدليل هذه الحروب التى يفسد بها دنياه ويقلق بها راحته ؛ فهو مخلوق تعس شقى ، شقاؤه ناتج عن غبائه ؛ ولا هو بأشدنا قوة ، ولا أجعلنا منظرا ولا أطيننا قلبا .. كل ما يفترق عنا به هى الخديعة والخسة واللؤم والرياء والنفاق .

ولست أشك بعد كل ما ذكرته فى أنه قد آن لنا أن نأخذ حقنا منه . وأن نثار لأنفسنا ، وأن نذله كما أذلنا .

هذا هو عرض موجز لشخصية المتهم وأخلاقه ؛ بقى علينا بعد ذلك أن نفصل جرائمه التى ارتكبها ضدنا . ولست أرى خيرا لذلك من أن أعرض عليكم المجنى عليهم ، وأتركهم يصفون بأنفسهم ما أصابهم من المتهم .

وصمت الثعلب ، وصاح القيل :

— المجنى عليه رقم واحد .

وهنا رأيت خروفا قد تقدم من بين صفوف المشاهدين واتخذ مكانه بجوار الثعلب ، وبدأ يقدم شكواه من الإنسان قائلا بصوت رفيع :

— يا حضرات القضاة : أنا لا أطلب شيئا كثيرا ؛ لا أريد أكثر من أن أفعل بالإنسان كما يفعل بى . أريد أن يسمح لى بفتح محلات للجزارة أعلق فيها أجسادهم . أريد أن أفتح مسمطا كبيرا أصنع فيه من كوارعه شرية وفتة بالثوم ، أريد أن أصنع من مصارينه مبارا . أريد أن أشوى طحاله وأسلق كرشته ؛ هذا هو ما يفعله بى الإنسان بمنتهى البساطة دون أن يحس أنه قد ارتكب أمرا إذا ولا فعلا نكرا . أفلا يحق لى أن أطلب بدورى بأن أفعل به مثل ما فعل .

وصمت الحروف ؛ وأخذت أتصور جسدى معلقا فى محل جزارة ؛ وقد دخلت الخطاطيف فى ساقى ، وتدلّت ذراعى ورقبتى التى فصل عنها الرأس ؛ وقد تناثرت على جسدى الأختام الحمراء .

ثم تصورت رأسى موضوعا على قفص مستطيل وقد وقف أمامه الحروف المذكور ينادى : « يا جابر » .

وعاد الحروف إلى موضعه بين الصفوف ؛ وصاح الفيل :

— المجنى عليه رقم (٢) .

وتقدم الحمار مخترقا الصفوف حتى وصل أمام القضاة ، واتخذ مكانه بجوار الثعلب وبدأ الحديث :

— من آلاف السنين وأنا مطية لهذا الأحق المأفون ؛ أحمل عنه أحماله وأثقاله ؛ ولا أجزى منه سوى السب والضرب ؛ أما قد حان الوقت لأن أركب أنا بدورى ؛ إني لن أحمله أثقالا ولا أحمالا ؛ فقط أريد أن أركبه أنا .

ونظرت إلى الحمار الغبى ؛ وتصورت لو أن كل إنسان قد سار فى الطريق ؛ وقد حمل على ظهره حمارا ؛ اللهم الطف بنا من هذه المحاكمة .

ونادى الفيل على المجنى عليه رقم (٣) ؛ فتقدم ثور كبير ، ولكن قبل أن يصل

إلى مكانه رأيت شيئا يندفع بشدة حتى وصل أمام رئيس المحكمة ، وتبين لى أنها اللبوة ؛ وسمعتها توجه القول إلى الرئيس :

— هذا الإنسان ، قد أهانتى شر إهانة ؛ فهو يصف نوعا معينا من إنائه باللبوة ؛ وهو يقصد بذلك إهانتهم وتحقيرهن ؛ فهل يعلم هذا الوقح أنى أشرف من جميع إنائه ؟

ورأيت الأسد قد احمر وجهه وأصابه الارتباك وهمس قائلا للبوة :
— هذا ليس وقته ؛ ثم إنه حر فى يسمى إنائه كما يشاء ، لبوة أم غير لبوة ؛ ماذا يضيرك أنت ؟

وكان الثور قد وصل إلى مكانه وبدأ يقول فى تودة :
— هذا الإنسان لن يصلحه شىء إلا إذا ربط فى ساقية وعصبت عيناه ؛ وظل يدور فيها ليل نهار ؛ هذا هو كل مطلبى ولا أظنه بالمطلب العسير .

وتوالى بعد ذلك الجنى عليهم من كافة أنواع الحيوانات والطيور والحشرات والكلاب والقطط والفيران والأوز والبط والفراخ والذباب والنمل والصراصير ؛ كل يعرض شكواه ويطلب الأخذ بالثأر من المجرم المتهم .

وظللت أتلفت إليهم ، وقد عصفت بنفسى الخوف من المصير الذى سيتدب فيه الإنسان ، ولم يكن يعزىنى إلا يقينى أن المسألة كلها لا تعدو أن تكون هزلا فى هزل ، وأن الحيوانات لا بد عائدة إلى أقفاصها بمجرد إشباع رغبتها من هذا العبث الحيوانى .

وأخيرا انتهى الجنى عليهم من سرد أقوالهم ، وسألتنى رئيس المحكمة إن كان لدى ما أقول دفاعا عن نفسى وعن الإنسان ، فأجبتة مستعظفا :

— لا أظن لدى ما أقوله دفاعا عن الإنسان ، فكل ما ذكرتموه حق لا كذب فيه ولا افتراء . أما دفاعا عن نفسى فليست أدري ما ذنبى أنا حتى تحملونى أخطاء البشر وتفعلوا بى مثل ما فعلتم .

— أنت مجرد رمز ، لا أكثر .

ثم وجه القول إلى بقية الحيوانات :

— رفعت الجلسة والحكم بعد المداولة .

أين البوليس ؟ أين رجال الأمن ؟ أين الحكومة ؟

النجدة .. النجدة . لقد نفذ المقدور . لقد بدأت الثورة . لقد أدين الإنسان في المحاكمة الكبرى .

نطق رئيس المحكمة بالحكم فإذا به يقضى بأن يسلب الإنسان سلطانه ، وأن يحل الحيوان محل الإنسان في كل شيء وأن يبدأ في تنفيذ الحكم في التور والحين .

الحيوانات هائجة ثائرة . مندفعة من باب الحديقة . صائحة : يسقط الإنسان .. يسقط المنافق المخادع .. لا إنسان بعد اليوم .

أوقظت بقية حيوانات البلد ، وانضمت إلى الثورة « واكتظت الشوارع بكتل الثوار المتدفقة كالسيل ..

وانطلقت من قفصي ، وأسرعت إلى أقرب تليفون ، محاولاً أن أتصل بمدير الأمن العام لأحذره وأنبئه بما حدث .

ولكن وأأسفاه .. لقد أجباني فرد .. لقد أسر مدير الأمن واحتلت داره . وامتدت نيران الثورة إلى كافة أنحاء القطر ، وقامت في البلاد حرب أهلية بين آدميها وحيواناتها .

مرت بمصر أيام عاصفة سوداء سفكت فيها الدماء وأزهقت الأرواح ، وأخيراً بدأ الأمر يستقر ، وخبت نيران الثورة « وتواترت الأنباء على دول العالم فقضت مضاجعها . فلقد كانت نتيجة الحرب الأهلية ، هي فوز الحيوانات وتملكهم زمام الحكم في مصر وسيطرتهم على مرافق الدولة .

فزعت الدول « وسرعان ما اتفقت الكتلة الشيوعية مع الكتلة الديمقراطية إزاء الخطر الحيواني الذي سيدهمهم جميعاً ويقلب نظام البشر في العالم ويغير وجه التاريخ .

الحالة في مصر مستقرة تماماً .. سقطت الوزارة وحل البرلمان وأجريت

انتخابات حرة لأول مرة في تاريخ مصر ففازت الأغلبية فوزا ساحقا وتسلم مقاليد الحكم حزب الحمير .

الحمير يرتعون في بجوحة من العيش . الوزراء محدثو نعمة فرحون بمظاهر الأبهة والجاه والعظمة . مغرقون أنفسهم في الخطب وحفلات التكريم .. ليس هناك قط ما يدعوهم لإجهاد الفكر ، كل مهمهم أن يكونوا آمنين في مقاعدهم متمتعين بمظهر الحكم ، أما الحكم فعلا أو تصريف شؤون الرعية ، فذلك مالا يخطر لهم على بال .

تفشيت المحسوية والفوضى ، وفسد نظام الحكم ، وانتشرت الرشوة والسرقات ، وانقلب الحكم إلى وسيلة للفرز بالأغنام والأسلاب .
ضج البلد ، واثارت بقية الحيوانات على دولة الحمير . تزعزعت الدولة ، وفقدت أنصارها .

أخيرا هوت دولة الحمير ، وحل مجلسهم ، وتعاون الكلاب والمعيز والثعالب والقطط على تولى مقاعد الحكم سويا .

بدأ العراك بين الأربعة الحاكمين .. خرجت الثعالب والقطط ، وبقي في الحكم الكلاب والمعيز .

. البلد ما زال يئن .. الجماهير ما زالت شاكية باكية ، فما أفادها نباح الكلاب ، ولا خنوع المعيز ، بأكثر مما أفادها جهل الحمير ، غنيمة الحكم هي غرضهم الأول ، فالذى بيده الغنيمة كل همهم أن يحتفظ بها ، والباقيون لا هم لهم إلا أخذها منه ، والبلد بينهم حائر ضائع .

قوى سلطان الإخوان القروء في البلد ، واشتد ساعدهم ، وانقلب رئيسهم إلى زعيم سياسى .

البلد تتنازعه الأهواء ، وتتقاذفه الأنواء .

هل من منقذ ؟ هل من معين ؟ يا لضيعة البلد بين كلابها ومعيزها وحميرها وقرودها .

أين أنا من هذه المملكة الحيوانية ؟ لقد قبض على وأودعت أحد أقفاص حديقة الإنسان أمضى اليوم قابعا خلف القضبان ، تمر أفواج الحيوانات على تمتع نفسها بمشاهدتي ومعاكستي .

إني أبصر أمامي أحد القروود ، وقد أمسك في يده حفنة من الفول السوداني ، سألته أن يعطيني بعضا فأمسك الخبيث بحبة بين أصابعه ، ثم قذفني بها بشدة . فأصابت عيني .

وضعت يدي على عيني أتخسس موضع الإصابة ، ثم فتحت عيني ، فوقع نظري على القرد « وقد قامت القضبان بيني وبينه .. تلفت حولى فإذا بي خارج القفص وإذا بالقرد داخل القفص .. لقد وجدت نفسي ما زلت على مقعدى الذى نمت عليه فى الحديقة أمام قفص القروود ، وقد أيقظنى القرد بعد أن قذفنى بحبة الفول السودانى .

وتذكرت الحلم الذى مر بى ، وتذكرت دولة الحيوانات ونظرت إلى القرد وإلى القضبان القائمة بيننا ، وسألت نفسى ؛ هل هناك فارق كبير بين دولة الإنسان ودولة الحيوان ؟

بَصَقَةٌ عَلَى دُنْيَاكُمْ

الدنيا !! .. ما هي الدنيا ؟ .. زينة الليل .. سخرة
النهار .. يجلوها الظلام ويكشفها الصباح .. ما شئت
بالدجى من أنوار ساطعة ، وزخارف لامعة ، وبالنهار
مصاييح عمياء ، وأدوات لا ماء ولا رواء . الدنيا ! ..
ستار تمثيل حقير في ذاته . أما ما تراه من جماله وروعته فإنه
باطل من تزوير الليل وخدعة من تمويه الأنوار .
« محمد السباعي »

بصقة على دنياكم .. وهل تستحق سوى بصقة ؟
بصقة على دنياكم .. أيها التعسرون المساكين .. المتخبطون في حلقاتها ..
الضالون في دياجيرها .. المتعللون بباطلها وسرابها .
بصقة على دنياكم فإنني مغادرها غير آسف ولا نادم .. بعد لحظات سألقى عن
كاهلي أعباءها .. وسأحرر نفسي من قبودها وأغلالها .. وسأغمض عيني فلا
يقع بصرى على شرورها ومساوئها .
بصقة على دنياكم من إنسان قد خرج من نطاقها وأنقذ من نيرها .. إنسان على
وشك الرحيل .. إنسان هو والعدم سواء .. إنسان ميت .
بينى وبين الموت خطوة .. سأخطوها إليه أو سيخطوها إلى ، فما أظن في
جسدى الواهن بقية رمق تعينه حتى على أن يخطو إلى الموت .. بعد لحظات
سيطوينى الموت بين أحضانه . أيها الموت العزيز .. اقترُب .. اخط إلى خطواتك
الأخيرة فقد طالت عليك لهفتى ، وازداد إليك حنينى ، اخط خطواتك ففها

الشفاء ومنها الدواء .

ولكن لا .. تمهل برهة .. إن لى مع هؤلاء التعسين حديثا :
أيها الأحياء .. أنصتوا إلى حديث ميت .

لنبدا الحديث من البداية .. ولنعد القهقري عشرات الأعوام حيث وقفت في
أول الدرج .. أتطلع ببصرى إلى سلم الحياة الطويل الممتد .. لا تكاد العين تبلغ
مداه .

هل رأى أحدكم مشرق الشمس ؟ .. هل وقف أحدكم ذات مرة في روضة غناء
ليتطلع ببصره إلى الأفق البعيد وقد صبغته الشمس بلونها الذهبى ؟ هل رأى كيف
يبدو منظر الأشجار البعيدة وقد تخللتها الأشعة الذهبية الحمراء . فأبدتها مضيئة
مشتعلة كبارقات الأمل ، وصنعت منها منظرا خلابا مليئا بالروعة والجمال ؟ ..
ثم هل حاول أن يسير ليليل ذلك المنظر الرائع الفاتن ويلمس ما فيه من فتنة ، ويرى
ما شاع من ضياء ؟

ألم تصبه خيبة وحسرة ، وهو يرى نفسه لا يكاد يبلغ تلك الأشجار التى
كانت تبدو كأنها رؤوس براكين مشتعلة حتى يجدها كغيرها من الأشجار متربة
مظلمة لا شعاع فيها ولا ضياء ؟ .. ثم ينظر أمامه فيرى المنظر قد تجدد .. وبدت له
أشجار أخرى من على بعد وقد سلطت عليها أشعة الشمس أشعتها فكستها نفس
الحلة السحرية .. فيحاول أن يقترب ثانية .. فلا يكاد يصل إليها حتى يجدها
كالسابقة .. وهكذا تبدو أمامه المناظر رائعة على بعد ، فإذا ما اقترب منها ، أو
حل فيها تبدد كل ما بها من سحر وروعة !؟

لقد بدت لى الحياة وقتذاك وأنا أقف في أول الطريق كما تبدو لنا المناظر وقد
سطعت وراءها أشعة الشمس : شمس الأمل ساحرة فاتنة ، مضيئة مشتعلة »
تدعونى إلى التقدم ، وتحفزنى إلى المسير .. لا أكاد أبلغها حتى أجدها خائية
مظلمة . أجدها لا شيء . لا تستحق ذلك الجهد الذى بذلته فى الوصول إليها .
وأنظر أمامى فأجد الأشعة ما زالت تسطع » ويتجدد المنظر المغرى الذى يدعونى

إلى السير فأظلمت وأتقدم وأتقدم.. ما دام هناك شعاع من أمل يسطع ، يحمل لنا الأشياء ، ويغرينا بالوصول إليها ، ونقطع الطريق حتى نبلغ النهاية ، فلا نجد في كل ما بلغناه شيئا يستحق وعناء السفر . ونرى شمس الأمل قد غربت .. وشعاع الرجاء قد انطفأ .. فإذا بنا في حلقة شاملة ودياجير معتمة . وإذا بنا قد وصلنا إلى النهاية ، صفر الأيدي ، منهوكى الأجساد ، محطى الأعصاب ، واهنى القوى ، فنسأل أنفسنا ماذا أخذنا من الحياة ، ولماذا عشنا ؟ فلا نجيب بأكثر من لا شيء ، ولا نملك إلا أن نخرج منها مطاطى الرؤوس ، محنى الهامات ، منشدين مع القائل :

وكل ما تقضى من الأمور ،

تعلو من يومنا المذكور

ومتعة من متع الغرور

كان أول تلك المناظر الخلابة المضيئة التى وقع عليها بصرى فى طريق الحياة .. منظرًا ملأ نفسى الصغيرة نشوة ، وأفعم قلبى الصبى طربا .. منظرًا نقشت صورته فى ذهنى من فرط ما أحدث فى من تأثير .. منظرًا براقًا خللها أحاطه الضوء وسطعت من خلفه الأشعة الذهبية . فخلف فى نفسى أثرًا عميقًا ، ولم أكن أتمنى وقتذاك شيئًا غير أن أبلغه ، ولقد خاب أملى ، لا لأنى لم أبلغه ، بل لأنى قد بلغته .. وشتان بين المنظر عندما رأيته ، وعندما بلغته .

لنبدأ وصفه أولاً عندما رأيته .. كان ذلك منذ عشرين عاما أو قريبا منه ، وكنا نقطن فى جنينة ناميش .. وكان يومئذ موعد افتتاح البرلمان .. وقد خرجت مع بعض الصبية لمشاهدة الموكب وهو يمر بميدان الإسماعيلية .

وقفت بين الصفوف المتراسة المحتشدة ، وقد تكأ كأ الناس من حولى وأخذت أجاهد حتى أتخذ لنفسى بينهم موقفا يمكننى من رؤية الموكب فى مروره ، وكان الطريق قد خلا تماما إلا من بعض الجنود يروحون ويغدون أمام الصفوف لينعوا تسلل المارة من رصيف لآخر . ووقف جنود الجيش بملابسهم

الكأكية ، ووجههم السمراء ، وطرايشهم الحمراء ، مصطفىين على طول الطريق ، وقد تعالت أصوات ضباطهم بالنداءات العسكرية التي ترتفع معها الأسلحة إلى أكتاف الجند ، ثم تهبط إلى الأرض مرة أخرى ، وكأنهم يشتغلون بزنبلك !

وساد السكون ؛ وتعالت الهمسات من حولى — إن الموكب قد بدأ — وبعد برهة بدأت بشائر الموكب تظهر .. من صفافير ، وموتوسيكلات ، وعربات قد حملت كبار ضباط البوليس بملابسهم السوداء .

وبعد لحظات أخذ الموكب فى الظهور فعلا ، وقد بدت فى طلائعه ثلة من فرسان البوليس ، ثم بدأ بعدها المنظر، الفاتن الخلاب الذى أثلل رأسى الصغير .. وخلف فى نفسى أملا ظل يداعبها فى الكرى واليقظة ، وحلما كم تمتيت طوال السنين المتتالية لو تجسد فصار حقيقة .

أبصرت فرسان الحرس ، وقد تقدمتهم الكوكبة الأولى من الخيول الزرقاء ، وعلى رأسها ضابط قد علا صهوة جواده الأشهب ، المرفوع الرأس ، المتين البنيان ، الملفوف الجسد ، البارز عضلات الصدر والساقين ، وقد أرهف أذنيه ، وتفتحت خياشيمه .. وأخذ يتوثب فى ثقة واعتداد .. يمشى على الأرض .. كأنه سيخرق الأرض ، ويرفع هامته كأنه سيبلغ الجبال طولا .

ونظرت إلى راكبه المستقيم الجسد ، الصلب العود ، البارز الصدر ، المشقوق القوام ، الجميل التقاطيع ، الجذاب الملامح . وقد ارتدى حلته الزرقاء ذات الصدر الأحمر المحلى بكردون مجدول من القصب الذهبى البراق ، وامتدت ساقه مستقيمة ملتصقة بجسد الحصان بخدائها الطويل الأسود اللامع وبدا هو وجواده كأنه قطعة واحدة !

ولمحت النساء فى النوافذ يتغامزن ويتسمنن ، والفارس فى طريقه لا ينظر إليهن ولا يأبه لهن ، وبدا لى كأنه إله ، وملأنى إعجاب شديد به .. وتمنيت لو أكون مثله فى يوم من الأيام ، وتحيلت نفسى فى حلته المزركشة وعلى جواده الأشهب

(بين أبو الريش ...)

ترمقنى الأنظار بالإعجاب .. وتتمنى الحسان منى ابتسامة ، فأبجل بها عليهن .
وانطبع المنظر الفاتن فى ذهنى .. المنظر الذى تلالأت وراءه أشعة الأمل ،
فأحاطته بهالة ذهبية ملأته روعة « وأضفت عليه جمالا على جماله ، ومنذ ذلك
اليوم ولم تعد لى أمنية فى الحياة سوى أن أبلغه .

أجل لقد جعلت من الفارس مثلاً أعلى .. وأخذت أجد فى السير وهو يلوح
أمامى فى أفق الحياة بجماله وروعه تماما كما يلوح لنا منظر الأشجار فى الأفق «
وقد بدت وراءها أشعة الشمس .

وقفت فى أول الطريق .. والأمانى تداعب نفسى وتدعونى إلى السير حتى
أبلغ المنظر .. فما كان هناك شىء يجذبنى مثله « ولو خيرت وقتذاك بين أن أكون
إلها أو أكون ذلك الفارس لفضلت الأخير .

ولست أشك فى أنه ما من إنسان إلا وجذبه فى أفق الحياة منظر ، أيا كان . وما
من إنسان إلا وكان له مثله الأعلى الذى يتمنى الوصول إليه ، ولكن الذى أشك
فيه كثيرا ، هو أن كل إنسان يبلغ ذلك المنظر أو يستطيع الوصول إلى المثل الذى
تمنى .. فإنه لا يكاد يبدأ السير حتى يضل فى دروب الحياة ، ويصطدم
بعقبات الطريق ، فتحجب عنه المنظر الفاتن وتبدى له منظرا غيره ، وتنسيه مثله
الأول ، فيستبدله بمثل ثان وثالث .

ولكنى كنت من نوع محظوظ ، فلقد أخذت أجد فى السير تجاه المنظر
الخلاّب والمثل الأعلى ، ولست أزعم أنى لم أضل فى دروب الحياة ، أو لم
تصادفنى العقبات والموانع . فلقد احتوتنى مسالك الطريق ، وأجهدتنى
عقبته ، ولكنى وجدت فى النهاية أنى قد وصلت ، وإذا بى أقف فى المنظر الفاتن ،
وإذا بالمثل الأعلى ملء يدى .

أجل .. لقد بلغت أسمى !!

أما كيف بلغته ؟. فهذا حديث طويل . لا أظن المجال مجاله ، ولا المقام
مقامه ، ولكنى بلغته ، وكفى .

لقد مرت بى الأيام والسنون ، فإذا بالأمانى قد تجسمت ، وإذا بالأحلام قد أضحت حقائق ملموسة . وإذا بالمنظر الخلاب الذى كان يبدو فى الأفق قد احتوائى ، وإذا بى أنا نفسى قد أضحيته ذلك الفارس الذى أبصرته منذ عشرات السنين .

ترى كيف وجدت المنظر الفاتن عندما بلغته ؟ وكيف وجدت الفارس عندما أصبحته ؟.

الساعة الخامسة صباحا وقد وقفت فى الإصطبل مشمرا عن ساعدى ، أنتقل هنا وهناك . ضاربا الأرض بقطعة الحديد المثبتة فى كعبي الخذاء الطويل مضيئا بذلك ضوءاء أخرى إلى الضوء الذى تحدثها أحذية الجنود المنهمكين فى تنظيف الخيل ، الخيل البيضاء الناصعة البياض .

الخيال البيضاء !! يا لسخرية المنظر الخلاب ، لقد كان فتنة العين فأصبح قذاها .. كان بهجة النفس . فأضحى مصابها وبلواها .

أجل إن الخيل البيضاء الزرقاء ، قد أضحت مصابى فى الحياة .

لقد تحقق الحلم ، تحقق بالضبط ، وأصبحت قائدا لسرية الخيل البيضاء تتقدم الموكب ، ليتنى تمنيت أهون الشرين .

إن الخيل البيضاء ، قد أقسمت أن لا تكون بيضاء .

لقد قضينا الأمس بطوله ، ولا عمل لنا سوى تشطيف الخيل . والجنود يجدون فى عملهم بالفرشاة والمياه والصابون ، ثم بتنا ليلتنا ، وصحونا فى الفجر ، فإذا بجهودنا قد ضاعت أدراج الرياح .

كان الوقت ريعا . والربيع يصيب كل الناس بغبطة وسرور ، ما عدانا . فالربيع بالنسبة للناس يعنى الزهور ، أما بالنسبة لنا فإنه يعنى البرسيم .

كان مصاب البرسيم فى الأوقات العادية ، ينحصر فى وزنه وفى الساعات الطوال التى نقضيها أمام الميزان عندما يحضره المتعهد ، أما فى أوقات طوابير التشريفه فكان المصاب أثقل وقعا ، إذ كان ينصب بالذات ، على الخيول الزرقاء

— أو على الأصح — قائد الخيول الزرقاء .

كان الرسم يصيب الخيل بإسهال فيجعل روئها سائلا أخضر يلوث أجسادها إذا ما رقدت عليه ، فيمسي الليل عليها وهي بيضاء من غير سوء ، ولا يكاد يصبح الصباح حتى يضحي بياضها اخضرارا مملوءا بالسوء .

تبدأ عملية التشطيف مرة أخرى ، وظلمة الليل لم تنقشع بعد ، وعبيد الله الذين لم يصابوا بقيادة الخيول البيضاء ، ما زالوا يغطون في نومهم ، منعمين بدفء الفراش ، وراحة الرقاد . وأنا أغدو وأروح على أسفلت الإصطبل بين بوكسات الخيول ، مستحثا الجنود وى قلق شديد ، خشية أن يستبين بياض النهار .. قبل أن يستبين بياض الخيل .

وأشرقت الشمس ، وبدأنا نخرج الخيل من الإصطبلات إلى الفناء للتفتيش عليها ، ووقفت بجوار « القومندان » وهو يفحصها واحدا واحدا .

واحسرتاه إن الخيل لم تبيض بعد !!

لقد استطعنا بعد طول الجهد أن نزيل الاخضرار ، ولكن تركت في مكانه آثار اصفرار ما زالت واضحة في أجساد الخيل .

وثار القومندان .. فهو يريد الخيل بيضاء ناصعة ولا يقبل أن يكون بها ذلك الاصفرار أبدا .

ما شاء الله !.. ما حيلتى في هذا الأمر ؟. وأنى لى أن آتى بذلك البياض ؟.. وعادت الخيول إلى الإصطبل ، وعاد الجنود إلى عملية التشطيف ، يحاولون عبثا إزالة تلك الصفرة اللاصقة بأجساد الخيل .

وأخيرا من الله علينا بالفرج « ووهبنا من لدنه رحمة ، واستطعنا بطريقة ما أن نجعل الخيول بيضاء ، كأنصع ما يكون البياض .

كيف ؟.. لقد وجدنا أن من العبث أن نحاول إزالة الصفرة ، فوضعنا فوقها بياضا « أجل لقد أحضر كل جندى الحجر الأبيض الذى يسمح به حذاءه وحزامه » فمسح به حصانه وبعد لحظات كانت الخيل بيضاء من غير سوء .

وانتهينا من التفتيش على الخيل « وكنت أحس بإنهاك شديد ، فلقد مضى بنا أسبوع ونحن لا نهدأ لحظة واحدة ، وكان أكثر ما يشغل تفكيرنا خلاله ، هو توضيب قوالب الأحذية « ووضع كل قالب في حذاءه ، ولم تكن المهمة قط بالسهلة الهينة ، فقد كان لكل حذاء من أحذية الجنود الطويلة قالب خشبي ليحفظ تماسكه ، وكان القالب مكونا من خمس قطع ، فلكل حذاء عشر قطع في أربعين جنديا بأربعمائة قطعة ، وكان لكل حذاء قالبه الخاص به ، ولكن القوالب اختلطت بعضها ببعض ، وكان المطلوب « توليفها » ووضع كل قالب في الحذاء المناسب له « لقد كانت مسألة شاقة عسيرة ، شاقة في مجرد وصفها فما بالكم في تنفيذها فعلا . أنا نفسي لم أنجح بعد طول الجهد في توليفها ، وأغلب الظن أنهم ما زالوا منهمكين في العملية حتى يومنا هذا . فهي مسألة من المسائل التي لن تحل أبدا . أو هي عمل من لا عمل له .

وكان يشغلنا غير مسألة الأحذية ، مسألة التفتيش على ملابس العساكر . وكان القومندان — مساه الله بالخير « لا يحلو له التفتيش إلا فيما بين السادسة والتاسعة مساء ، أى في الوقت الذى يروح فيه خلق الله عن نفوسهم فيخرجون للنزهة أو يذهبون إلى دور السينما . ولست أشك أن الرجل كان معذورا ، فقد كان متزوجا قديم العهد بالزواج وأغلب ظنى أنه كان يتخذ من التفتيش حجة يتدرع بها للهرب من الدار ، ولكن ما ذنبى أنا ، وقد كنت وقتذاك خاطبا وعاشقا وفي أشد الحاجة لهنيئات الفراغ ؟ ما ذنبى أنا أضيع كل يومى وليلى بين إصطبلات الخيل وعناير الجنود ، أستمع لقوارص الكلام لأن هذا الجواد ما زال به أثر اصفرار . وذاك الجندى قذر الحذاء .. غير لامع الأزرار .

ما ذنبى وقد كنت أحس وقتذاك أن العمر يذهب سدى ، وأنى لا أكاد أسترق لحظات اللقاء حتى أكون مكدودا منهوك القوى ؟!

وكان هناك إلى جانب أجساد الخيل وملابس العساكر نظافة السروج .. وما كنت أظن أن الوقت يتسع بعد هذا لشئ أبدا .

ولقد كان يعزىنى بعد هذا الجهد الذى بذلته ، والوقت الذى ضيعته .. أنى قد حققت أملا طالما داعب رأسى وألح على نفسى ، وأن أوشك بعد هذا التعب أن أصبح فى المنظر الذى فتننى منذ عشرات السنين . فبعد بضع ساعات سأقدم الموكب على ظهر جوادى الأشهب بملابسى المزركشة .. وستمقنى الأنظار بالإعجاب ، كما سبق أن رمقت الفارس الذى تمنيت أن أكونه .

وصعدت إلى حجرى لارتداء ملابس التشريفة المزركشة الزرقاء الحمراء الذهبية . ووقفت أمام المرأة أنامل نفسى فى النهاية .. فأحسست بالرضاء ، أو بالعزاء عن ذلك الجهد الذى بذلته والمشقة التى لاقيتها .. فقد وجدت نفس ذلك الإنسان الذى طالما تقى إليه .

وامتطيت صهوة الجواد .. جواد أشهب ، تماما كذلك الذى كان يمتطيه مثلى الأعلى ، وبدأ التحرك من الشكنات .

كان اليوم يوم الاحتفال بالمولد النبوى ، وكان علينا أن نتحرك من ثكناتنا بعابدين حتى نصل إلى القبة ، ثم نسير بالموكب بعد ذاك إلى أرض الاحتفال بالغفير ونتنظر حتى نهاية الاحتفال ، ثم نعود بالموكب بعد ذلك إلى القبة ، ونعود فى النهاية إلى عابدين . ولقد استغرقت المسألة منا سبع ساعات متواصلة .

خرجنا من الشكنات فى الساعة الثانية عشرة ظهرا . وبدأنا السير وأنا أحس ببعض الرهبة والخشية ، وزاد من خشيتى اكتشافى بعد برهة أن الجواد الذى امتطيته لا يفزعه شئ كروية الملايات اللف السوداء ، وكنت قد تعودت أن أمتطى جوادا أشد ثباتا ، وأكثر تعودا على المسير فى الطرقات .. ولكنى بدلت بهذا الجواد لجمال منظره .. وصادقتنا الملاءة الأولى فى أول شارع عبد العزيز .. فوجدت الجواد ينظر إليها بحذر ويتوقف .

فربت على عنقه وحاولت تهدئته .. وقلت فى نفسى : ماذا يخشى الغبى من صاحبات الملايات اللف وهن الخير والبركة ؟.

وأخيرا تقدم الجواد ، وكأنه يجاوز شرا خطيرا ويعبر لغما أو كميناً .. وبدأت

أدعو الله أن يخفف عنا شر الملاءات اللف ويعدهن عن طريقى .
ولكن الله لم يستجب الدعاء ، بل شاء أن يحشد كل ما فى البلد من
الملاءات اللف حينذاك فى شارع عبد العزيز .. فما كنت أسير خطوة ، ألا ويقع
بصرى على امرأة فى ملاءة حتى لقد ساءلت نفسى : أين الرجال .. وكان
الحصان السخيف يأبى إلا أن يخيف نفسه فى كل مرة .. فما حاول أن يعود نفسه
منظرهن قط .. بل كان يجفل أمام كل امرأة وأنا أقوده مرة باللين ، ومرة
بالشدة .. تارة بالربت على عنقه ، وتارة بنخسه بالمهماز .

وهكذا استمر الحال بين ثلاثنا : أنا ، والجواد ، وصاحبات الملاءات ، طيلة
شارع عبد العزيز وشارع فاروق والعباسية .. فما انقطع مرورهن فى الطريق
لحظة واحدة ، ولا هو انقطع عن خوفه منهن وذعره ، وأنا بينهن وبينه وبين
القومندان الذى ينظر إلى سخط وتبرم حائر مرتبك وجل .
وأخيرا وصلنا إلى شارع الخليفة المأمون ، ولقد كان الطريق مأمونا فعلا ،
فقد انقطع مرور الملاءات اللف .. وبدأت أنففس الصعداء .

ووصلنا إلى القبة ، وبعد لحظات بدأ الموكب فى التحرك وأنا أتقدمه سائرا
بكوكبتى بسير الغار وأحسست فى تلك اللحظة أنى قد وجدت فعلا فى المنظر
الخلاب .. المنظر الذهبى الفاتن ، الذى خلب لى منذ عشرات السنين ،
وشعرت أنى قد صرت مثلى الأعلى لا أقل منه قيد أمثلة .

ترى ماذا كان إحساسى وقتذاك ؟ .

كان أول ما أحسست به ، هو وخز فى فخذى « كأن هناك سكيناً تمزقه ..
ولقد كان هناك فعلا ما يشبه السكين . فلقد برز وقتذاك فى فخذ السرج شىء
صلب .. لست أدرى من أين برز .. ولا كيف .. ولكن الذى أدريه هو أنه كان
يخز فى فخذى كأنه منشار أو سكين .

ولم أستطع النظر أو التفكير فيما حولى « فقد كنت شارد الذهن ، وكان
تفكيرى موزعا ، بين ذلك الشىء الذى يخز فى فخذى ، وبين خشيتى من أن

تبرز من بين صفوف الجماهير المحتشدة على جوانب الطريق .. امرأة من ذوات
الملاءة اللف .. فتكون الكارثة الكبرى بالنسبة للجواد المأفون .

وأحسست بالعرق يتصبب من جسدى ، فقد كنت فى حالة من الضيق
والألم يصعب وصفها ، ولم يكن هناك بد من التجلد ، ومن أن أسير بارز
الصدر ، شاخ الأنف ، ولحت بين صفوف الجماهير فجأة وجه طفل صغير وقد
تعلق بصره بى وبدأت عليه أبلغ آيات الإعجاب .. فتذكرت نفسى منذ عشرات
السنين .. وعرفت كيف أبدو أمام الطفل .. وقد أحاطتنى هالة ذهبية من آماله
المضيئة .. ومر بذهنى كيف أبدو أمام نفسى .

مر بذهنى تشطيف الخيل ودهانها بالحجر الأبيض .. مر بذهنى توليف
القوالب والأحذية . مرت بذهنى السخافات التى أضيع فيها عمرى .. تفتيش
الملابس ، ونظافة السروج ، و « تقريد » الجنود ، وترويض القومندان .. ثم مر
بذهننى ذلك الوخز الذى أحسه فى فخذى .. وتذكرت أنه ما زال علينا أن نقطع
مرة أخرى ذلك المشوار الذى قطعناه .

مر كل ذلك فى ذهنى مرور البرق .. ووددت لو همست إلى الطفل : ليتك
تعلم .. لقد كنت مثلك لا أعلم .. إن مكانك أفضل أيها الصغير .. مكانك بين
الجماهير .. تنظر إلى المناظر الخلابة عن بعد .. إياك أن تقربها . وإلا ذهب عنها
كل السحر وكل الروعة .

وذبت لى قلت له ذلك ، ولكنى لم أقل . ووددت لو اتعظت أنا نفسى
بنفسى . ففهمت الحياة وركلتها بقدمى وعشت فيها محتقرا إياها زاهدا فيها ، لا
أجهد نفسى فى الوصول إلى شيء فهى فارغة خاوية ما من شيء بها يستحق
الجهد .. « إنها ستار تمثيل حقير فى ذاته ، فأما ما تراه من جمال وروعة فهو باطل
من تزوير الليل وخدعة من تمويه الأنوار » .

ولكنى لم أدرك ذلك .. بل خيل إلى وقتذاك أنى قد أخطأت فى اختيار المثل
الأعلى « وأننى تعلقت بقشور المظاهر .. وخليبنى بريقها ولألأوها ، وأنه كان

من الخير إلى أن أكون رجل فكر ، من أن أكون رجل مظهر ، وأنه يجب على أن أحميد عن الطريق الذى سلكته ، وأن أتخذ إلى مثلا آخر غير ذلك المثل الأجوف الذى اتخذته ، مثلا جميل الباطن لا يراق الظاهر .. مثلا سليم اللب متين الجوهر ، لا مثلا من هذه التماثيل الجميلة الزائفة .

وهكذا بدأت أنحرف عن طريقى ، وبدالى فى أفق الحياة منظر جديد ، بعد أن خبا سحر المنظر الأول وأضحى مظلما متربا .

كان المنظر الجديد .. الذى أبرزت سحره أشعة الأمل . هو منظر رجل من رجال الفكر .. رجل يحرك بقلمه الأذهان ويقود الآراء .. رجل واسع الشهرة يستطيع بأسطر قلائل أن يهدم مبدأ ، ويشيد آخر .. رجل يستطيع أن يرتقى بالناس إلى مستوى أفضل .

ولقد تملككم الدهشة ، وتقولون لى ساخرين : أيها الأحمق ، أى أمل لك فى أن تصبح من قادة الرأى وأنت تقضى حياتك — كما قلت — بين إسطبلات الخيل ، وعنابر العساكر .. وتضيع جهدك فى تقريد الجنود ، وترويض القومندان .. أى أمل لك أيها الغبى فى أن تصبح من رجال القلم والفكر ، وكل ما فى فكرك لا يزيد عن توليف قوالب الأحذية وتبييض أجساد الخيل .

ولكنى أجيئك : إن لكل إنسان أن يأمل كما يشاء ، فما كانت الآمال لتقف عند حدود العقل ، إن العجب ليس فى أن يأمل الإنسان آمالا غير معقولة ، بل العجب فى أن تحقق له الأقدار هذه الآمال . وهل يصعب على القدر فعل الأعاجيب .

لقد بدأت أجد السير فى طريقى متجها إلى المنظر الجديد ، موليا وجهى شطر مثلى الأعلى ، وأنا كما قلت لكم : رجل محظوظ .

فسرعان ما وجدت نفسى ، أقرب وأقرب .. وأمعن فى الاقتراب ، بكل ما لدى من جهد .. متخطيا الموانع ، قافرا العقبات .. كأنى جواد فى سباق .. سباق مع الأيام ، لقد كنت أعدو ، والزمن يعدو خلفى .. أنا فى عجلة ، وهو فى

عجلة .. أنا أريد أن أصل ، وهو يريد ملاحظتي .
ووصلت أخيراً منهوك القوى مبهور الأنفاس ، ووقفت أمعن البصر في المنظر
بعد أن بلغته .. وتأملت نفسي بعد أن أصبحت المثل الأعلى .. النفيس الجوهر ،
الطيب اللب .

واسخريته !!

واسخريته من رجال الفكر ، وقادة الرأي .
واسخريته منهم .. في بلد أجذب فيه الفكر .. واحمى الرأي .
لقد أصبحت مرة أخرى ذلك الرجل الذى تمتيت أن أكون .. الرجل الذائع
الصيت ، الواسع الشهرة .. الذى يحسب الناس لقلمه ألف حساب . الرجل
الذى إذا أراد شيئاً فعله ، وإذا فعله هز به مشارق الأرض ومغاربها .

ترى هل وجهت الآراء توجيهاً سديداً ؟

ترى هل ارتقيت بالناس وسموت بهم إلى مستوى أفضل ؟

ترى هل سموت أنا بنفسى وترفعت !!؟

أبداً والله .. لقد وجدت نفسى أشبه ببائع الترمس .. أو البلطجية .

أجل . لقد أصبحت بائع كلمات . وعلى قدر ما يدفعون لى أكتب لهم ..
ولست أشك أن بائع الترمس خير منى وأفضل ، فهو يبيع شيئاً ملموساً يحس به
الناس جميعاً بين ضروسهم وفى أمعائهم . أما أنا فأبيع لا شيئاً . أبيع كلمات بعد
لحظات ستذهب مع الريح .. فهذا بلد لا تجدى فيه الكلمات نفعا .. إنما تجدى
فيه العصي والسياط .

لقد أصبحت بلطجياً مأجوراً ، هذا الحزب يستخدمنى لكى أسب ذلك ،
وهذا الزعيم يستأجرنى لكى أهدم ذلك ، وأنا بين هذا وذاك مسلول القلم مرهف
الذهن . أكتب وأكتب ، والنقود تندفق من حولى . لقد كنت تاجراً رابحاً أعطى
قدر ما آخذ . هذا يريد منى مقالا بعشرة جنيهات ، وذاك يريد بعشرين . إني
أكتب وأكتب .. لا مبدأ .. ولا غرض إلا المال .. وكيف أستطيع أن أكون غير

هذا .. فى بلد كهذا .. بلد فسدت فى النفوس ، وصدمت الأذهان ، وعميت الأبصار .

لشد ما أخطأت فى مثلى الثانى ، ولشد ما خدعنى منظره الفاتن من على بعد .. لقد أصابتنى خيبة الأمل مرة أخرى ، وأحسست من نفسى ومن الناس بمرارة شديدة .

وكان يجب على أن أرتدع ، وأن أقنع من الحياة بما وصلت إليه ، ولا أجهد نفسى بعد ذلك ، ولكنى حاولت مرة ثالثة أن أخدع نفسى قائلا لها : إنى قد أخطأت المثل مرة أخرى ، وأن هذا البلد لا يجدى فى الموقف السلبى .. وأنى لا أستطيع أن أكون شيئا بمجرد النصيح والإرشاد ، وأن من الحق أن أكون من قادة الرأى فى أمة لا رأى فيها . وأن خير ما أفعل هو أن أكون من أصحاب السلطات حتى أستطيع أن أفعل شيئا إيجابيا .

وبدأت أتطلع إلى أفق الحياة مرة أخرى .. ولاح لى المنظر من جديد يدعونى إلى التقدم حتى أبلغه .. منظر أشد من المنظرين السابقين فتنة ، وأكثر روعة ، وأبعد مثالا . منظر كرسى الوزارة .. لقد أضحى مثلى الأعلى الجديد أن أكون رئيس وزارة .

لا تضحكوا منى .. ولا تسخروا .. فلقد قلت لكم إن آمال الإنسان لا حدود لها ، وأنه لا حرج عليه فى أن يأمل ما يشاء .. ولكن الحرج على القدر الذى ينيل الإنسان أمانيه الموهجاء « فإذا أردتم أن تضحكوا أو تسخروا فاضحكوا من الأقدار الهازلة ، واسخروا من الظروف المجنونة الخرقاء التى جعلت منى فعلا رئيس وزارة .

لقد بدأت أسلك الطريق السياسى .. وأخذت أخوض فى أحواله ، فقد كان أكثر الطرق التى سلكتها امتلاء بالأحوال والقاذورات .. مستعينا بكل ما وهبه الله للنفس البشرية من نفاق ، ومكر ، ومخاتلة ، ورياء .

وحثت الخطى ، وبدأت أقطع المرحلة تلو المرحلة .. فأصبحت عضوا فى مجلس النواب الذى كان يفتى منظره فيما مضى .. وكنت أحس له برهبة

ومهابة ، ولست أظننى فى حاجة إلى أن أصف لكم كيف وجدته على حقيقته ..
لقد وجدت المسألة كلها لا تعدو أن تكون هزلا فى هزل .. وما استطعت أن
أتبين أية صلة بين مجلس النواب والحياة النيابية الحققة . لقد كان ستارا زائفا . كان
أشبه بلعبة لتسلية الأطفال أو أشبه بمسرح للتمثيل . لقد كان خدعة وحرام على أن
أضيق الكلمات فى السخرية منه فهو لا يستحق حتى السخرية .. إنه لا شئ ..
إنه والعدم سواء .

وأخذت أعدو فى الطريق وأعدو ، وشعرت أن الوصول يحتاج منى أن أكون
مثلا مهرجا ، فكنته .. إن الغاية تبرر الوسطة .. ولا بد أن أصل إلى الغاية مهما
كانت الوسطة . ماذا يضيرنى أن أكون شيخ المهرجين فى أمة التهرج
والمهرجين ؟!

وبعون التهرج والنفاق ، والمكر والرياء ، وبدفعة من الظروف الخرقاء
المهوجاء .. وعلى أكتاف الحمقى والمخاييل والجهلاء . وصلت أخيرا إلى رئاسة
الوزراء ، وما أدراك ما رئاسة الوزراء !
لقد أصبحت أخيرا رئيسا للوزارة .. هل تسمحون لى بفترة أتمالك فيها
أنفاسى ؟

تصوروا .. رئيس وزراء !!
لقد بلغت المنظر السحري الرائع .. الذى كان يحيل لى أنه أبعد من الجوزاء ..
وأكثر استحالة من العنقاء .. لقد أصبحت أخيرا : المثل الأعلى الذى ليس هناك
أكثر منه علوا .. ولا أبعد منالا .

لو كانت الأعمال بالنيات فلاشك أنى سأجزى خيرا عن كل ما نويت . لقد
خلوت إلى نفسى وحمدت الله على نعمته وعلى ما أوصلنى إليه .

وتذكرت يوما فى صباى كنت أجلس فيه مع بعض الرفاق وأخذنا نتقذ البلد
وما وصلت إليه من سوء المآل وقلت وقتذاك لو أصبحت رئيس وزراء ، وملكت
ييدى زمام الأمة وتوليت أمرها لأتيت بما لم تستطعه الأوائل ، وأقلتها من عثرتها ،
وهديتها سواء السبيل .

قلت وقتذاك : إن أول ما أفعله هو أن أوجه كل جهد إلى الفلاح المسكين فأنفذ قانون تحديد الملكية وأحرم على كل من يملك أكثر من خمسين فداناً أن يشتري أطيانا أخرى ، وأدق الطلبات في القرى وأجعل الفلاحين يعيشون كأدمين ، وأجبر أصحاب الأملاك أن يعطوا للفلاح قدر ما يأخذون منه . وأوقف كل صرف على زركشة أحياء الأغنياء وتنميقها وعلى تجميل سراى الزعفران وتوسيع حدائقها الغناء ، وأصرف تلك المبالغ التي تغدق على أحياء الموتى المقبورين في الأحياء الفقيرة .

قلت وقتذاك : إنى سأوقف حفلات التهريج الحكومية ، وسأهبط ظهر الروتين الحكومي وأوقفه من رقدته، وأمنع الاستثناءات والوساطات ، وقلت أشياء كثيرة وقتذاك .

ولقد تذكرت ما قلت .. ونويت أن أفعله .. ولكنى لم أفعل منه شيئاً .. ولقد كنت والله معذورا .

كيف ؟ لقد كنت أشبه بالمسطول أو « الدائخ » فمنذ أن توليت الوزارة وأنا أحس بالخازوق تلو الخازوق . فالمعارضون لا هم لهم سوى محاولة إسقاطي ، فهم يرجعون كل خطأ يحدث إلى إهمالي .. فلو نفق حمار .. فأنا المسؤول ويجب على أن أستقيل . ولقد تملكنى منذ أن توليت الوزارة غريزة حب البقاء والدفاع عن النفس .. فتناسيت كل ما كنت أود أن أفعل .. ولم يعد في رأسي سوى شيء واحد .. وهو كيف أرد كيد المعارضين ، وكيف أحافظ على نفسي في كرسى الحكم .

لقد كانت تقودني في كل عمل رغبتى في البقاء . ترى بالله كيف أجسر أن أواجه النواب برغبتى في تنفيذ قانون تحديد الملكية وكلهم من أصحاب الأملاك !

ترى كيف أفرض الضرائب ، حتى أوجد المال اللازم لإصلاح حال الفلاح ، وكل من أستند إلى عونهم يزعمهم مجرد ذكر الضرائب .. بل كيف أعمل جادا .. وأنا أضيع كل جهدى ووقتي في التهريج والتظاهر الذى يضمن لى طول البقاء ؟!

كيف أحاول منع الاستثناءات والوساطات والمحاسيب والأقارب ،
والأنصار ، والمعارف يفرضونها على فرضا ، ويضطروننى إلى فعلها أو
الانفضاض من حولي ؟!

حتى السياسة الخارجية لم يكن يوجهنى فيها إلا حب البقاء ، فأنا مائع حائر
بين الداخل والخارج .. أشتد مع الخارج لأرضى الداخل ، فإذا ما اكفهرلى وجه
الخارج أرخيت له حبا فى البقاء .

إنى متعب ، إنى مجهد ، ولكن السلطان لذيد ، والحكم ممتع .. لقد كرهنى
الكثير من الناس دون سبب ، سوى ما قال الشاعر :

إن نصف الناس أعداء لمن ولى الأحكام ، هذا إن عدل
أصبت اليوم برصاصة ، وأنا خارج من مجلس الوزراء . لقد قتلونى .. بلا
سبب . فما فعلت أحسن ولا أسوأ مما فعل غيرى ، فكنا فى الهوى سوى .
إنى أحتضر . ولست أشك أنهم سيجعلون منى بطلا .. لست أدرى لم ؟
إن كل ما فعلته هو أنى قتلت !! يا لهم من حمقى أغبياء !
إنى أحس أنى خارج من دنيا كم بعد لحظات .

بصقة عليها ، فإنى أكرهها . رغم أنى قد وصلت فيها إلى أقصى ما يصل
إنسان . إنها دنيا هاوية ، ومهما وصل الإنسان فيها فما زال فى القرار .
بصقة على دنيا كم « فما صادفت فيها سوى كل أجوف زائف عاطل .
بصقة عليها ، وعليكم ، أيها الحمقى الأشقياء .
غدا ستخلدون ذكراى وستشيدون لى قبرا بين قبور العظماء .
بصقة على قبور عظمائكم .

فلو بعثوا من الأحداث لقالوا لكم : « أيها الحمقى ، كفى سخفا ، اصرفوا
النقود التى شيدتم بها قبورا لتخليدنا على الفقراء من أحيائكم ، الفقراء الذين
يتضورون جوعا ويرتجفون عريا ، أيها الحمقى أحيوا أحياءكم خيرا من أن
تحبوا ذكرى موتاكم » .

دُنْيَا

كان يمكننى أن أتركهم بلا عقول ، ولست أشك في أن
هذا كان خيرا لهم ولى ، فإنهم كانوا سيجعلون من دنياهم
خيرا مما جعلنا من دنيانا ... يجعلون منها دنيا سهلة بسيطة
خالية من التعقيد والارتباك ، دنيا شبيهة بدنيا الخيوان لا
اختراعات فيها ، ولا ابتكارات ، ولا محاكم ، ولا قضاة ،
ولا حروب ، ولا أى شيء من هذه الأشياء المعقدة . دنيا
يجرى فيها كل شيء كما خلقه الخالق هينا لنا سهلا بسيطا .

بطل هذه القصة الوحيد الذى لا بطل فيها سواه .. هو الشيخ سيد فرقع ،
ولقد اختلفت مشاعرى نحو الرجل وتبدلت على مر الأيام .

لقيته أول مرة فأثار في نفسى رعبا شديدا .. واستمر هذا الرعب يملأ نفسى
كلما صادفته .. فترتعد فرائصى وأولى منه فرارا ، ومرت الأيام فبدأت ألم
أطراف شجاعتي إزاء الرجل ، وتملكنى شعور بالرغبة في إثارتة والضحك
عليه ، والسخرية منه .. وانضمت إلى زمرة العابثين منه « المشاكسين له ..
واستمرت عجلة الزمن في الدوران .. فإذا بشعور السخرية والهزاء قد تطور
فأضحى عطفًا وحدها ، فلقد داخلنى إحساس بأن الرجل مصاب « وتملكنى
رغبة جارفة في معاونته والترفيه عنه .

ولست أشك في أن هذا التطور في إحساسى نحو الرجل لم يكن إلا مظهرا
لتطورى أنا نفسى ، فقد استمر هو ، كما هو ، لم يطرأ عليه تغيير ، اللهم إلا ما
أصابته به السنون من تحطم وتهدم ظهر أثره في انحناء ظهره وتهدج صوته .

لنبدا بوصف الرجل في مرحلته الأولى .. المرحلة التي كان يثير خلالها الذعر في نفسه .. كنت وقتذاك تلميذا في السادسة من عمري بمدرسة وادي النيل الابتدائية الواقعة في شارع السد بالقرب من ميدان السيدة زينب .. ولا أظن الخمس والعشرين سنة التي مرت بي ، قد استطاعت أن تمحو من ذاكرتي صور المناظر التي كانت تحيط بي وقتذاك « فهي ما زالت باقية في الذهن واضحة جلية . الساعة الرابعة بعد الظهر ، وقد اندفعنا متراحين من باب المدرسة الخشبي العريض ، وأخذنا نتفرق شعبا وفرادى ، حتى ذابت كتلتنا في جبهة المارة الذين غص بهم الطريق ، وابتلع الشارع المكتظ أجسادنا الصغيرة . كان أول ما يقع عليه بصرى هو بائع « البطاطا — المعسلة ، والمشوية ، بنار الفرن » بعربته التي يتوسطها الفرن الأسود الذي احتوى في جوفه كنوز البطاطا المكتنزة الممتلئة . فإذا ما تجاوزنا بائع البطاطا ، والفرن الأفرنجي ، ومحل الجزارة ، والعطارة ، وقع بصرنا بعد ذلك في الناصية المقابلة على دكان المعلم عبد المعطى السماك ، وقد فاحت منه رائحة السمك المقلى .. وبدا السمك مرصوصا في واجهة الخانوت في صوان نحاسية . تدلت من أطرفها عيدان البقدونس التي تستعمل — فرشة — يرص عليها السمك . وفي أحد أركان الخانوت بدا قدر على النار يتصاعد منه البخار وتفوح منه رائحة تفتح الشهية ، وأخذ الأسطى عبد المعطى يقلب القدر ويغرف منه الكسبرية في أوان من الفخار يتناولها الزبائن الجالسون القرفصاء بجوار الخانوت .

كان كل شيء في دكان عبد المعطى السماك يبعث في نفسي الرضا والإعجاب .. رائحة السمك المقلى ومنظره .. ورائحة الكسبرية ولونها .. وأكوام الطماطم التي رصت على شكل أهرام .. والبرطمانات الزجاجية المليئة بالمياه الملونة ، والمرايا التي زينت بها جوانب الدكان . وصوت السمك يطشطش في الزيت ، وهذه السمكة الضخمة البراقة العينين التي وضع في فمها حزمة بقدونس . كل شيء يثير في نفسي الإعجاب .. ويجعلني أتمنى لو اندفعت

إلى الدكان أجول فيه كما أشاء .. كان المكان في نظري مكانا نموذجيا يقضى فيه المرء عمره .. لولا شيء واحد .. شيء واحد ، هو الذى كان يتلف في نظري حسن الدكان ، ويصدني عنه ويخيفني منه .. شيء واحد هو الذى كان يذهب عن نفسى الطمأنينة ويملؤها بالقلق .. هو ذلك الرجل السمين ذو العمامة ، والعباءة ، والمركوب الأصفر ، الذى كان يجلس متربعا على الرصيف أمام الحانوت وقد انهمك انهماكا تاما في تقشير الثوم أو دقه في الجرن .

كان مبعث خشيتي من الرجل هو ما قاله لى أحد أصدقائي من الصبية أنه رجل مجنون ، وأنه رآه مرة ثائرا في الناس يعدو وراءهم بعكازه الغليظ . ولم أدر مبلغ ما في قول صاحبي من الصدق ، فما رأيته قط في حالة هياج ، وإن كان ذلك لم يمنعني من أن أتقيه « وأنأى بنفسى عنه » فلا أحاول قط السير على الرصيف الجالس عليه .. بل أسير على الرصيف المقابل .. لأنى أبصر من ملامحه « ومن عصاه ، ما يجعلني أوجس منه خيفة .

وفي ذات يوم وقعت الواقعة ، وحدث ما أثبت قول صاحبي ، وما ملأني من الرجل رعبا . خرجت من المدرسة كعادتي ، فسمعت في الشارع ضجيجا ، وصخبا .. وأبصرت بصاحبنا الشيخ سيد فرقع قد وقف على ناصية حارة السيدة ، وقد أمسك بعصاه ، وأخذ يضرب بها الأرض بعنف ، وقد علا الزبد شفتيه ، وانتفخ وجهه « واحمرت عيناه ، وأخذ يصيح بأعلا صوته :

— يا عسكرى .. يا عسكرى .

وأصابني ذعر شديد ، بالرغم من أن هياج الرجل لم يكن يتعدى نفسه ، فما حاول أن يؤدي أحدا من الناس ، بل استمر يكرر استغاثته بطريقة مروعة ، متواصلة ، حتى يح صوته ، وتراخى جسده « ولم تعد لديه أية قدرة على الصياح ، وأخذ يحدث نفسه بكلمات مدغمة غير مفهومة . وكان المعلم عبد المعطى قد خرج إليه وأخذ يربت على كتفيه مهدئا إياه قائلا : « كفايه يا شيخ سيد .. كفايه » . ثم أخذه من يده وأجلسه مكانه على الرصيف أمام الدكان .

ومنذ ذلك اليوم .. وأنا ما أكاد أبصر الرجل حتى يتملكنى الرعب وأطلق ساقى للريح .. وتكررت رؤيتى له وهو فى حالته تلك من الهياج والصراخ ، وقد غلت فمه الرغاوى البيضاء ، وبدت فى عينيه نظرات مخيفة كأنه إنسان مذبح يصارع سكرات الموت .

واستمر الحال كذلك سنة ، وستين ، وثلاثا ، والرجل كما هو .. لا أرى منه إلا مبعث ذعر ، ومورد خوف حتى بدأت أعتاده ، ولم يعد يرعبنى صراخه ، أو يخيفنى هياجه ، وخاصة أنى لم أجده قط قد آذى إنسانا . وبدأت أرى فيه شيئا يبعث على التسلية ومنظرا يستحق المشاهدة كالأراجوز ، أو الحاوى ، أو القرد ، وأخذ الأمر يتطور حتى انتهى إلى أننا — أنا وعصبة من الصبية — بدأنا نكره أن نرى الرجل هادئا .. فكنا إذا ما وجدناه ساكنا فى مجلسه أمام الدكان يقشر الثوم ، أخذنا نتحرش به ونستثيره بمختلف الطرق والوسائل .

ولقد بدأنا أول مرة فى إهاجته بأن خطف أحدنا عمامته ، وأخذنا نتقاذفها بأيدينا فى وسط شارع السد ، وهو يعدو وراءنا صائحا مغتاظا ، حتى أعياه العدو ، فانتابته حالة الهياج .. وبدأ يضرب الأرض بعصاه ويصرخ مستغيثا : « يا عسكرى » .

وتكرر الأمر بيننا وبينه . حتى بدأ ينالنا منه بعض الأذى ، وحتى بدأ الناس يرثون له ويضجون من معاكستنا له فتقدموا بالشكوى إلى ناظر المدرسة ، فكان نصيبنا « علقه ساخنة » . كففنا بعدها عن مشاغبة الرجل وإهاجته .

ومرت السنون ، فغيرت منى الكثير . نضج منى الذهن ، ونما الجسد ، وبدأت أدخل فى دور الرجولة ، والرجل كما هو ، إما جالسا فى صمت يقشر الثوم ، أو هائجا يستنجد بالعسكرى .

وبدأت أحس عطفاً عليه .. وتمنيت لو استطعت أن أعاونه . وحاولت ذات مرة أن أدس فى يده قرشا ، وهو فى جلسته متربعا أمام جرن الثوم .. فنظر إلى

ثم إلى القرش ، وقذف به بعيدا دون أن ينطق ببنت شفة .. وانهمك في دق الثوم كعادته .

ولم يأأس منه ، وظللت أستجدي صداقته « حتى اطمأن إلى أخيرا .. وعرفني تمام المعرفة ، وبدأ يهش لي ، ويقبل مني بعض العطايا . وأدركت أن الرجل لا يحس بتلك النوبات التي تصيبه ، والتي تتركه منهوك الجسد « محطم الأعصاب » وكان الناس من حوله يعتقدون أن الرجل — عليه أسياد — وأنها تتملكه أحيانا فتجعله على تلك الحال التي تعتريه ، وعلمت منهم أنهم قد ذهبوا به إلى الزار بضع مرات دون فائدة ، فإن الأسياد التي تركبه من نوع لعين .

وفي ذات ليلة من ليالي الشتاء ، صادفت الرجل في عودتي إلى الدار ، وقد استلقى مكانه على الرصيف أمام الحانوت المغلق ، وأصابته دهشة من استلقاء الرجل على هذه الحالة ، وخشيت أن يكون قد أصابه سوء . واقتربت منه لأتبين ما به ، وهز زته بيدي ، فاستيقظ ، وسألني عما أريد .

قلت له مترققا :

— ماذا تفعل هنا يا شيخ سيد ؟!

— ناغم .

— ولم لا تذهب لتنام في حجرتك ؟

— لقد طردوني منها .

— من الذي طردك ؟! ..

— صاحبها .

— ولم ؟

— أسكتها لآخر حتى تنتفع بأجرها فإنني لا أملك أجرا .

— ومنذ متى تنام هنا ؟! ..

— منذ شهرين ، لقد وجدت مشقة في المبيت هنا في بادئ الأمر ، ولكنني

تعودته .. السلام عليكم يا سيدى .

وانطوى الرجل على الأرض ، وأغمض عينيه ، كان ذلك منه بمثابة أمر لى بالانصراف ، ولكنى لم أنصرف .. فقد أحسست بمرارة من نومة الرجل ، وخيل إلى أن القر الذى يخز جسده يخز جسدى ، وصممت على ألا أتركه هكذا ، وأن أوجد له مأوى يقيه شر البرد . وفكرت برهة ، فخطر لى آخذه معى إلى الدار ، وأن أضجعه فى أى مكان بها ، ولكنى خشيت من الأهل أن يهتمونى ، كعادتهم بالسخف والبله ، وأن يطردونى معه ، فيكون نصيبى النوم بجواره أمام الدكان .

وفجأة تذكرت الحجرة الخشبية الكائنة تحت السلم ، تلك الحجرة المظلمة الضيقة المتربة ، التى يضعون فيها بعض الكراكيب ، وحمدت الله أن هدانى إلى تذكرها ، فقد وجدت فيها مفتاح الموقف ، فهى بلاشك خير مأوى للرجل ، فستقيه من عرى ، وتدفئه من برد ، ولن يشعر به أحد من الأهل . فسأوقظه مبكرا قبل أن يستيقظ أحد منهم ولاشك أنه يستطيع أن يأوى إليها بعد ذلك دون أن يحس به أحد .

ولم أتردد بعد ذلك برهة ، بل جذبت الرجل من يده ، وأقنعت به بأن يسير معى ، لأنى سأهين له حجرة يبيت فيها بلا أجر ، وسرت وإياه مخترقين حارة السيدة عابرين « الأبوة » المؤدية إلى جنيئة ناميش ، والرجل يقرع الأرض بعصاه الثقيلة قرعات منتظمة ، تشق سكون الليل « حتى وصلنا إلى البيت ، ودلفنا فى صمت إلى الداخل » وتسلمت إلى أسفل السلم حتى وصلت إلى باب الحجرة » ودفعته بكتفى فأحدث صريرا مزعجا ، وأشعلت عود ثقاب فظهرت الحجرة على ضوءه الباهت ، وقد كدست فيها الأتربة ، وخيمت عليها العناكب ورأيت فيها دكة خشبية عريضة تصلح لنوم الرجل فأشرت إليها قائلا :

— ما رأيك ؟!

ولم يجب ، بل تقدم إلى داخل الحجرة ، واستلقى على الدكة ، وأغمض

عينيه ، وقال دون أن ينظر إلى :

— السلام عليكم .

وتركت الرجل ، وأنا أحس في قرارة نفسي بالرضا ، وعزمت على أن أستيقظ مبكرا لأوقظه وأصرفه ، قبل أن يستيقظ أحد من الأهل .

ولكننى لم أوقظه في الصباح ، لأنه هو الذى أيقظنى ، وأيقظ كل من فى الدار .

أجل ... لقد هبنا جميعا من نومنا على صوت الشيخ يصيح بأعلى صوته :
« يا عسكرى » .

لعنة الله عليك يا شيخ سيد .. لقد فضحتنى ، وفضحت نفسك . هل كان لابد للنوبة أن تصيبك فى هذا الوقت المبكر ؟

وهرولت إلى أسفل السلم ، حتى أوضح للأهل حقيقة الأمر ، وحتى لا يظنوا أن الرجل لص فيصيبه منهم أذى .

وأخيرا هدأت نوبة الرجل ، وأخذت أشرح لهم حقيقة الموقف ، وأفهمتهم كيف وجدت المسكين يقضى ليله أمام باب الحانوت على الرصيف ، لأنه لا يجد له مأوى .. واستطعت أن أقنعهم فى النهاية بأن نخصص الغرفة الخالية للرجل المسكين حتى تكسب فيه ثوبا .

وهكذا اتخذ الشيخ سيد الحجرة أسفل السلم مأوى يقضى فيه ليلته ، ومرت الأيام فتعوده أهل الدار ، فقد كان الرجل — فيما عدا النوبات التى تصيبه والتى قد أخذت تخف شيئا فشيئا — رجلا هادئا « طيب القلب » ، حتى لقد بدأنا نفكر فى أن نتخذة بوابا للبيت « ونوفر عليه مشقة تقشير الثوم ودقه للمعلم عبد المعطى .

وعرضت الأمر عليه ، فأبدى منه ارتياحا ، وكف من ذلك اليوم عن الذهاب إلى مقر عمله أمام دكان السمك ولم يعد يفارق الحجرة أو باب الدار . ومرت الأيام بالشيخ سيد وهو هادئ مستقر ، وانقطعت عنه النوبات

أو كادت ، وبدأ يقضى جل وقته مختفيا في حجراته ، ولاحظت أنه قد صنع لحجراته مفتاحا فلا يترك الحجرة إلا وقد أغلق الباب جيدا .

ولم يثر في نفسى هذا التصرف من الرجل كثير دهش وظننته يقضى وقته في الصلاة والعبادة ، وأنه يغلق باب الحجرة حتى لا تكون موطئا للدخول والخارج ، ولكن الشيء الذى أثار دهشتى حقا هو ما لاحظته ذات مرة من أن الرجل يحول إلى حجراته بعض الحصى والأتربة ، وفي مرة أخرى يحول بعض الجير والأسمنت والرمل والحمر من عمارة تبني بجوارنا .

أدهشتنى من الرجل هذا الفعل وحيرنى أمره وساءلت نفسى : ترى ماذا ينوى الشيخ سيد أن يفعل بهذه المواد التى يحولها إلى حجراته ؟ وبدأت أقرن في ذهنى هذا التصرف من الرجل بكثرة اختفائه داخل حجراته وحرصه على إغلاق الباب ، فلم أشك أن فى الأمر سرا ، وأخذت أجهد الذهن فى محاولة استجلائه .

ماذا يفعل الرجل ؟

يرم جدار الحجرة ؟

جائر ، ولكن لم هذا التخفى والتستر ؟

ولم لم يسألنا أن نرممها له ويوفر على نفسه مشقة العمل ؟

ترى هل يبنى حجرة داخل الحجرة ؟ ولكن لم ؟

هل تراه يبنى مخبأ لشيء يحرص عليه ؟

محتمل جدا ، بل هذا هو الشيء الأقرب إلى العقل .

إن الرجل لابد أن يكون لديه مبلغ مدخر من المال وهو يحرص عليه ، ويريد أن يبنى له مخبأ آمينا فى باطن الأرض ، لقد ذكرنى ذلك الخاطر بفكرة أخرى .

من يدرينى أن الرجل المخبول لا يعبد لنفسه قبرا داخل الحجرة حتى تكون الحجرة مأواه حيا وميتا ؟ .

وازداد بى التفكير ، واختلط الأمر على ، حتى عزمت فى النهاية على استجلاء الحقيقة بالتسلل إلى حجرة الرجل ورؤية ماذا يصنع .

وفي نفس المساء ، وأنا عائد إلى الدار ، لم أصدق السلم بل اتجهت إلى أسفله ،
فقد رأيت بصيصا من الضوء يبدو من ثقب الباب .
ولم أطرق الباب بل دفعته بيدي ، حتى أفاجئ الرجل وأرى ماذا يصنع .
ولكن الباب لم يفتح فقد كان مغلقا من الداخل ، فاضطرت إلى الطرق ،
وأجابني صوت الرجل من الداخل :

— من ؟

— افتح يا شيخ سيد .

— ماذا تريد ؟..

— سؤال بسيط .

— أجله لباكر .. إلى نائم .

— إنك لست بنائم .

— كان يجب أن أكون نائما .

— إذا فيمكنك أن تستيقظ .

وأبدى الرجل علامات التأفف ، ثم سمعت صوت شيء ثقيل يجر على الأرض
كأنما هو يحرك الدكة التي ينام عليها . ومضت فترة طويلة قبل أن يفتح لي ، حتى
اضطرت إلى أن أستحثه :

— افتح يا شيخ سيد .

وأخيرا فتح الشيخ سيد ، ووقف بجسده في الباب يحول بيني وبين الدخول ،
ولكني لم أترك له الفرصة لكي يفعل بل دفعته جانبا ، ودلفت إلى الحجرة فلم
أجد بالحجرة شيئا غريبا ، لا شيء أكثر من أن الدكة جرها الرجل كما توقعت إلى
منتصف الحجرة ، وأبصرت بأكوام الأسمنت والجير والحمره والرمل والتراب
الأسود ، وقد وضعت في صناديق متجاورة ، ووجدت عجينة من الطين قد
وضعت في ركن الغرفة وبجوارها صفيحة مليئة بالمياه .

ونظرت إلى الشيخ سيد ، وقد أمسك بيده كوزا مليء بالمياه ، وأشارت إلى

أكوام المونة وقلت ضاحكا :

— ما شاء الله يا شيخ سيد ٥ مبروك الحجرة الجديدة التى تنوى بناءها .
— بارك الله فيك ، على كل حال ، وإن كنت أرى أنك قد بخستنى حتى
بقولك حجرة .

وانطلقت مقهقهها .. وقلت للرجل فى سخرية :

— أقصد البيت الجديد .

— ما زلت تبخسنى .

— العمارة ؟!

— عيب يا سيدى .. أنا أصنع عمارة ؟

— إذا المدينة ؟ .. مدينة الشيخ سيد فرقع .

ونظرت إلى أكوام الجير ، والرمل والأسمنت والحمة التى لا يزيد كل منها على
بضع حفنات ، وأردفت قائلا فى سخرية وأنا أربت على كتف الرجل :

— الواقع يا شيخ سيد أن هذه المواد لا تكفى لأكثر من مدينة ، فإذا كنت
تنوى أن تنشئ قطرا بأكمله فلا بد من زيادة المونة . يمكنك أن تسرق غذا بعض
كميات أخرى من المونة .. المونة التى تستعمل فى بناء العمارة المجاورة ، أعنى
القارة المجاورة .

ونظر إلى الرجل المخبول وهز رأسه فى أسف ، وقال فى لهجة رثاء :

— عبيط !!

— أنا عبيط ؟! الله يسامحك يا شيخ سيد .

— أقصد عبيط فى فن الإنشاء ، والبناء ، والتعمير .

ثم مد يده فجذب بها رأسى وقرب فمه من أذنى وهمس قائلا :

— إنى أنشئ دنيا .

— دنيا ؟

— أجل . أجل .. دنيا .. عالم بأكمله .. كون جديد .

ثم ترك الرجل رأسى ودفع الدكة التى توسطت الحجرة بقدمه إلى ناحية أخرى ، فانزاحت عن مئذنت القطع الطينية الصغيرة التى بدت متراسة متلاصقة فى صفوف منتظمة . ونظر إليها الشيخ سيد « وقد بدت على وجهه أبلغ آيات الإعجاب ، وبعد أن تأمل فيها برهة تطلع إلى وقال فى كبرياء وتفakhir :

— ما رأيك ؟

— عظيم !! شيء جميل جدا .. أما دنيا !!

— أنا ما زلت فى البداية « هذا قليل من كثير ، هذه نواة الدنيا التى بدأت فى إنشائها ، هؤلاء بعض خلقى الذين شرعت فى خلقهم .
— ما شاء الله .

— خير لك أن تستبدل — ما شاء الله — بما شاء الشيخ سيد ، فأنا بالنسبة هؤلاء الخلق من الطين الراقدين أمامك ، كالله بالنسبة لكم .
— أستغفر الله العظيم .

— وعلام الاستغفار ، وماذا يمكن أن يكون فى قولى أو فى عملى من الكفر ؟
أنا أحاول التشييد والبناء لا التدمير ولا الفناء .
ولم أجد من الحكمة أن أدخل مع المخبول فى مناقشة ، أو أن أثير معه جدلا دينيا ، ففكرت برهة ثم قلت لنفسى : إن خير طريقة لمعاملته موافقته على كل ما يقوله ، « وأخذه على عقله » .

وأخذ الشيخ سيد يتأمل القطع الطينية الصغيرة المصطفة على الأرض وهز رأسه قائلا :

— صنع دنيا ليس بالشىء الهين ، إنه يحتاج إلى عمل شاق وجهد متواصل .
— بالطبع .. بالطبع . إنها دنيا . كان الله فى عونك .
— كما سأكون فى عون عبيدى .
— إن شاء الشيخ سيد .

وبدت الغبطة على وجه المعتوه وربت على كفى قائلا :

— أحسنت ، لقد بدأت تحسن التعبير في الدنيا الجديدة .
وانحنى الرجل فرفع يده بضع قطع طينية ذات أربع أرجل ، وأخذ يتأملها معجبا بها ثم قال :

— لقد صنعت لهم كل شيء .. كل ما يحتاجونه .. من حيوانات ، وطيور ، وحشرات .. حيوانات يأكلونها ، وحيوانات تأكلهم .. حشرات يفتكون بها .. وحشرات تفتك بهم .. لقد انتهيت من كل التوابع والخواشي . لقد أعددت لهم كل ما يلزمهم .. ولكن بقي إعدادهم هم .. بقيت المشكلة الكبرى ، مشكلة الخلق أنفسهم .

ونظرت إلى مئات القطع الطينية ذات الساقين ، ولم أدر أية مشكلة قد بقيت أمام الرجل ، بعد أن صنع كل هذا العدد من الخلق .. وماذا ينقص دنياه الطينية بعد هذا .. وقلت له متسائلا :

— ماذا تعنى بالمشكلة الكبرى ، مشكلة الخلق أنفسهم . ألسنت قانعا بكل هذا الذى خلقت من العبيد ؟. إني لأرى دنياءك تامة كاملة يا شيخ سيد ، وليس عليك إلا أن تتركهم فى الأرض ، وتستريح على دكتك .. أعنى تستريح فى سمائك وتطل عليهم من آن لآخر من ثقوب الدكة .. وتطلب منهم أن يصلوا لك ويحمدوك .

— لا .. لم ينته عملي بعد . إني لم أصنع سوى الأجساد وهى مسألة كما ترى . سهلة هينة .. ويمكن لأى إنسان عملها .. ولكن بقيت أمامى المشكلة الكبرى ، مشكلة صنع العقول ، وتوزيعها على هذه الأجساد المكدسة أمامك .. توزيع العقول يا سيدى على العبيد هى المشكلة الكبرى . لقد كان يمكننى — التصلة — وكان يمكننى أن أتركهم بلا عقول . ولست أشك فى أن هذا كان خيرا لهم ولى فإنيهم كانوا سيجعلون من دنياهم خيرا مما جعلنا من دنيانا .. يجعلون منها دنيا سهلة بسيطة خالية من التعقيد والارتباك .. دنيا شبيهة بدنيا الحيوان لا اختراعات فيها .. ولا ابتكارات ، ولا محاكم ، ولا قضاة ، ولا حروب ، ولا أى شيء من

هذه الأشياء المعقدة .. دنیا یجری فیها کل شیء کما خلقه الخالق هینا لینا سهلا بسیطا .

كنت أستطيع — التصلقة — فأتركهم بلا عقول ، ولست أشك في أن هذا سير يحنى ، كخالق ، راحة كبرى ، ولكنى لست بالخالق المكسال .. إني أريد أن أخلق دنیا حقيقية ، بكل ما فيها من مشاكل ومساوىء ، ومصاعب .. أجل يا سيدى لابد من أن أوزع العقول على عبيدى ، لابد من أن أفسد دنياهم بها .. فما ابتلى إنسان بشر من عقله .

ونظرت إلى الرجل الذى سيوزع العقول ، وسألته في لهجة كسوتها ما استطعت من الجد :

— وماذا يمنعك يا شيخ سيد من أن تفعل ؟

— لا شيء ... لا شيء أبدا .. إني أحاول الآن مزجها وخلطها .. لا تظن أن صنع العقول .. عقول البشر .. بالشيء الهين .. إنها أشياء معقدة مربكة .
وتوقف الرجل عن الحديث ، ثم التفت إلى الصناديق التى وضع فيها الأسمنت والرمل والحمره والجير والتراب الأسود ، وأشار إليها قائلا ببساطة :

— هذه هي المركبات .

— أية مركبات ؟

— مركبات العقول .

— هذه المونة هي مركبات عقول عبيدك ؟

— وماذا يدهشك في هذا ؟

— أبدا .. أبدا .. إذا كان هذا هو مركب أجسادهم — وأشرت إلى عجينة

الطين — فلا عجب أن يكون هذا هو مركب عقولهم .

وتأملت الرجل برهة فوجدت عليه سيما الهم والتفكير فسألته قائلا :

— وكيف تنوى خلط المركبات ؟

— ليست كلها بنسب واحدة ، فلابد لها من أن تتفاوت وإن كنت أرى أن

هناك مركبا لا بد أن يوضع فيها جميعا فهو المركب الأساسى للعقل البشرى .
ومد يده فأخذ حفنة من صندوق الأسمنت وأعطانى منها قليلا ، فسألته
قائلا :

— الأسمنت ؟ .

وانفجر الرجل ضاحكا من قولى — أسمنت — وجذب أذنى إلى فمه وهمس
قائلا :

— تعلم يا سيدى .. تعلم ، لا تضحك علينا البشر ، ماذا يقولون عليك إذا
سمعوك تقول إن العقول البشرية تتكون من الأسمنت ؟ .
— لا تؤاخذنى يا شيخ سيد « إلى كذا وصفتنى جاهل بفن الخلق والإنشاء »
ولقد بدا لى أن المركب يشبه مادة الأسمنت التى نستعملها عندنا فى البناء .. ماذا
تسمونه عندكم معشر الخالقين ؟

— مركب السخف .

— مركب السخف !!؟

— أجل يا سيدى ، مركب السخف هو المركب الأساسى فى العقل
البشرى .

— إن الإنسان أسخف مخلوق على ظهر الأرض .. إن السخف أهم الأشياء
التي يميز بها عن غيره من الحيوانات .
— أمر غريب :

— لا غرابة فيه ألبتة ، ولو رغبت فى أن أعدد لك أمثلة على سخف الإنسان
لنفد العمر دون أن تنفذ الأمثلة .. خذ مثلا بسيطا يحضر فى الآن :

أذكر ذات يوم أن أحد الحكام كان قد أتى من سفر وسيمر فى طريقه على
حانوت المعلم عبد المعطى ، وطلب من المعلم عبد المعطى أن ينصب التعاليق
والزينات ، ويحشد العمال من رجال وصبية للهتاف ، والصياح ، وأن يحضر
الموسيقى ، والطبول ، ورفض المعلم عبد المعطى بادئ الأمر ، وأخبرهم أن له
رخصة سلاح متأخرة فى المحافظة . فأحضرها له بعد نصف ساعة ... وقال إنه

يريد نقودا لتوزيعها على العمال فأعطوه النقود .
ومر الحاكم فى اليوم الموعد ، فكانت الزينات على أكملها .. والهتاف على أشده ..

قل بالله عليك يا سيدى من الذى خدع بالزينات والهتاف : الشعب الهاتف يعرف لم هتف ، والحاكم الذى تلقى الهتاف يعرف لم هتفواله .. وخصوم الحاكم يعرفون جيدا كيف أجريت عملية الهتاف لأنهم سبقوه إليها فيما مضى ، إن لم يكونوا هم أنفسهم مبتكريها ، فلم كان التعب وعلام المشقة ؟ .
هل هناك مخلوق غير الإنسان يمكن أن يرتكب مثل هذا السخف ؟ أو لو كانت عقولهم قد خلت من مركب السخف ، أكان يمكن لهم أن يفعلوا ما فعلوا ؟ .

وأجبت لهم أن يفعلوا ما فعلوا ؟ .
وأجبت الرجل لأول مرة إجابة مغلصة :
— لا أظن .

واستمر الرجل يعدد الأمثلة قائلا :

— قل يا سيدى ، هل يمكن مهما بلغ من غباء الحمير أن يجتمعوا ليتسلوا بمشاهدة بضعة حمير يقلدون أنفسهم فى النقيق والرقص ؟ طبعاً لا ..
ومع ذلك فالإنسان لا يطربه شئء قدر أن يشاهد الإنسان يقلد نفسه .
هل هناك أدل على سخف البشر من احتشادهم فى المسارح ليشاهدوا بعضهم يقلد البعض الآخر .. أفلا يكفهم أن يشاهدوا الأصل الذى يعيش بينهم فعلاً .
هل هناك أدل على سخف الإنسان من أنه لا يكاد يتكرر اختراعا ليهيئ له الراحة والنعيم حتى يقبله إلى وسيلة للتدمير والفناء ، بل إن الاختراعات نفسها من مبدئها ليست إلا مظهر السخفه ، ماذا كانت حاجته إلى الطيران والتحليق فى الجو ، ألكى يتنقل بسرعة ؟ . وما حاجته إلى السرعة .. كله سخف فى سخف .

ولو أمكننا قياس مبلغ سعادة الإنسان بمبلغ سعادة أية فصيلة من فصائل الحيوان ، لرأينا الحيوان أسعد .. وحتى الشقاء الذى يصيب الحيوان لا بد أن يكون مبعثه الإنسان .

يا سيدى إن مركب السخف هو المسيطر فى حياة الإنسان .

هل رأيت حيوانا يحتسى الخمر حتى يفقد وعيه ويحملوه كخرقة بالية ؟ ..
هل رأيت أسخف من مخلوق يمسك فى يده لفافة يحرق أحد أطرافها ، ويمتص من الطرف الآخر دخانا يملأ به صدره ، ثم يخبرك أنه يكره التدخين ولا يرى فيه أية فائدة ، ويتمنى أن يقطع عنه ولكنه لا يستطيع ؟

هل تريد أمثلة أخرى لسخف الإنسان ؟

— لا داعى ، إني أعرفها كلها ... لأنى إنسان .

وانحنى الرجل فأخذ حفنة من الرمل وقال :

— أما هذا فمركب الرياء والنفاق والكذب ، ولا بد أن أضيف منه « بعضشى » إلى كل عقل ، فهو لاء البشر لا بد لهم من هذا المركب ، حتى يمكنهم من أن يخدعوا أنفسهم ويخدع بعضهم بعضا . لا بد لهم من لكى يستروا شرورهم . .

وصمت الرجل فأشرت إلى الحمرة وسألته :

— وما هذا المركب ؟ ..!

— مركب الإجرام الذى لا بد منه لبعض العقول ، حتى تنشأ المحاكم ، ويعين القضاة ، ووكلاء النيابة ، ويعيش المحامون وما يتبعهم من كتبة وعرضحالية .. كيف تكون حال الدنيا بدون هؤلاء ، ألا تدرى أنهم مبعث تسلية كبرى ؟ كيف يوجد هؤلاء إذا لم يتوفر مركب الإجرام ؟

— وهذا المركب (وأشرت إلى الجير) ماذا تسمونه يا ترى ؟ ..

— مركب الطيبة والخير .. لا بد أن أضيف منه لبعض العقول ، حتى يحدث التوازن ، لا بد فى الدنيا من هؤلاء الطيبين الخيرين ، فهم أشبه بالزيت الذى

يسهل حركة الماكينات ، ويلطف من حرارة احتكاكها ، وإلا احترقت وتحطمت .

ومد الرجل يده في جيبه ، وأخرج علبة نشوق صغيرة وفتحها بحرص « وهمس في أذنى :

— هنا يا سيدى ، جرائم الحب . سأبذر منها فى النهاية واحدة فى كل عقل . إنها هى سبب كل ما يحدث من عجائب وغرائب ، إنها هى التى تفعل فى الدنيا المستحيل ، إنها تبطل فعل ما تريد من المركبات ، إنها تحول مركب الإجرام إلى طيبة ، والطيبة إلى إجرام ، إنها تجعل الإنسان يفعل كل ما لا يخطر على بال إنسان .

وأقل الرجل العلبة بحرص ، وأعادها إلى جيبه ، ثم أشار إلى التراب الأسود ، وقال فى مرارة :

أما هذا فهو مركب الخديعة والدهاء .. كم أكره هذا المركب ، وكم أود لو خلت منه دنياى .. ولكنى لا أستطيع . لابد لها أن تكون دنيا كغيرها .

هذا المركب الأسود سأوزعه على الكثير من العقول .. وسأخص بالتوزيع : الإناث من المخلوقات . سأخص المرأة بقدر كبير من المركب الأسود ، وسأسميها فى دنياى : الجنس الأسود ، لا الجنس اللطيف .

وأدهشنى رأى الرجل فى النساء ، وهممت بسؤاله عن سر سخطه عليهن ، ولكننى رأيته يشير إلى أحد الرفوف الذى وضع عليه أربعة تماثيل من الطين ، أحدها أكبر من الثلاثة الأخر وقال الرجل :

— من تظن هؤلاء ؟ ..

— أليسوا ضمن عبيدك ؟

فهر الرجل رأسه بالنفى وعدت أتساءل :

— من يكونون إذا ؟

— هذه التى تراها فى اليمين زوجتى ، لقد وهبت لها كل ما أملك فى الحياة ،

ولكن ميكروب الحب والمركب الأسود قاداها إلى خديعتي فهجرتني ، وفرت مع رجل آخر .. أجل لقد سرقها .. رجل .. أما هؤلاء الثلاثة ، فهم أولادى ، لقد سرقوا هم الآخرون « سرقهم عزرائيل ، الواحد تلو الآخر ، لقد استنجدت كثيرا ، وصرخت أنادى العسكرى ، حتى يضبط السارق ، ويعيد إلى ما سرق ، ولكن لم يجبنى أحد ، ووجدت نفسى أخيرا أعيش فى الحياة وحيدا .

لقد سلبت منى الدنيا كل شىء ، بعد أن وهبت لى كل شىء .
وصمت الرجل ، وأطرق برأسه ، وخفت صوته « وبدا كأنما يحدث نفسه :

— لم لأصنع لنفسى دنيا أستعيد فيها ما فقدت . أستعيد زوجتى وأولادى .
ثم رفع رأسه وهزها قائلا :

— إذا كانت دنيا كم قد خذلتنى ، فلن تخذلنى دنيائى .
ونظرت إلى الرف الذى صفت عليه التماثيل الأربعة ، فوجدت كتلة من الطين ، قد وضعت فى أقصى الرف ، وسألت الرجل قائلا :

— وما هذه ؟

— عقلى .. عقلى أنا .

— ولم لاتضعه فى رأسك ؟

— أوتظن أننى إذا وضعته فى رأسى ، أكنت أستطيع أن أفعل كل هذه السخافات .. وأن أتعب نفسى فى خلق هذه المخلوقات المتعبة ، وأحتمل كل مشاكل دنياهم .. يا لك من إنسان !

في جهنم

لقد أبصرت كل أنواع الناس .. أصحاب اللحي
والمسابع والعمائم .. وأصحاب الذنوب والخطايا
والجرائم .. كلهم قد زج بهم هنا .. في جهنم .. لقد
استطاعت ستر النفاق وحجب الكذب والرياء أن تستر
شروور البعض في الأرض ، فبدوا خيارا أبرارا . أما في
السماء فقد رفعت الحجب ، وأزيلت الستر .. فإذا كلهم
أنجاس مناكيد .. وإذا كلهم زبائن جهنم !..

أنا عائد من جهنم .. جهنم الحمراء .. وسأخلق بكم فيها نصف ساعة .. لا
تفرغوا .. نصف ساعة ليس بالشئ المثير .. فغدا سنقضى وتقضون فيها أطول
من نصف ساعة .. قد نقضى نصف ساعة أو نصف قرن ... وقد يخلدنا
ويخلدكم ما فعلناه وفعلتم من سيئات في هذه الأرض . لا تدعوا الطيبة .. فما أظن
أحدنا بخير من الآخر .. وما أظن أحدنا بمفلت من سوء المصير .. فشروور الدنيا قد
لحقتنا ولحقتكم .

أيها الناس .. إن الحال من بعضه . فهل لكم في زيارة قصيرة إلى جهنم
الحمراء .. نصف ساعة فقط على سبيل التجربة ، ومن باب العلم بالشئ ..
نصف ساعة .. لا أظن فيها كثير مشقة أو كبير عناء .

زحام شديد .. وأجساد محتشدة مكدسة .. ضجيج وعجيج ، وصخب
وصياح .. كأننا في زفة أو في مولد .. وقد أخذت الكتل البشرية المتراسة
تتحرك ببطء تجاه الباب الضخم المتسع الذي علق على أحد جوانبه سهم يشير إلى
(بين أبو الريش ...)

الداخل ، وقد كتب عليه « دخول فقط » ، وبدا على مقربة منه باب آخر به سهم يشير إلى الخارج كتب عليه « خروج فقط » .. وبينهما عقلت لافتة عريضة كتب عليها : « جهنم وبئس المصير » .

كانت الجماهير كلها محتشدة في باب الدخول .. أما باب الخروج فقد بدا مقفرا خاليا .. وهبت علينا من الباب موجة من ريح حارة لافحة . تصبب على أثرها من أجسادنا العرق واختلط بالثرى المتصاعد من الأرض الهابط على أجسادنا .

وأحسست من فرط الازدحام والحرأني على وشك الاختناق ، وكادت تخمد منى الأنفاس وتزهق الروح .

ونظرت إلى القوم المتراحمين حولي وقلت في نفسي : « أيها الحمقى .. أتزاحم حتى على جهنم ؟ أتكأكبؤ حتى على السعير الذى سيشوى أجسادكم ١٩ » .

ووجدت نفسى أتحرك مع الركب ، وعبرت الباب ، ودلفت إلى الداخل ، ومن ورائى أمواج الأجساد تندفع الموجة تلو الموجة .. واللوريات الشبيهة بلوريات المسجونين تلقى حملتها البشرية وتعود فارغة لتأتى بغيرها .. وغيرها . وخفت وطأة الزحام من حولي قليلا ، واستعدت القدرة على تحريك أعضائى ، وذهب عنى الذهول الذى تملكنى من رهبة الموقف ..

وبدأت أعود إلى نفسى بعض الشيء .. وتطلعت بعينى أستطلع المكان وأبين من حولي من الناس .

مدهش !! ترى من ذهب إذأ إلى الجنة ؟ .. إذا كان كل هؤلاء قد دفع بهم إلى جهنم ١٩ وتذكرت وقته قول عمر الخيام :

نبأنى إن غدا أهل الجنان زمرة النساك أعداء الدنان
والأغاني أى خير تبغيان بعد ذا فى جنة الخلد وما
ضمنت لا حبذا فيها المقام

وقلت لنفسى : إن الرجل كان مبالغاً فى حسن الظن بالناس .. وأنه لابد قد تبين خطأه عندما نزل مثلى بجهنم ورأى ما رأيت .

لقد رأيت حولى كل الناس . كلهم قد تساوا فى المساوىء أعداء الدنان ومدمنها .. النساك وغير النساك ، الأشرار والأخيار .. أو على الأصح من يدون لنا على ظهر الأرض أخيارا .

لقد أبصرت كل أنواع الناس .. أصحاب اللحى والمسايح والعمائم .. وأصحاب الذنوب والخطايا والجرائم ... كلهم قد زج بهم هنا .. فى جهنم .. لقد استطاعت ستر النفاق وحجب الكذب والرياء أن تستر شرور البعض فى الأرض فبدوا خياراً أبراراً ، أما فى السماء فقد رفعت الحجب وأزيلت الستر .. فإذا كلهم أنجاس منكيد « وإذا كلهم زبائن جهنم !!

واحسرتاه !! لقد تركت الجنة خاوية على عروشها . لن أقول من رأيت .. لا داعى للفضائح وهتك الأسرار . لقد وجدتهم كلهم وكفى .. كلهم بلا استثناء .. كانوا هناك .

وأشار لى البعض بالتحية ، وتكبر على البعض وترفع ، كما كانوا يترفعون فى الحياة .. لأنهم لم يترأوا بعد من حق الغرور وجنون الكبرياء .. لا بأس عليهم .. بعد لحظات سنصبح كلنا فى اللهب سواء .. أو على الأصح .. سواء .. وتساوى ، أو تستوى فى النار « كوارعنا وكوارعهم » .. وضلوعنا وضلوعهم ، وأحشاؤنا وأحشاؤهم ، وسنصبح وإياهم لقمة سائغة للسعير !! ونظرت حولى أفحص فى المكان .. فذكرنى بفرن الرمالى وحمام الثلاث .

ذكرنى بفرن الرمالى ، وأفراته الحمراء السوداء ، ذات الباطن المتأجج المضىء ، والظاهر الخامد الأسود المظلم .. وقد اصطفت على مدى البصر تتر فى جوفها النيران وتسهل سهيل الخيل تنتظر الغذاء ، وقد وقف أمامها الزبانية بوجوههم المكشرة — الملمحوسة — التى قد لوئها هباب القرن وترابه . كانوا أشبه بالفرانين والفحامين . وكان العرق يتصيب من أجسادهم فيجربى إلى

الأرض سيولا ... كانت أيديهم لا تكف عن العمل لحظة فهي في حركة دائمة .. يدفعون الوقود في أجواف الأفران النهمة التي لا تشبع من جوع .. وكانوا من فرط جهدهم يلهثون كأنهم في سباق .

ونظرت إليهم نظرة إشفاق ، وحمدت الله الذي لا يحمد على مكروه سواه .. إلى على الأقل خير من هؤلاء الزبانية المساكين الذين حكم عليهم بجهنم مؤبدا . إلى سأمضى مدتي في الجحيم ، ثم أعود بعدها إلى الجنة ، فألهو بالخور العين ، وأجرع بعد المهل ، شهدا وخمرا .

إلى سأمعيش في الجحيم بأمل .. يعيننى على احتمال سعيره ولهييه .. أمل في العودة إلى الجنة .. أما هؤلاء الزبانية فما أملهم ؟ ..

ماذا بعد النيران والأفران . ماذا بعد الأجساد المشوية . ماذا بعد كل هذا العرق المتصبب والجهد الضائع ؟

والثفت إلى أحدهم بوجهه المنهك المكدود ، فأحسست بالعطف عليه والثناء له ، وتملكنى إحساس جارف بالرغبة في معاونته .. لقد تعلمنا أن يعين بعضنا في الأرض .. فما بالك في السماء .. ماذا على لو عرضت على الزبني التعس مساعدته .. فحللت محله في العمل لحظات حتى يشم نفسه ويتمالك قواه ؟ ونظرت إلى المسكين وأشرت له بالتحية مبتسما ، وقلت له في كرم وأريحية :

« خلى عنك ! »

ولم يفه الزباني بكلمة ، بل بادلنى نظرة شاكرة ، وخلى عنه فعلا . وتملكنى الحيرة والدهشة ، فما كنت أتوقع أن — يخلى عنه — بمثل هذه السرعة ، إذ لم أكن — حين عرضت عليه المعاونة — بجاد فيها كل الجد .. فقد كنت متأكدا أنه لن يقبل .. وكان أقصى ما أنتظره منه أن يقول لى « عشت » ويستمر في عمله . ولكنى وجدت الرجل قد مد يده بالجاروف الضخم فسلمه إلى ، وجلس يلهث على حجر قريب .

وأمسكت بالجاروف حائرا .. إذ لم يكن من الشهامة أن أعيده إليه بعد أن

تطوعت لمساعدته .. ولم تكن لى دراية بفن الفرائة ، فما اشتغلت فرانا فى حياتى
قط . فما بالكىم وأنا أنقلب فى آخرتى فأضحى من الزبانية .. وأشتغل فرانا فى
القرن الأكبر ١٩ .

ولمحت شيخ الزبانية مقبلا من بعيد بجسده الضخم ، ووجهه الخفيف ، وقد
أمسك فى يده بعضا غليظة ، وأخذ يستحث الزبانية على العمل ، وأسقط فى
يدى ، ونحشيت على نفسى وعلى الزبنى التمس من أن يكشف شيخ الزبانية ما
حدث .. فأسرعت أغرف بيدى الخالية بعض هباب القرن فألوث به وجهى
وجسدى ، ولم تمض لحظة حتى كنت قد اتخذت موضعى أمام فوهة القرن ،
وانهمكت فى دفع الوقود فى باطنه مقلدا بقية الزبانية . ومر لى شيخ الزبانية
وجاوزنى دون أن يكشف من أكون .

ومرت لى برهة وأنا منهمك فى عملى تمام الانهماك كأنى والزبانية سواء ، حتى
بدأت أحس بالتعب ، وانتظرت أن يقوم الزبنى ، فيشكرنى على ما أسديت له ،
ويتناول مجرفته ويقول لى كما قلت له من قبل : « خل عنك » ، ولكن الشقى لم
يفعل .

وانتظرت فترة أخرى حتى أحسست أن عضلاتى قد بدأت تتصلب ، وأنى لم
أعد أقوى على الحركة ، ونظرت خلفى لأستحثة بنظرة مستعطفة وأذكره
بالمثل : « إن كان حبيبك غسل .. ماتلحسوش كله » . ولكنى بهت عندما لم
أجد الزبنى فى مكانه .

يا للخيبت .. لقد تركنى وهرب .. لقد فر الوغد ، وتركنى أعزى بقولنا
الأرضى : « لا تصنع المعروف فى غير أهله » .

وأسندت على يدى المجرفة برهة .. حتى أتمالك أنفاسى وأستعيد قواى ..
ولكنى سمعت صوت شيخ الزبانية يصيح لى ، فعدت أوأصل العمل .

ومر الوقت وأنا أعمل كآلة ميكانيكية ، لا أكاد أخلد إلى الراحة برهة حتى
يصيح لى الصوت اللعين فأعاود العمل ..

وبدأت أفكر .. ما النهاية .. لقد كنت والله « مدبا » ، كأخيبي ما يكون المذب .

مالى أنا ولهذه الأريحية ، مالى أنا بمساعدة الزبانية أو غير الزبانية . لم أتدخل فيما لا يعنينى ؟ .. لِمَ لم أفعل كبقية خلق الله فأنتظر دورى فى الاحتراق والاكثواء والاستواء وفى شرب المهل .. وأكل الضريع الذى لا يسمن ولا يغنى من جوع .. ثم أعود بعدها إلى الجنة فأخلد فيها أبدا .

مالى أتطوع لأكون زنبيا فى الجحيم .. وإلى متى سأظل هكذا أدفع بالوقود فى جوف القرن ؟! لقد جف ريقى .. والتهب جسدى وتصلبت ذراعى .. وكلت ساقى .

وإلى متى ستستمر الحال على هذا المنوال .. هل يمكن أن تستمر إلى مالا نهاية ؟ . هل يمكن أن أكون قد حكمت على نفسى بأن أكون « زنبيا مؤبدا » ؟ هل يمكن أن أستمّر هكذا بلا أمل إلى الجنة أو فى حورها وولدانها ؟ وتملكنى الحنق واليأس .. وقلت لنفسى : إني لا بد أن أفعل شيئا .. فإن من الجنون أن أقبل هذا المآل .. لا بد أن أفعل شيئا .. فأى شيء خير مما أنا فيه ؟ ونظرت إلى الزنبى الذى يشتغل بجوارى فوجدته منهمكا فى عمله .. فحاولت أن أوجه نظره إلى وهمست « هش » . ولكنه لم يجب . فعدت أمهس ثانية : « هش » .

والتفت إلى الزنبى بوجهه الأغبر الأسود ، وقال وهو مستمر فى عمله :
— مالك ؟

فسأله فى صوت خفيض :

— إلى متى يستمر العمل عندكم هنا ؟

— إلى متى ؟ .. ماذا تعنى بمتى ؟ .. ليس عندنا هنا متى ، متى هذه تتعلق بالزمن ، فإذا لم يعد هناك زمن ، فلا لزوم لمتى .
وكرهت من الزنبى هذه الفلسفة الفارغة وعدت أسأله :

- أليس عندكم عطلة .. أليس عندكم وقت للراحة ؟
- اشتغل أيها المكسال .. ليس في جهنم راحة ، ولا عطلة ، ومن يقوم بحرق هؤلاء الخنازير ؟
- وهممت بأن أرد على الزبني إهانتته . فقد تملكني الحق وأنا أراه يصفنا بالخنازير ، ولكنني كتمت غضبي وعدت أسأله :
- أليس عندكم مصلحة عمل .. لترعى حقوقكم ؟
- تقصد مفسدة عمل ، لإفساد العمل وتدليل العمال ؟ لا . ليس عندنا هذه المصلحة التي تقول عنها . الظاهر أنك زبني مستجد .
- هذا خطأ بين .. إن حقوقكم ضائعة .. إنكم فئة تعسة .. إنكم ...
- ولم أتم قولي فقد سمعت صغيرا شديدا يصم الآذان ، ورأيت بعض الزبانية يقسمون الناس جماعات تصطف أمام الأفران .. فعلمت أن — الشغل الجدا — قد بدأ .. وأنا — باعتبار أنني من الزبانية لا من الناس — على وشك أن تلقى هؤلاء الخنازير — على حد قول جاري — إلى سقر وبئس المقر .
- وأصابتني إلى ذاك رجفة ... وتملكني الجزع ... لقد كنت في دنياى رجلا وديعا مسالما . ما حاولت قط أن أحرق حشرة ضفيلة ، فما بالكم وأنا أبصر أمامي فوجا من البشر — مهما قيل عن آثامهم وشرورهم في نظري بشر — ينتظرون دورهم مرتاعين مذعورين .. لكى ألقى بهم في جوف الفرن حتى تشوى وجوههم وتُصهر أمعاؤهم .
- أنا أفعل هذا ؟ لقد قلت من قبل ؛ إني لم أشتغل فرانا . ولكنني مع ذلك تحاملت على نفسي ، حتى استطعت أن أقلد الزبانية في إلقاء الوقود إلى جوف الفرن .. أما الآن ، فقد أضحت المسألة جد عسيرة .. جد عويصة .. لقد كان على أن أشتغل كبايجي .. كان على أن أصنع من هؤلاء الخراف الآدمية : نيفة وكباب ... وكفتة .. وطرب .. لا .. هذا شيء مستحيل ، هذا شيء فوق الطاقة . إني لا أجسر .. إني لا أستطيع .

من كان يتصور هذا؟.. أنا الرجل الطيب الهادئ .. الذى لم يزد ما فعلته من جرم فى حياتى على بضع مرات من « البصبصة » أنقلب فى آخرتى مجرماً أثيماً . وقاتلاً شريراً .. أنا الذى لم أحرق فى حياتى حتى سيجارة ، أحرق فى آخرتى كل هذا القدر من البشر !؟

وعصفت بنفسى الأوهام « وبدأت أتصور « طشطشة » الأجساد داخل الفرن ورائحة شياطين الجلود المحترقة ، وعويل البشر وصراخهم ، وتوسلاتهم إلى واستعطافهم .. وتخيلت أنى لابد مشفق عليهم ، نادم على ما فعلت بهم .. وأننى لابد مسرع إلى أقرب حنفية مياه لكي أملأ منها بالصفیحة فأطفئ النار المتأججة فى الفرن وأنقذ الأجساد المحترقة .

وقطع على الأوهام صوت رنين صادر من خلفى « رنين أشبه برنين طاسات العرقسوس ، وتملكتنى الدهشة ، وعجبت فى نفسى من أن يسمحوا ببيع العرقسوس فى جهنم .. وقلت إنها لابد أن تكون طريقة للترفيه .. والتفت خلفى فقد كنت أنا نفسى فى أشد الحاجة إلى شئ أبل به ريقى . وصممت أن أتناول كوباً من العرقسوس رغم كرهى له .

ورأيت خلفى أحد الزبانية وقد حمل على ظهره قربة كبيرة وأمسك بطاستين نحاسيتين يقرع إحداهما بالأخرى .. وأصابنى الاشتىزاز من القربة .. وقلت ما ضرهم لو وضعوا العرقسوس فى إبريق نحاسى لطيف بدل هذه القربة القذرة السوداء .. ولكن شدة الظمأ جعلتني أتجاوز عن منظر القربة وأهتف بصاحبنا : — اعطنى كوباً .

ونظر إلى الزبني بائع العرقسوس فى دهش بالغ كأنه ينظر إلى مخبول وقال زاجراً :

— أيها الأحمق .. هذا للزبائن فقط !!..

وتملكنى الغيظ .. وعجبت من أن يحرم الزبانية .. حتى مما يتمتع به المذنبون ، وعدت أسأل الرجل :

— ولم يحرم علينا العرقسوس ؟ ..
 — عرقسوس !! .. أيها الغبي !
 وقلت متداركا خطي :
 — أقصد الخروب .
 — كفى هزلا .. فليس عندى من الوقت ما أضيعه معك .. دعنى أمر حتى
 أوزع عليهم الحميم يصبونه فى أجوافهم .
 — الحميم !!؟ .. يا ساتر يارب .
 لشد ما كنت حسن الظن بأهل جهنم .. كيف دفع فى الغباء إلى الاعتقاد أن
 الرجل يحمل عرقسوسا .. بدل الحميم والمهل ؟
 ورأيت الرجل يندفع بقربته بين الصفوف يصب الماء المغلى فى الطاسات
 ويدفعها إلى الناس لكى يلهبوا بها أجوافهم ويحرقوا أحشاءهم .
 وتلفت حولى فوجدت الزبانية كلهم قد بدأوا العمل ، وسمعت العويل
 يتصاعد من حولى حتى ليكاد يصم الآذان . وبين أصوات العويل يتصاعد رنين
 طاسات حاملي المهل بجوسون بين الصفوف .
 ولم يكن هناك من لم يبدأ عمله سوى ... ولخت شيخ الزبانية مقبلا من
 بعيد ... فلم أجد بدا من أن ألم أطراف شجاعتي وأقدم على العمل ، وأبدأ بحرق
 نصيبى من البشر ... إنهم محرقون ... محرقون ... فلو لم أحرقهم أنا .. لحرقهم
 ذلك الزبني الوغد المكسال ... الذى حاولت أن أصنع فيه معروفا ،
 فتركنى وفر !!
 ورفعت عيني إلى صفوف البشر المترصة أمامي وأخذت أستعرضها بنظرة
 سريعة عابرة .. ووقع بصري على أولها .. فتملكنى العجب وفغرت من الدهش
 فمى ، وحاولت جهدى أن أكتم صيحة كادت تفلت من شفتى ، وهتفت فى
 صوت خافت مبحوح :
 — أنت !!؟

أجل والله لقد كانت هي .. هي .. هي .. كأخر عهدي بها في دنيانا ، ما تبدل فيها شيء ولا تغير .. اللهم إلا شيء واحد ، وهو أنها نضت عنها ثيابها التي كانت تستر بها جسدها ، ووقفت مجردة حتى من ذلك المايوه الرقيق الذي كانت تضم به صدرها وتشدد ردفها .

ما شاء الله ... ماذا أتى بك في جهنم يا ساحرة الدنيا وحورية الجنان !! هاربة ولا شك من الفردوس ... فما مقام مثلك إلا بين النخيل والأعشاب .. إن منزلك يا آنسة في جنات النعيم تستقن من رحيق مخنوم ... لا في جحيم من سموم وحميم وظل من يحموم لا بارد ولا كريم .

وأسندت الجحفة على الأرض واتكأت عليها ووقفت أتأملها .. فما كنت أستطيع أن أفعل سوى ذلك .. لتسهل النيران وتقر .. وليصرخ شيخ الزبانية ويضج .. ولينتظر المذنبون في أماكنهم .. فما من شيء يستطيع أن يحرمني أن أمتع منها بصرى ، وأشبع من مرآها نهم عيني .

ماذا أخشى الآن .. لقد خشيت فيما مضى حساب الدنيا وعقاب الآخرة . أما الآن ، فأني ميت .. وفي جهنم .. وخالد فيها أبدا .. ماذا يمكن أن أخشى بعد ذلك . ماذا يمكن أن يصيبني من مكروه شرمما أنا فيه ؟ قيل « ضربوا الأعور على عينه .. قال خسارانه خسارانه » فما بالكم وأنا بالنسبة لهذا الأعور الذي قيل فيه المثل : أعمى .

نظرت إلى صاحبتنا وأنا متكىء على الجحفة وقد ثنيت جسدى ولففت ساقا بساق .. متخذتا بوزا من أرشق البوزات .. تماما كما فعل كبار المصبصاتية في ميدان العتبة وناصية عماد الدين ، متناسيا — كما يفعل كل إنسان — ما أنا فيه من قبح المنظر .. متناسيا ذلك الهباب الذي لوث جسدى وشوه وجهي ... متناسيا ذلك الذي في يدي كأني زبال أو كناس .. متناسيا ذلك الدور القطيع الذي أقوم به ، والشخصية المرعبة التي قد تقمصتها .

وقفت أتأمل صاحبتنا .. أو الملاك الكريم .. كما كنت وغيري من البلهاء

ندعوها في دنيانا ، وقد تهدل شعرها الذهبي على كتفيها العاريتين ■ وبرقت عيناها الصافيتان ، واحمرت وجنتاها من فرط الحرارة ، وضمت شفيتها العذبتين . وبدا جسدها وقد لفحه الصهد .. وانعكست عليه أشعة النيران الحمراء المنبعثة من جوف القرن ، آية في الروعة والجمال .. صدر بارز في تحد .. وخصر ضيق في استواء .. وساقان مستقيمتان في امتلاء ، وبشرة ناعمة في نقاء وصفاء .

ومضت برهة وأنا أتأملها مأخوذاً مشدوها .. متناسيا كل من حولي .. حتى سمعت صوت شيخ الزبانية يصيح من أقصى المكان ، فأفقت لنفسي وتذكرت ما أنا فيه .. وما أوشك أن أفعله . فسرت في جسدي رعدة ، وتملكني حيرة شديدة .

من يتصور أني أستطيع أن أمسك بيدي هذا الجسد الغض البض .. فأدفع به إلى السعير ليصبح فحمة سوداء ؟!

شلت يدي قبل أن تفعل الفعلة النكراء ، ومزق جسدي إربا إربا .. قبل أن أرتكب الجريمة الشنعاء .. إن قلبي لم يتحجر وكبدى لم يفلظ .. وإن عيني مازال فيها نظر .

ووجدت الحسناء تنظر إلى في ذعر وفزع .. كأنها تنظر إلى نفر من الجن ، أو شيطان رجيم .. فعلمت أنها لم تعرفني بعد .. ولم أجد بدا من أن أفعل شيئا أبعث به الطمأنينة إلى قلبها .. فابتسمت ابتسامة .. وضعت فيها ما استطعت من الرقة والعطف .. التي لم تكن تتناسب قط مع ما أنا فيه من قسوة وغلظة ، ولست أشك أن الابتسامة قد بدت للحسناء كأنها تكشيرة عن الأنياب .. فقد ازداد بها الفزع وجحظت عيناها .

وكرهت أن أكون السبب في فزعها .. فأسرعت أقول لها هامسا :
— أهلا .. أهلا .

و لم تعرفني المرأة رغم قولي هذا ، فلقد خيل إليها أنه قول ساخر شامت ،

ولم أدرك كيف أستطيع طمأنتها دون أن أثير الشبهات حولي وخاصة وأنا أرى
العيون الفرعة تخلق في .

وكسوت وجهي مظهر القسوة واقتربت منها فجذبته من ذراعها بشدة ، ثم
همست في صوت خافت لم يسمعه غيرها :
— لا تخافي .. أنا محسوبك « فلان » .

ونظرت إلى في دهشة بالغة وهمست بقولها :

— ماذا أتى بك إلى هنا ؟

— خير لك أن تتجاهليني .. حتى لا يشك أحد في أمرنا .

ثم رفعت صوتي قائلاً :

— أيتها اللعينة اقتربي .. ماذا فعلت في دنياك ؟

وأجابتنى مستعطفة :

— لا شيء أبدا .. لا شيء أكثر من عبث بالقلوب وبالجيوب .. واستثار لما

وهبت من أسهم الجمال وسندات الفتنة .. كنت أبيع سحري لتجار العشق في
سوق الجمال بالربح المركب .. هذا كل ما فعلت .

وأهاج قولها في نفسي كامن الشجن .. ونكأ في قلبي جرحاً ظننته قد

اندمل .. وتذكرت نفسي تاجراً من تجار العشق خاسراً مغبوناً .. أبيع خفقات

قلبي ونبضاته ولوعاته وأناته .. لقاء لحظات من الخديعة والغش .. تذكرت نفسي

ملهاة في يد الحسناء .. تبيعني النفاق بالإخلاص ، وتجزييني عن الحب آلاماً

وأوجاعاً .. كم أسهدتني وكم أرقنتني ؟ كم تركت في الفؤاد حرقاً ، وفي القلب

جوى .. كم دفنت في حشاي سهامها ورماعها .. كم كانت متعتها خادعة

زائلة .. وكان نعيمها براقاً سرايباً ، سريع الأفول .. كانت كما نقول : بائعة

للجمال في سوق العشق .. كان يدفعنا إليها وقتذاك جوع القلب وظمأ

الفؤاد .. لعنة الله عليها .. لقد مرغنا الحب عند أقدامها ، وأذلنا الهوى على

أبوابها .

ونظرت إلى المرأة مرة أخرى فخيّل إلى أنى أكاد أستشف من وراء بياض
 ظاهرها ، سخومة باطنها .. وإنى أكاد أبصر وراء نعومة جلدها أشواك الخديعة
 وجراثيم الخيانة . ونظرت إلى النيران المتأججة في باطن الفرن وقلت لنفسى : إن
 هذه المرأة في أشد الحاجة إلى تلك النيران لتصهر بها نفسها الملوثة وتحرق جراثيم
 الشر المتكتلة في جوفها .. لا بد لها من النيران لكي تزيل شوائبها .. وتجعل باطنها
 كظاهرها .

وهمست في أذن المرأة :

— إيه يا تاجرة الهوى .. وبائعة الوجه الجميل والجسد الرائع .. لقد عبثت بنا
 فيما مضى .. هل تسمحين بأن نجد معك الآن .. لقد لوثتنا في الدنيا «
 وسنطهرك في الآخرة ، أحرقتنا بنيران الإثم .. وسنصهرك في نيران الاستغفار ،
 لا تعتبي علينا .

خرجت موازينكم بالسواء شر بشر فلا معتبسه
 وأمسكن بمحسنة الوجه .. شوهاء القلب .. بيضاء الجسد .. سوداء
 النفس .. فدفعت بها دفعة قوية ألقت بها في جوف السعير قائلا لها :
 — لا بأس عليك .. ستشوه النيران جسدك .. وتجميل قلبك .. سيسود
 اللهب جسدك .. ويبيض نفسك . إنك لاشك الراجحة .

ونظرت إلى الذى يليها .. فتملكتنى بعض الخشية .. ورأيتنى أقرب منه
 باحترام ، ولم أتمالك نفسى من القول :
 — أهلا وسهلا .. سعادة الباشا :

لقد وجدته فلان باشا ، الرجل العظيم القدر ، صاحب الحول والطول ،
 المحسن الكبير الذى لم تخل الصحف مرة واحدة من تبرعاته التى كان يغدقها على
 مشروعات الخير .. الرجل الذى شيد الجامع المعروف باسمه ، والذى منح من
 أجله رتبة الباشوية .. هذا الرجل الطيب الكريم .. ماذا أتى به إلى هنا ؟!

ولم يجب الرجل على تحيتى ، فقد كان فى حالة من الذعر مخيفة .. وكان فكاه

— ٢٧٠ —

يصطكان وركبته ترتجفان ، ووجدته يتوسل إلى :

— أنا في عرضك ؟ .

— العفو .. يا سعادة الباشا .. ما الذى أتى بك إلى هنا ؟

— لا شيء .. لا شيء أبدا .. لقد أكلت أموال اليتامى الذين وليت أمرهم ، وتركهم يتضورون جوعا ، هذا كل ما فعلت !
— لا .. بسيطة .

ونظرت إلى الرجل .. ووجدت سابق احترامى له تبدد .. ورهبتى منه قد قلبت ازدراء واحتقارا .. ونظرت إلى بطنه المنتفخ فخيل إلى أنى أبصر فيه أكدا سا من أموال اليتامى .. الذين أثرى على حسابهم .. فأثخم شعبا وتضوروا جوعا .. واكتسى الخبز والدياج ، وباتوا حفاة عراة .. إلى أبصر فى أحشائه النفاق .. الذى جعله يبنى بيت الله .. لا لوجه الله ، بل لوجه الشهرة .. لقد جوزى على صنيعه بالرتبة ، ربما تكون الرتبة قد أفادته فى الدنيا .. دنيا الحمقى والبلهاء .. أما هنا .. فلا أظن الرتبة تجديه نفعا .. إن الذى يجديه نفعا ، هو هذا السعير الملتب .. الذى يستطيع أن يصهر أموال اليتامى المكدسة فى معدته فيجعلهم يتقايروها ويذهب عنه ذلك — الكرش — المنتفخ ، فيصبح خفيفا لطيفا .. ويزيل كذلك سخائم الرياء الملتصق بأحشائه .. فيشفيه من ذلك المغص الذى يمزق أمعاءه .

وأمسكت بالرجل فدفعته إلى النار .. ونظرت إلى الذى بعده :

— سبحان الله .. حتى أنت هنا .. لعنة الله عليهم .. لا بد أنهم قد أحضروك إلى جهنم خطأ ... لقد كان عليهم أن يرعوا على الأقل حرمة لحيتك المسترسلة .. أنت رجل لاشك طيب ورع .. فطالما رأيتك تقيم الصلاة ، وتنتقل بين المساجد لتعظ الناس وترشدهم .. كيف أتيت إلى هنا ؟ !

وهز الرجل رأسه ببطء وقال فى تودة :

— كنت أظاهر .. كنت أقيم الصلاة ، وارتكب الفحشاء والمنكر ، كنت

أعظ الناس بألا يكذبوا ، وكنت شيخ الكاذبين ... كنت أحضهم على الإحسان وفعل الخير « وما أحسنت في حياتي مرة ولا فعلت خيرا .. لقد كانت المسألة — أكل عيش — ... كانت مهنة وحرقة .. لقد كنت مجرد ممثل .
— لا بأس عليك .. سأسهل لك هنا مسألة — أكل العيش — ولكنه سيكون « عيش مقمر .. » ، وتستطيع كذلك أن تستمر في التمثيل .. ولكن احذر من أن تصيب النيران لحيتك .. تفضل ياسيدى .. تفضل .
ثم دفعت به بأقصى قوى ، إلى جوف اللهب .. وبعد لحظة وصل إلى أنفى رائحة شياط لحيته .. وسمعت صوته يعظ من سبقه إلى داخل النار بالقوى والورع .. إنه مستمر في تمثيله .

وتلفت حولى فوجدت أنى أسير فى العمل ببطء وأن هذه الدردشة — التى أدردشها مع الزبائن — قد ضيعت وقتى .. فشمرت عن ساعدى ، وأقبلت على العمل فى صمت ، ولم أجد هناك معنى للسؤال بعد ذاك ، فما أظن هناك أحدا منهم إلا ويستحق جهنم ، بل شرا من جهنم إذا كان هناك شر منها .
وهكذا أقبلت على الآمنين ، أدفع بالواحد تلو الآخر حتى أتيت عليهم جميعا « ووقفت أستريح برهة فقد أحسست أنى على وشك أن يغشى على من فرط التعب .. وظننت أن لا بد سناخذ فترة راحة .. ولكنى وجدت الزبنى الذى بجوارى قد انتهى من جماعته ، وعاد ليدفع بالوقود إلى الفرن . فهيمت أقول وقد تملكنى اليأس : « ألم يحن الوقت بعد للراحة ؟ لقد انتهينا من حرق الخنازير » .
وأجابنى الزبنى : « إننا لا ننتهى أبدا .. إنهم سيغيرون جلودهم ثم يعودون إلينا » .

وهنا فاض لى ، وأخذت أبحث عن طريقة لتنفذنى مما أنا فيه ، ولم أجد خيرا من أن أثبت بين الزبانية روح التمرد والثورة ، وأخذت أصب فى أذن جارى كلمات التحريض وهو ينقلها إلى جاره ، وجاره ، وهكذا لم تمض فترة من الوقت حتى كانت قد سرت بين الزبانية موجة من التذمر والتمرد .

— ٢٧٢ —

ووجدت الزبني الذي بجوارى يهمس في أذنى :
— إن الرفاق يسألوننى .. ما الحل .. ما الطريقة التى يأخذون بها
حقوقهم ؟

وفكرت برهة ، وتذكرت ما قام به أهل الأرض .. ثم همست إليه :
— الطريقة بسيطة جدا .. الإضراب .

— إضراب !. ماذا تعنى ؟

— هذه خير طريقة اكتشفها أهل الأرض فى الحصول على مطالبهم ،
يضرّبون عن العمل .. فيفزع أولو الأمر .. ويعطونهم فى لحظات ما أبوه عليهم فى
سنوات .. إنها طريقة سحرية عجيبة .

— ولكن من يقوم بإشعال النيران وحرق الآدميين . إن جهنم ستتعلّل إذا
فعلنا ذلك .

— يا سيدى لتتعطل ، بناقص حرق يوم أو يومين .. على أية حال لن يحدث
من إضرابكم ضرر ، وهل يكون إضرابكم شرا من إضراب التومرجية ،
والطباخين ، الذين تركوا المرضى يتضورون جوعا ويموتون إهمالا .. أم شرا من
غيرهم وغيرهم ؟

وسرعان ما سرت الفكرة بين الزبانية وأخذنا ننسج فى صمت خيوط
المؤامرة ، واتفقنا على إشارة لبدء الإضراب .

بدأ إضراب الزبانية فى جهنم وألقوا بالمجاريف ، وكفوا عن إلقاء الوقود ،
وهما بالتجمع .. عندما سرت فى الجحيم ريح رطبة باردة ، وعندما اتضح أن
أحد العلماء من زبائن جهنم قد ركب آلة تكييف هواء .

الجو الآن منعش ، والزبانية فى حالة إضراب عام .

والآدميون قد جلسوا يسلون أنفسهم بالسيجة ولعب الطاولة .

وفجأة أقبل شيخ الزبانية وهو يضح ويصيح ، ووراءه ، عزرائيل وصبياناه ،
بعد أن أمرهم أن يعودوا بالآدميين إلى الأرض .. حتى تستقر الحالة فى الجحيم ،

ويعود الزبانية إلى العمل .
وهنا سمعت صياحا بين الآدميين أنهم لا يودون العودة إلى الأرض ..
إن الجحيم خير من الأرض .
ووقف رجل يستعطف شيخ الزبانية قائلا :
— ارحمنى يا سيدى .. لا تعدنى إلى الأرض ، جحيمكم خير منها
مائة مرة .. إني صاعد من هيروشيما ، المكان الذى ألقوا فيه قنبلتهم
الذرية . وإن البشر الحمقى على وشك أن يخوضوا غمار حرب تجعل الأرض
كلها هيروشيما أخرى ، إن جحيمكم بالنسبة إلى ما كنت فيه جنة عالية ..
إن شرور الأرض شر من شعورك .
ولكن لم يكن هناك مفر من عودتنا ، فعدنا إلى الأرض .
أيها الناس .. ارحموا أنفسكم ، فما أظن هناك شرا من هذا الجحيم الذى
نعيش فيه !.

في الجنة

هذا هو الفردوس ، مكان المؤمنين والصالحين
والأنبياء . تبارك الخلاق ! والله إنه لشيء يستحق أن
يزهد الإنسان من أجله في الدنيا .. وأن يرعوى ويكبح
جهاح نفسه الأماراة بالسوء .. هذا هو النعيم .. لعن الله
الدنيا بمآذها ومساوئها .

غفل عني حارسي برهة يتحدث مع صاحب له وتلفت حولي فقرأت
لافتة على باب فخيم أنيق « وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها
خالدين » وحملت بعيني في اللافتة أعيد قراءتها مرارا وتكرارا ، وقلت
لنفسى في دهش وعجب :

— إذا فهذه هي الجنة .. ليس بيني وبينها ألا فرقة كعب ، خطوة
واحدة .

ونظرت إلى حارسي فإذا به ما زال منهمكا في الحديث مع صاحبه ،
ونظرت إلى الباب فوجدته غير محكم الغلق ، وتلفت يمنة ويسرة أبحث بعيني
عن رشوان فلم أجده له أثرا . وساورنى خاطر عجيب ، هذه فرصة الحياة
الأخرى . فرصة لا أظنها قد أتيت لبشر سوى .

باب الجنة يكاد يستدعيني : « هيا أيها الأحق » لا تردد .
وأخذت أفكر بسرعة ، فقد أحسست أنى أمام لحظة حاسمة أستطيع أن
أحول فيها مصيرى في الدار الأخرى .

ماذا أخشى ؟ ماذا يحدث لو هربت من حارسي ووليت الفرار في ربوع

الجنة ، واختفيت بين نخيلها وأعنانها ، وحوورها وولداتها ؟!
سيكتشف الحارس فرارى ، وسيبحث عنى هنا وهناك ، ويرتعد خوفا
من رؤسائه ، خشية أن يتهم بالإهمال فى الخدمة ويفكر برهة ، ثم يهبط
إلى الأرض فيحضر أقرب إنسان يصادفه ، ويصعد به إلى السماء بدلا منى ،
ويتناسى كل ما كان من أمرى .

أما رضوان ، فلا أظن أنه سيشعر بى ، أو يكشف أن أهل الجنة قد
زادوا واحدا ، ولو عرف فسيغض الطرف ، إذ ليس من مصلحته فى شىء ،
أن يثير ضجيجا حولى وحول نفسه .

ونظرت إلى حارسى للمرة الأخيرة ، وأخذت أتسلل بخطوات جانبية
على أطراف أصابعى ، وأنا أراقبه ، وهو يتحدث مع صاحبه ، وبعد برهة
قادتني خطواتى إلى الباب نفسه .. فاستدرت فجأة ووليت وجهى إلى
الداخل وأطلقت ساقى للريح .

وأخذت أعدو وأعدو .. مندفعاً كالزوبعة ، وكأن بساقى مسا من
الشیطان ، وهب على وجهى نسيم عليل بعث فى جسدى نشاطا غريبا
وساعدنى على الإنطلاق .

ولست أدرى كم من الزمن عدوت حتى أحسست أن جهدى قد نفذ !.
وأنتى إن لم أقف فسأختر صريعا . فبدأت أتمهل . ثم انطرحت على الأرض
خائر القوى مبهور الأنفاس .

ومضت فترة قبل أن أعود إلى نفسى ، وجلست متربعا فى مكانى أنعم
بالبصر فيما حولى .. وأحدث نفسى .

إذن فهذا هو الفردوس .. مكان المؤمنين والصالحين والأتقياء .. تبارك
الخالق . والله إنه لشىء يستحق أن يزهّد الإنسان من أجله فى الدنيا ،
وأن يرعوى ويكبح جماح نفسه الأمارّة بالسوء . هذا هو النعيم .. لعن الله
الدنيا بمباذله ومساوئها .

وكانت جلستى على شاطئ نهر لجينى فياض « كأنه بلور سائل ، لا تشوب صفوه شائبة ، ولا يعكر من نقائه كدر . ورأيت الشاطئ يمتد أمامى فى خضرة ناضرة كأنها بساط سندسى تكاثفت على جنباته الأشجار المحملة بالثمار .

وأغراني منظر النهر السيل بأن أغرق فيه جسدى .. فخلعت ثيابى واندفعت أعدو متوثبا . وقفزت إلى النهر وبنى فرحة الأطفال .
أوه !! ما هذا..؟ أى أحق غيبى أنا ..؟ وما هذه اللزوجة التى أحسها .. كيف لم أفكر فى هذا؟.

من يصدق أنى قد ألقيت بجسدى فى نهر من العسل؟. ماذا أصابنى حتى نسيت أنى فى الجنة .. وأن أنهارها من عسل مصفى .. أما كان يجب على أن أحاول تذوق ما فى النهر قبل أن أندفع فيه بجسدى؟.
وأخذت أتحرك بمشقة حتى وصلت إلى الشاطئ .

ولتصوروا حال إنسان يقف عارى الجسد يقطر العسل من كيعانه وأصابعه وأنفه وذقنه ، كأنه قفص من البلح الأمهات .

وتلفت حولى أبحث عن قليل من الماء أزيل به الشهد من جسدى .. فلم أجد ، وخطر لى أن أحاول لعق العسل بلسانى .. كما تفعل القطط عندما تحاول تنظيف جسدها ، وفعلا بدأت أمس أصابعى « وأحس يدى » ولكنى شبت قبل أن أصل إلى الرسغين .

ولم أجد أمامى طريقة تخفف عنى إلا التمرغ على البساط السندسى ، ومسح جسدى فى حشائش الأرض ، وبدأت أتمرغ تماما كما يتمرغ الحصان الاسترالى .

ونجحت هذه الطريقة بعض الشيء ، ولكننى ما زلت أحس باللزوجة فى كل أجزاء جسدى ، وحملت ملابسى ، وقلت أجول جولة عساي أجد ماء أغتسل فيه .

وأشرفت بعد برهة على نهر عريض براق ، ولم أحاول بالطبع أن أرتكب الحمافة التى ارتكبتها فى المرة السابقة ، خشية أن يكون هو الآخر من غسل ، بل تقدمت إلى النهر ، ومددت أصابعى أتخسسه .. فلم أجد فيه لزوجة فاطمأن خاطرى . وقفزت إليه .

ولم أجد صعوبة فى تحريك أعضائى .. ولكنى شمعت رائحة عجيبة .. شديدة الشبه برائحة « الجوى ووكر » و « الديوارس » معتقة .. وأحسست بحية شديدة .. فقد كان يجب على أن أعرف أن فى الجنة أيضا أنهار من خمر لذة للشاربين « وأسرعت بالخروج ، فقد كنت لا أكره شيئا فى حياتى سوى الخمر ورائحة الخمر .

واندفعت إلى الشاطئ ، ولكنى تعثرت وغطست .. وشرقت ، ودخلت فى جوفى كمية لا بأس بها من الخمر المعتقة . وأخيرا تمكنت من الخروج إلى الشاطئ وى سخط شديد وقد احمر وجهى ، وأخذت أسعل سعالا مستمرا .

وجففت الخمر من جسدى بطرف جلبابى .

ومضت فترة أحسست فيها بشيء من الهدوء والثقل فى رأسى وتملكنى شعور بأننى قد أصبحت على حد قولهم « مبسوط شوية » ، وقمت من مكانى ورغبتى فى الغناء قوية وبدأت الغناء : « آه لو كنت معى ! » . ولست أدرى كم من الزمن قد سرت على هذه الحال .. فقد كنت فى انشراح تام .

وفجأة .. وجدت أمامى منظرا .. سمرنى فى مكانى .. وأصاب رأسى بدوار ، وجعل فى يغفر ، وعينى تملقان .

لقد أبصرت أمامى نهرا فيفيض باللبن .. ولم يكن هذا بالطبع هو ما أثار دهشى .. فقد كنت أتوقع أن أرى كل أنواع الأنهار ما دمت فى الجنة .. ولكن الذى أذهلنى .. هو ما رأيته بجوار النهر .

لقد رأيت الحور العين !!
ولا مرأى في أنى كنت أعرف أن في الجنة حورا .. ولكن الذى لم أكن
أعرفه .. هي تلك الفتنة التي أبصرتها فيهن .. ثم .. أن أراهن رأى العين ..
عاريات مجردات لا تسترهن ورقة التوت أو التين التي كانت تستر أم البشر
حواء .

ووقفت حائرا مشدوها ، لا أستطيع أن آتى بحركة ، خشية أن يحسسن
وجودى فيزعرن « ويولين هاربات ، شاردات » وتسلك خفية فأختفيت
وراء كوم من أعشاب الشاطئ ، وأخذت أرقبهن من مكمنى .
ودار بخلدى وقتذاك أنه لو عرضت هذه الحور العين على أهل الأرض ،
ورأوها رأى العين كما أبصرتها أمامى « وعلموا أن « العينة بينة » وأن
للصالحين من هذا الصنف ما يشاءون . ترى هل يبقى في الأرض بعد ذلك
إنسان غير صالح ، وهل يجسر أحد على ارتكاب إثم أو جرم يجرمه تلك
الحور ؟ لا أعتقد ، وأنا عن نفسى أؤكد أنه لو أجريت معى التجربة
لقضيت عمرى ساجدا ، راکعا ، متعبدا ، متبلا ، ولأصبحت في حياتى
ناسكا في صومعة .

وأخذت أتأمل الحور الثلاث ، بأجسادهن الرائعة ، وبشترهن النقية
الصافية وصدورهن المتماسكة ، وهى إلى السكر أن أسوق إليهن بعض ألفاظ
الغزل مما تعودت استعماله مع نساء الأرض . وقلت لنفسى : إن النساء
هن من يجبين الثناء في الأرض وفي السماء ، وبدأت أبحث في ذهنى عن
جملة ملائمة ، غزل سماوى من النوع الراق ، وهادئ العقل ، أو قل : قلة
العقل ، إلى أن أنطلق صائحا :

— تبارك الخلاق ! خلق فسوى .

ولم أكد أنطق بهذا حتى استسختفت نفسى « ولم أشك في أن صاحباتنا
سيجبننى بنظرة ازدراء واحتقار ، ثم يتكرمن على بكلمة « يا سم »

— ٢٧٩ —

أو « يا دم » ولكن رأيتهن ينظرن إلى باسحات ، ورأيت إحداهن تشير إلى بحية ، وتبعتها الثانية بصوت رقيق :

— أهلا وسهلا .

وقال الثالثة :

— تفضل .

يا نهار أبيض .. هكذا مرة واحدة .. سلامات ونحيات « ودعوات طيبات .

وخرجت من مكمنى وقد تملكنى خجل ووجل ، رغم تلك الجرعة التي جرعتها من نهر « الجوفى ووكر » واقتربت من الحور ، وقد أتملنى سحرهن أكثر مما أتملتنى الخمر .. وسألتنى إحداهن :

— ألا تنوى الاستحمام ؟

ونظرت إلى النهر الأبيض وقلت فى دهش :

— أستحم فى اللبن ؟

فأجابتنى فى تخافت ، وقد لاحظت ما علق بجسدى من غسل وخمر :

— أليس هذا أفضل من غيره ؟

— طبعاً . طبعاً . ولكن كنت أفضل لو كان عندكن ..

— ماذا ؟

— ماء .. ماء قراح .. ماء عادى .. فقد تعودنا أن نستعمله فى الأرض

للاستحمام .

— هيا .. هيا .. ولا تكن جاهلاً .. إياك أن تذكر الماء بعد ذلك ..

هيا اخلع ملابسك .

— أخلع ملابسى ؟ .. أستغفر الله .

ونظرت إلى الحور نظرتهم إلى أبله معتوه ... وتكأ كأن على مقهقهات

يحاولن نزع ملابسى .. وأخذت أحاول التملص منهن .. وقد أصابتنى نوبة

من الضحك .

— ٢٨٠ —

وفجأة سمعت صوتا جهوريا أعرف نبراته يهتف صائحا :
— هو .. أجل .. إنه هو بعينه .

وتلفت خلفي فإذا بحارسي قد وقف مني على قيد خطوات وهو يصيح :
— هو . الهارب المخادع . لقد ظن أنه يستطيع الفرار مني . والله لأربنك
« نجوم الظهر » . ساعتين وأنا أبحث عنك حتى أعياني البحث .. وأنت هنا
مغرق في اللهو والعبث ؟

وهنا وجدت الحور الثلاث قد أسرعن يسترن أنفسهن ، ونظرن إلى شذرا
وقالت إحداهن :

— يا للفضيحة .. إذا فهو ليس من أهل الجنة ؟! يا للمخادع الشرير !!
وتملكني غيظ وخجل .. ونظرت إلى حارسي الذي سبب لي هذا
الحرمان وتلك السخرية وتمنيت لو استطعت أن أهجم عليه فأطبق على
زمارة رقبته .. وصحت به :

— كف عن قلة الأدب .. واحفظ لسانك .. ما هذا الذي تقوله :
هارب ومخادع .. أجننت ؟

— « ولك عين » تتكلم بعد كل ما فعلت ؟

— ماذا فعلت ؟

— ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

— أتيت للبحث عنك .

— عني أنا ؟

— أجل لقد تلفت حولي فلم أجذك ، ورأيت أمامي بابا مفتوحا فظننتك
قد دخلت منه ، فدخلت وراءك وظللت أبحث عنك حتى الآن .

— ولكنك تعرف أن الباب الذي دخلت منه هو باب الجنة .

— ومن قال لي إنني لن أدخل الجنة .. أنا رجل صالح ولم أفعل في حياتي
ما يستدعي دخولي النار .

وبدا على الحارس الأبله أنه اقتنع بقولى .. وظهرت عليه علامات الندم على تهوره معى ، وأخذ يتمم ببعض كلمات الاعتذار .. ثم ربت على كتفى قائلاً :

— هيا بنا ! ..

— إلى أين ؟ ..

— ألم أقل لك إني رجل صالح وإني متأكد أن مصيرى الجنة .. فلم لا تتركنى وتذهب فى سبيلك ؟ ..

— لا تكن غيباً .. أنا لا أستطيع أن أذهب بالناس إلى الجنة أو النار .. أنا لست إلا حارساً أصعد بهم إلى السماء .. ولست أنت الذى تحكم على نفسك بالصلاح .. لا بد لك من أن تؤدى الحساب عما فعلت .. ولا بد أن توزن سيئاتك وحسناتك .. وسيكون مصيرك متعلقاً بالكفة الراجحة .

— وأين هو هذا الميزان ؟ .. أحضره حالا .. فأنا لا أخشى الحساب .

— ليس الحساب هنا لا بد لنا أن نخرج من هذا المكان .

وإزاء عناده واصراره لم أر بداً من الرحيل ، فأشرت إلى الحور بتحية وداع ، وغمرت لهن بعينى ، وأفهمتهن أن ينتظرننى ، فإننى عائد إليهن بعد قليل .

وسرت مع حارسى .. ووصلت إليه رائحة الخمر تنبعث من فمى . فنظر إلى وقال فى دهش :

— ما هذا ؟ .. أنت شارب .. هل تنوى أن تحضر الحساب هكذا ..

ورائحة الخمر تفوح من فمك ؟ .. هذا ليس فى مصلحتك .. و ..

— هذا خمر حلال .. من أنهار الجنة .

— حلال ، أو حرام ، هذا ليس من شأنى ، ولكننى أخبرك .. أنك أول من

أراه يصعد إلى السماء وهو فى حالة سكر .

— أنا لست سكران .. أنا مبسوط فقط .

ووصلنا أخيراً إلى ساحة الحساب .. ووجدت حارس الميزان وقد جلس

متربعا على منصة .. ورأيت يقتل شواربه من حين لآخر . ولحت على جانبيه ملكين قد حمل كل منهما جعبة ممتلئة منتفخة . وهمس حارسى فى أذنى مشيرا إليهما :

— هذا ملاك الخير .. وهذا ملاك الشر .

ونظرت إليهما وحيتهما ببشاشة قائلا :

— أهلا .. أهلا .. آتستونا .

ولم يجبنى منهما أحد ، فنظرت إلى ملاك الخير ، وقلت له :

— شد حيلك .. اجهد .. أنا فى عرضك .. إن الحور فى انتظارى .

ولم يعرنى الملاك أدنى التفات ، ونطق حارس الميزان موجها القول إلى ملاك الشر قائلا فى لهجة الأمر :

— هات ما عندك .

وكرهت أن يفتح الحساب ، ملاك الشر ، وحاولت أن أفهمهم أنى أرغب فى أن يبدأ بملاك الخير « ولكنه نظر إلى شزرا وقال فى حق :

— اسكت أنت .

وبدأ ملاك الشر يخرج من جعبته محتوياتها ، وفحصت المحتويات بعينى « فأدهشنى أن أجدها مجموعة من « مسامرات الجيب » .. وتملكنى العجب ، وصحت ساخرا :

— أهذا هو الشر ؟

ولم يلتفت إلئى أحد ، وبدأ ملاك الشر حديثه قائلا :

— هذه هى الصور العارية التى كان ينشرها على صفحات المجلات ، والتى كان ينشر بها الرذيلة ويحض بها على الفجور ، وهذه القصص التى كان يحرض الناس فيها على الحب .

وبدأ يضع المجموعة الحاشدة فى الميزان فلم تتحرك الكفة ، ولم تهبط قيد أنملة ، وقال حارس الميزان :

— « إن الله جميل يحب الجمال » .. هذا ليس بشرّ ، ولا يعتبره شرا إلا صاحب النفس الشريرة « التى يحرك غرائز الفجور فيها أى مظهر من مظاهر الجمال ، النفس التى لا تستطيع المقاومة والتى تخشى من كل شيء وتغمض عنها عن كل شيء . ماذا عندك غير هذا ؟

وبدا الدهش على ملاك الشر « وأخذ يفتش فى جعبته ويدفع يده فى نهايتها محاولا البحث عن شيء آخر « وأخيرا أخرج يده ببعض الفتات « وقال فى غير اكتراث :

— لم يبق معى غير أشياء ضئيلة .. لقد زجر المحاسب ذات مرة سائلا محتاجا ورفض أن يعطيه قرشا ليشتري به قوتا لنفسه فى الوقت الذى دخل هو السينا ليرفه عن نفسه بعشرين قرشا .

ثم وضع « فتفوتة » فى كفة الميزان . فإذا بها تهبط حتى تصطك بالأرض . وقال حارس الميزان :

— هذا جرم خطير .. ماذا عندك غير ذلك ؟

— لقد مر المحاسب ذات مرة على طفل من أبناء السبيل لا يستر جسده سوى خرق بالية فى برد الزمهرير ، وكان هو يرتدى معطفا وجاكete وصديريا من الصوف . فنظر إلى الطفل فى استهانة دون أن يحرك ساكنا :

ثم وضع « فتفوتة » أخرى فزادت الكفة هبوطا :

وظل يضع فتاته حتى أتى عليها .

وهنا كان الذعر قد تملكه .. فنظرت إلى ملاك الخير وشككت كثيرا فى أنه يستطيع أن يثقل كفته فيوازن الميزان .

وتوجه حارس الميزان إلى ملاك الخير ، فقال :

— هات ما عندك !

وبدأ ملاك الخير يخرج من جعبته كتلا كبيرة وهو يقول :

— هذه صلوات أربع سنين ، وصيام عشرة أعوام .
ثم ألقى بالكتل إلى كفة الميزان فلم تتحرك « وكدت أصعق » ونظرت إلى
حارس الميزان ، فوجدته يهز رأسه أسفا ويقول :
— لا فائدة ، لقد كانت صلاته ميكانيكية ، يركع ويسجد ، وهو شارد
الذهن ، كأنه يقوم بحركات رياضية ، أما الصيام ، فلم يكن أكثر من تجميع
أكلات اليوم في أكلة واحدة يتناول فيها ما لذ وطاب من الكنافة ، وقمر الدين ،
والمشمشية .

— ماذا عندك غير هذا ؟
وذهل ملاك الخير ، كما ذهل من قبل ملاك الشر ، وبدأ يبحث في جعبته عن
بقايا وفتات ، وأخيرا أخرج منه قرشا ، وقال :
— هذا قرش أعطاه المحاسب ذات مرة للخادم صغير كان يحمل طبقا من الفول
فسقط منه ، وجلس يبكي ، ومر عليه المحاسب وكان لم يزل طفلا صغيرا ..
فأخرج مصروفه من جيبه وأعطاه للخادم ليشتري به فولا حتى لا يضربه
سأده .

ثم وضع القرش في الكفة . فإذا بها تهبط هبوطا عجيبا ، وتكاد تتعادل مع
كفة الشر .

ثم مد يده بعد ذلك في الجعبة ، وأخرج منها فتجانا صغيرا سكب منه بضع
قطرات في الكفة ، فإذا بها قد هبطت حتى تعادلت مع كفة الشر ، وقال الملاك :
— هذه بعض الدموع التي سكبها المحاسب .. في مواساة نفس حزينة وقلب
مكلوم .

وصمت ملاك الخير ، وسأله حارس الميزان :

— هل عندك شيء آخر .

— لا .

— ٢٨٥ —

- ثم التفت إلى ملاك الشر .
— وأنت ؟
— لا شيء .
— الكفتان متوازيتان .. يعاد مرة ثانية .
وجرى الحارس من يدي وعاد بي ، وهمست في أذنه :
— إلى أين ؟!
— إلى الأرض . فلا بد أن ترجع إحدى الكفتين على الأخرى حتى نستطيع إدخالك الجنة أو النار .
وسرت بجواره ، ولكنني توقفت فجأة وسألته :
— أسمح لي بلحظة ؟
— لم ؟ .
— أمر على الحور .. فأني أخشى أن يقلقن من طول الانتظار .
— لا تكن أحمق .. ألم تعرف من يدخل الجنة ، ومن يدخل النار ؟!
— أجل .. أجل ..
إذا فعد إلى الأرض واصنع من الخير ما ترجح كفته على كفة الشر ، وعندما تعود إلينا في المرة القادمة سأذهب بك إلىهن رأسا .. فستكون ضامنا الجنة .

للمؤلف

(قصص قصيرة ١٩٤٧)	أطياف
(رواية ١٩٤٧ ٠٠٠٠٠)	نائب عزرائيل
(قصص قصيرة ١٩٤٨)	اثنتا عشرة امرأة
(١٩٤٨ » »)	خبايا الصدور
(١٩٤٨ » »)	يا أمة ضحككت
(١٩٤٩ » »)	اثنا عشر رجلا
(رواية ١٩٤٩ ٠٠٠٠٠)	أرض النفاق
(قصص قصيرة ١٩٤٩)	في موكب الهوى
(١٩٤٩ » »)	من العالم المجهول
(١٩٥٠ » »)	هذه النفوس
(رواية ١٩٥٠ ٠٠٠٠٠)	إلى راحلة
(قصص قصيرة ١٩٥٠)	مبكي العشاق
(١٩٥١ » »)	بين أبو الريش وجنيّة ناميش
(١٩٥١ » »)	أغنيات
(مسرحية ١٩٥١ ٠٠٠٠)	أم رتيبة
(قصص قصيرة ١٩٥١)	هذا هو الحب
(١٩٥١ » »)	صور طبق الأصل
(رواية ١٩٥٢ ٠٠٠٠٠)	بين الأطلال
(١٩٥٢ » »)	السقامات
(قصص قصيرة ١٩٥٢)	سمار الليالي
(١٩٥٢ » »)	الشيخ زغرب
(١٩٥٢ » »)	نفحة من الإيمان
(مسرحية ١٩٥٢ ٠٠٠٠)	وراء الستار
(قصص قصيرة ١٩٥٣)	ست نساء وستة رجال
(١٩٥٣ » »)	هذه الحياة

(رواية ١٩٥٣)	البحث عن جسد
(مسرحية ١٩٥٣)	جمعية قتل الزوجات
(رواية ١٩٥٣)	فديتك ياليلي
(قصص قصيرة ١٩٥٣)	ليلة خمر
(١٩٥٣ » »)	همسة عابرة
(رواية في جزأين ١٩٥٤)	رد قلبي
(قصص قصيرة ١٩٥٥)	ليال ودموع
(رواية ١٩٥٦)	طريق العودة
(مقالات ١٩٥٧)	أيام تمر
(١٩٥٨ »)	من حياتي
(١٩٥٩ »)	لطمات ولثامات
(رواية في جزأين ١٩٦٠)	نادية
(١٩٦١ » »)	جفت الدموع
(مقالات ١٩٦١)	أيام مشرقة
(١٩٦١ »)	أيام وذكريات
(١٩٦٢ »)	أيام من عمري
(رواية في جزأين ١٩٦٤)	ليل له آخر
(مسرحية ١٩٦٦)	أقوى من الزمن
(رواية في جزأين ١٩٦٩)	نحن لا نزرع الشوك
(رواية ١٩٧٠)	لست وحدك
(مقالات ١٩٧٠)	من وراء الغيم
(١٩٧١ »)	أيام عبد الناصر
(رواية ١٩٧١)	ابتسامه على شفثيه
(رحلات ١٩٧١)	طائر بين المحيطين
(قصة ١٩٧٣)	العمر لحظة

جميع حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

19-CA ALEXANDRIA

مكتبة الاسكندرية

رقم الإيداع : ٨٧/٢١٣٤

الترقيم الدولي : ٨ - ٠٢٨١ - ١١ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كاسر سعدى - الجيزة

د. إسماعيل الطنبجي
سعيدة بركة السحار وشركة